

TRƯƠNG THỊN (biên soạn)
Đại đức THÍCH MINH NGHIÊM (hiệu đính)

NGHI LỄ NHẬP TRẠCH

truyền thống



TRƯỜNG THÌN

**NGHI LỄ NHẬP TRẠCH
TRUYỀN THỐNG**

Hiệu đính: ĐĐ.Thích Minh Nghiêm

NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI

Lời nói đầu

Đối với người Việt Nam, ngôi nhà không chỉ đơn thuần là nơi trú ngụ, mà đó còn là tổ ấm thân yêu đối với mỗi con người, là nơi ta cảm thấy thoải mái, tự tin, giúp ta lấy lại sự bình yên sau những giờ làm việc căng thẳng mệt mỏi ở bên ngoài.

Ngôi nhà cũng là nơi chúng ta tiếp khách, nơi sum họp của cả gia đình, là nơi thể hiện trình độ văn hóa, thẩm mỹ và sở thích của chủ nhân.

Các Cụ xưa cũng thường nhắc con cháu: “Tậu trâu - Lấy vợ - Làm nhà!” “Tậu trâu” có lẽ tương đương với việc học hành để lo cho sự nghiệp; “Lấy vợ” là bước đầu xây dựng cho mình cái tổ ấm; “Làm nhà” chính là tổng hợp của hai việc trên. Căn nhà là nơi con người ta được che chở suốt cả cuộc đời. Vì thế mà đối với người xưa, công việc xây nhà đặc biệt quan trọng, phải được làm với một tấm lòng tha thiết và một kiến thức phong phú đa dạng.

Ngôi nhà Việt truyền thống được sắp xếp trong một bối cảnh sinh hoạt chung của làng. Nó vừa riêng lại vừa chung, rất độc lập mà lại có thể hòa đồng. Những bức tường ngăn cách giữa đường đi, giữa nhà này nhà kia tạo nên thế khép kín cho mỗi gia đình, nhưng lại được mở ra trong kiểu ứng xử chung của cả làng.

Bên trong cái vẻ giản dị, mộc mạc khiêm nhường của ngôi nhà truyền thống xưa tiềm ẩn cả cội nguồn của một dân tộc, một sức sống lâu bền, mãnh liệt của người Việt Nam. Cũng chính vì vậy mà ngôi nhà ngày xưa là cái còn ghi được nhiều dấu ấn lịch sử nhiều nhất, rõ nhất, sinh động nhất, trực tiếp nhất. Những ngôi nhà của cha ông ta gợi lên một nền văn minh tinh thần, một nếp sống văn hoá gia đình trong những đường nét ấm nóng hơi thở của nhiều thế hệ.

Ngôi nhà trong tâm thức người Việt có một vị trí quan trọng như vậy, cho nên khi xây dựng nhà mới hay thậm chí là sửa sang lại nhà,

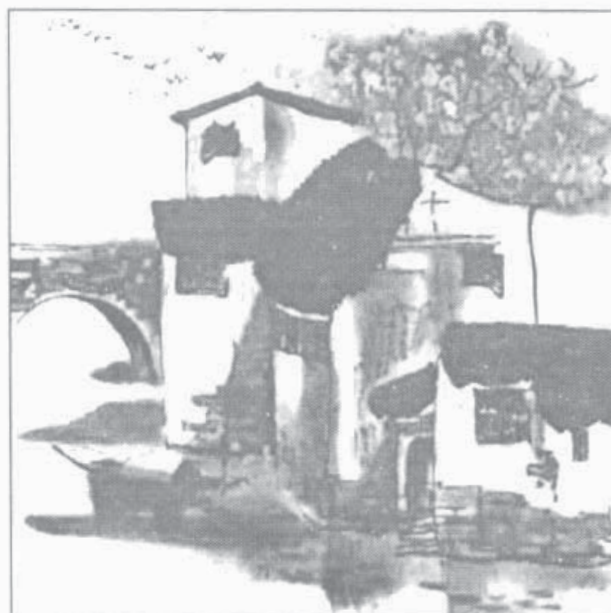
người xưa đều có những nghi lễ cụ thể. Theo các cụ, "Đất có Thổ Công, sông có Hà Bá", vì vậy ngay khi khởi công xây dựng là phải có lễ Động thổ. Sau đó là các lễ mừng Tân gia, lễ Nhập trạch... Như vậy thì gia chủ mới có thể sống hạnh phúc, vui vẻ, ấm no.

Với mục đích giúp bạn đọc tìm hiểu một số nghi lễ truyền thống liên quan đến việc xây dựng nhà mới, chúng tôi trân trọng giới thiệu cuốn sách **Nghi lễ nhập trạch truyền thống**. Nội dung cuốn sách nhấn mạnh vai trò của ngôi nhà đối với người xưa, là lý do làm xuất hiện những nghi lễ khi xây dựng nhà mới. Bên cạnh đó cuốn sách cũng giới thiệu một số bài văn khấn sử dụng trong các nghi lễ khi xây nhà mới. Hy vọng bạn đọc sẽ tìm thấy trong cuốn sách nhiều điều bổ ích.

NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI

NGÔI NHÀ TRONG TÂM THỨC NGƯỜI VIỆT

Đối với mỗi người Việt Nam hôm nay, Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội vẫn còn rất bí ẩn và quyến rũ bởi những chứng tích lịch sử, những dấu ấn về con người qua truyền thuyết, huyền thoại, di tích lịch sử, những khu phố cổ, ngôi nhà cổ, trường thành xưa, đường phố cũ... Nhưng có lẽ cái còn ghi được nhiều dấu ấn lịch sử nhất, rõ nhất, sinh động nhất, trực tiếp nhất là những ngôi nhà cổ trong kiến trúc đô thị. Những ngôi nhà cổ truyền thống gợi lên một nền văn minh tinh thần, một nếp sống văn hóa gia đình trong những đường nét ấm nóng hơi thở của nhiều thế hệ.



I. NGÔI NHÀ VÀ Ý NGHĨA CỦA NGÔI NHÀ TRONG VĂN HÓA VIỆT

1. Ý nghĩa và vai trò của ngôi nhà trong nếp sống người Việt

Ở đời người có ba việc trọng đại mà các Cụ xưa thường nhắc con cháu: Tậu trâu - Lấy vợ - Làm nhà. “Tậu trâu” ngày nay có lẽ tương đương với việc học hành để lo cho sự nghiệp; “lấy vợ” là bước đầu xây dựng cho mình tổ ấm; “làm nhà” chính là tổng hợp của hai việc trên. Căn nhà là nơi con người được che chở suốt cả cuộc đời. Vì thế mà đối với người xưa, công việc xây nhà có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, được làm với một tấm lòng tha thiết và một hệ thống kiến thức rất phong phú, đa dạng.

Có dịp được về khảo sát một số ngôi nhà cổ (trên 100 năm) từ các đời vua Thành Thái tại xã Cổ Am - Vĩnh Bảo - Hải Phòng, bạn sẽ không khỏi ngạc nhiên và khâm phục trước các kiến thức uyên bác, sự cẩn trọng của người xưa trong việc xây dựng nhà cửa.

Việc đầu tiên trong công việc xây dựng nhà cửa có lẽ luôn là công việc khảo sát địa hình, chọn cho ngôi nhà một hướng để mở cửa. Người xưa gọi công việc này là định Sơn lập Hướng. Ngày nay, tại các đô thị, có lẽ do đất chật người đông và do không nắm vững các kỹ thuật xây dựng theo khoa học về Phong Thủy nên hướng của các ngôi nhà thường không được xem xét kỹ. Ngày xưa cổ nhân khi định Sơn lập Hướng trọng nhất là lấy được chính khí (Khí thuần thanh - hướng trường khí trong sạch không pha tạp). Tức là khí của bốn hướng chính Đông, Tây, Nam, Bắc. Một ngôi nhà xưa thường là nơi ở cho rất nhiều người, lại truyền qua nhiều đời nên không thể lấy theo mệnh trạch của gia chủ. Sau này khi có dịp nghiên cứu nhiều các sách báo về kiến trúc, chúng ta lại thêm một lần khâm phục bởi các Kim Tự Tháp nổi tiếng của Ai Cập cổ đại cũng lấy hướng theo chính hướng. Tuy nhiên việc lấy hướng khí thuần thanh là việc không dễ và rất khó chọn, bởi nếu đặt chính xác một trăm phần trăm theo các hướng Đông, Tây, Nam, Bắc thì sớm muộn ngôi nhà đó cũng sẽ bị lực xung động quá mạnh của trường khí với toàn bộ nhà làm suy

yếu. Còn nếu lấy quá lệch sang hai bên ngôi nhà sẽ dễ phạm phải các tuyến khí trường pha tạp (các Cự xưa gọi là Tuyến không vong). Ngoài ra còn phải kết hợp với thiên vận, địa hình khu vực khi bắt đầu khởi công. Hầu hết các ngôi nhà đều được các bậc Thầy xưa lấy lệch sang 2 bên khoảng 3° . Tất cả đều tọa Tây hướng Đông hoặc Tọa Bắc hướng Nam, không có nhà nào xoay hướng khác. Như vậy chúng ta có thể thấy người xưa đã khéo kết hợp mọi yếu tố ngay từ việc hoạch định căn nhà khi nó chưa ra đời. Căn cứ theo địa hình của khu vực miền Bắc thì có hai hướng gió chủ yếu là Tây Bắc, Đông Nam. Khi lựa chọn các hướng chính này, nhà ở cũng tránh được các luồng gió trực tiếp thổi tới, đặc biệt trong mùa mưa bão.

Sau khi lập hướng, công việc tiếp theo là thi công công trình. Làm nhà có 3 lễ chính mà người xưa đặc biệt quan tâm, đó là: Đào móng, Thượng lương, Nhập trạch. Trong đó Thượng Lương được coi là quan trọng nhất. Bởi nhà có phần nóc là quan trọng nhất, như các Cự thường nói: “Con không cha như nhà không nóc!”. Nhà không nóc thì không bao giờ gọi là nhà, cũng như con không có cha giáo dục thì nhất định không thành người tử tế. Lễ thượng lương thường rất kén chọn từ ngày giờ tốt, đến người đứng lễ cũng nhiều kiêng kỵ khác. Khi ngày giờ tốt đến mà chưa đến giai đoạn đặt nóc thì người xưa chọn một vị trí trang trọng làm một chỗ gác Lương. Vị trí đó đặc biệt cấm đàn bà qua lại, cấm chó mèo đến gần để tránh ô uế. Lễ Thượng lương cúng tế rất nghiêm trang. Thầy cúng thường là Thợ Cả (Xưa kia Thợ Cả kiêm luôn Pháp Sư), đứng tế là Nam chủ nhân. Sau các phép điểm lương, tế lương người ta treo ở đầu Lương một cành thiên tuế, một lá bùa Bát quái và một cuốn lịch vạn niên, với ngẫm ý mong muốn ngôi nhà trường tồn thịnh vượng.

Cùng với xà chính (Lương) các xà khác cũng rất quan trọng và đều được thi công theo những số đo có quy chuẩn nhất định. Tại các thanh xà này thường ghi rõ ngày khởi công xây dựng, ngày tu sửa. Đối với một số căn nhà trong khi làm hoặc sau khi làm mà có

xảy ra một số điều bất thường không hay, các Cụ thường trạm năm chữ: Càn, Nguyên, Hanh, Lợi, Trinh lên xà ngang để trấn yểm. Nguyên những chữ này nằm trong Kinh Dịch thuộc quẻ Bát Thuần Càn là tượng trưng cho Trời thiêng liêng, đức lớn nên người xưa muốn mượn những chữ ấy mà trừ bỏ những điều không tốt. Ngoài ra tại một số vùng quê khác ở đồng bằng bắc bộ khi xây dựng các căn nhà theo lối cổ người ta vẫn đưa bốn chữ này lên. Theo khảo cứu thì năm chữ này cũng có trong câu thần chú Yên Thổ Địa Thần của Đạo Giáo Trung Hoa. Phải chăng người xưa cũng muốn dùng câu này để yên ổn đất đai sau một thời gian thi công động mạnh? Có một số căn nhà khi đối chiếu các chữ thấy chỉ sau 12 năm đã tu sửa. Thật khó hình dung là những căn nhà được xây với toàn cột lim to lớn như vậy mà chỉ sau 12 năm đã xuống cấp (Sau đó thì tồn tại hàng trăm năm). Rất có thể những ngôi nhà này sau 12 năm thì vận khí (Theo khoa học về Phong Thủy) đã suy yếu nên người ta dùng phương pháp này để cải vận (Tháp Khí), để đón nhận thịnh khí của vận hội mới.

Kích cỡ của ngôi nhà và phân trang trí xưa kia được quy định rất nghiêm ngặt bởi thể chế của Nhà Nước (Triều Đình). Nhà thứ dân thì không được cao hơn quan phủ, phủ đệ thì không được cao hơn hoàng thành. Nhà dân thường không được phép dùng rồng để trang trí (kể cả là nhà giàu có), các đình chùa miếu mạo, quan phủ thì không được dùng rồng 5 móng tượng trưng cho Quân Vương.

Theo một số học giả nghiên cứu về kiến trúc cổ thì số đo cơ sở của cây thước dùng để xác định kích thước ngôi nhà là lấy chính theo số ngang tay của chủ nhân khi xây dựng. Sau đó chia làm 8 cung gọi bằng tên các vì tinh tú trong chòm sao Thất Tinh: Tham Lang, Cự Môn, Lộc Tồn, Văn Xương, Vũ Khúc, Phá Quân, Phụ Bát. Tám ngôi sao này còn gọi là hệ thống sao Tử Bạch nên thước này có tên là Ấp Bạch Xích. Tất cả các số đo của ngôi nhà cũng như vật dụng đều lấy theo các cung tốt. Nếu không được cung tốt họ sẽ lấy tiếp Thốn (Tắc) Bạch để lựa chọn. Thốn cơ sở là đốt giữa

của ngón giữa (Tay trái cho nam, phải cho nữ). Các số đo này cũng dùng cho chủ nhân lúc vãn bóng để xây kim tinh, mộ phần (Theo một thứ tự khác với nhà ở). Nếu gia chủ không may sa sút mà phải bán nhà thì người chủ phải bàn giao cả cây thước cho chủ mới của ngôi nhà.

2. Nhà cổ trong tâm thức người Việt

Với mỗi người Việt Nam hôm nay, Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội vẫn còn rất bí ẩn và quyến rũ bởi những chứng tích lịch sử, những dấu ấn về con người qua truyền thuyết huyền thoại, di tích lịch sử, những khu phố cổ, ngôi nhà cổ, tường thành xưa, đường phố cũ... Nhưng có lẽ cái còn ghi được nhiều dấu ấn lịch sử nhiều nhất, rõ nhất, sinh động nhất, trực tiếp nhất đó là kiến trúc đô thị. Kiến trúc cổ Hà Nội gợi lên một nền văn minh tinh thần, một nếp sống văn hoá gia đình trong những đường nét ấm nóng hơi thở của nhiều thế hệ.

Mỗi tên phố, tên nhà trong khu phố cổ Hà Nội đều gợi bóng dáng kinh thành xưa với những phường thợ làm nghề tấp nập: Hàng Đào, Hàng Lược, Hàng Gai, Hàng Thiếc, Hàng Hòm, Hàng Bạc... Kiến trúc cổ của khu phố này là các ngôi nhà nhỏ bé với mái tranh hay mái ngói, thường có sân chung, lô nhô nối tiếp nhau từ dãy phố này đến dãy phố khác. Ngày nay nhiều khu phố đã xuống cấp, phải trùng tu để nâng cấp lại.

Một sớm cuối thu, nắng vàng óng ngọt ngào toả sáng ngôi nhà cổ 13 Hàng Đào như muốn đền trả con người sau những cơn giông bão mùa hè. Qua cầu thang ọp ẹp, căn phòng nhỏ trên tầng hai hiện ra một không gian cổ xưa, tĩnh lặng với vẻ kín đáo của cánh cửa vòm giáo đường, những đường nét hoa văn tinh tế của kiến trúc Pháp thế kỷ XIX. Giá trị phong cách kiến trúc nhà ở độc đáo của một Hà Nội cổ là kiểu nhà ống, một phong cách đặc sắc nhất chỉ có đô thị cổ Việt Nam mới có.

Vì diện tích bề rộng nhô ra mặt phố hẹp nên ông cha ta đã tận dụng bề dài sâu vào trong, sáng tạo một kiểu nhà thích hợp, có nơi bán hàng, nơi ở, nơi thờ phụng, nơi sinh hoạt cá nhân hết sức

khoa học. Nhà càng dài càng tạo ra nhiều lớp sử dụng, bên trong có khoảng sân vườn. Sân vườn chỉ chiếm một khoảng nhỏ nhưng là nơi đưa thiên nhiên “luồn lách” vào trong từng gia đình, được người xưa quan tâm đặc biệt. Nó làm cho ngôi nhà thông thoáng, sáng sủa, có nắng ấm, gió trời. Nơi đây hiện lên một khoảng trời riêng của gia đình với cây cau, giàn trâu, giếng nước, hòn non bộ, cây cảnh, chậu cá, lồng chim... tách khỏi mặt phố náo động, giúp tinh thần con người thư giãn, tĩnh tại. Ngôi nhà cổ thuần chất Việt Nam của phố cổ Hà Nội có mái ngói lô xô, có vườn cây, giếng nước, ban thờ, có khoảng mây trời kéo không gian gần lại, có vẻ đẹp thâm kín, giàu chất trữ tình, chứa trong lòng nó cả ngàn năm văn hiến.

Kiến trúc cổ của Hà Thành là cái sinh động nhất còn đọng lại trong tâm trí nhiều người, cho chúng ta cảm nhận được sự xuyên suốt qua nhiều thế hệ.

Khi nhắc đến Hà Nội 36 phố phường, người ta thường cảm nhận được mỗi tên phố, tên nhà đều gợi bóng dáng của kinh thành Thăng Long xưa, với những phố phường làm ăn tấp nập: Hàng Đào, Hàng Lược, Hàng Bạc, Hàng Gai... Mỗi tên phố đều là những minh chứng lịch sử sống động của cha ông ta. Tất cả hợp lại thành tinh hoa của Thăng long - Đông đô - Hà nội, cái tên “Hà Nội 36 phố phường” luôn được in sâu vào tâm trí của người dân Hà Nội.

Còn ở phố cổ Hội An, chúng ta giữ được những ngôi nhà cổ còn sáng láng nét hoa văn. Tuy nhiên, đó là những ngôi nhà kiểu Nhật Bản hay Trung Quốc. Ngôi nhà cổ thuần chất Việt Nam của phố cổ Hà Nội có mái ngói lô xô, có vườn cây, giếng nước, ban thờ, có khoảng mây trời kéo không gian gần lại, có vẻ đẹp thâm kín, giàu chất trữ tình, chứa trong lòng nó cả ngàn năm văn hiến. Đó là một chứng minh rõ nét nhất về mối quan hệ giữa đô thị và nông thôn. Phần lớn phường thợ ở các phố đều từ nông thôn ra sản xuất hàng của làng mình, bán buôn tại chỗ. Mọi người dân vẫn thuộc về làng quê mình và tạo nên một vùng buôn bán sầm uất ở các phố.

Chính nhờ những người thợ, những người buôn bán ở các làng quê khi lên đất Hà Thành đã tạo ra “mái nhà Việt Nam”. Đó là kết tinh của làng quê, đất nước, giống nòi, là văn hóa truyền thống của dân tộc để truyền lại cho các thế hệ mai sau.

II. KIẾN TRÚC NHÀ CỔ NƯỚC TA

1. Ngôi nhà của ông cha ta ngày xưa

Với hệ thống tự cung, tự cấp về kinh tế, người nông dân trước đây vốn sống trong các ngôi làng khép kín. Khi sinh con, người ta đã tính nên trồng bao nhiêu cây xoan để đủ làm một ngôi nhà 3 gian hay 3 gian 2 chái lúc cho con lấy vợ sau 20 hay 25 năm. Vì kèo, đòn tay, rui mè đã có... Tre trồng quanh vườn. Gạch thì lấy đất từ ao hay ruộng rồi tự xây lò gạch để nung. Vôi thì lấy ở núi đá vôi hoặc mua. Gỗ xoan, tre trước khi đem xây được ngâm kỹ dưới bùn ao khoảng một năm để chống mối mọt. Rơm lợp mái cũng là rơm của nhà. Người nông dân vốn tay phải cầm cày, tay trái cầm dùi đục, cửa của người thợ mộc hay cái bay của thợ ngỗng. Người trong gia đình, bà con, láng giềng, mỗi người giúp một tay. Quan trọng nhất là có một người thợ cả biết chỉ huy với cái thước tầm kỳ diệu mà giản đơn. Ngay đến đầu thế kỷ XXI này, đa số thợ xây ở Việt Nam vẫn là người nông dân thuần phác cứ đến vụ gặt là trở về lo thu hoạch lúa cho gia đình.

Một ngôi nhà ở 3 gian, 2 chái rộng khoảng 708m² kể cả diện tích hiên phía trước. Cao từ nền đến nóc mái khoảng 7 - 7,5m. Ấn tượng ban đầu là cái mái lợp ngói ta ngả màu rêu phong. Ở giữa sống mái hơi thấp một chút rồi cong nhẹ, cao dần ở hai đầu đỉnh mái được gọi là rėjo, làm cho cái mái nhà trở nên mềm hơn, dẻo hơn. Cả ngói chiếu, cả ngói lợp, lợp theo kiểu viên trên đờ viên dưới thường dày tới 4 - 5cm. Đó là lý do làm cho không khí trong nhà luôn mát hơn so với bên ngoài trời. Bộ khung gồm cột cái, cột quân, cột hiên theo kiểu thượng thu, hạ thách, ở sát chân kê lên đá tảng hơi quýt nhẹ hình quân cờ. Xà thượng, xà đại, xà nách,

5 gian, 7 gian... tùy theo vị trí, quyền lực của chủ nhà. Nhưng tựu trung lại ta thấy 3 yếu tố nổi bật nhất của nhà ở cổ truyền ngoài bố trí chức năng sinh hoạt, ở, nằm ở hệ thống kết cấu của hệ khung chịu lực bằng gỗ, hình thức và vật liệu mái và vật liệu bao che tường.

- Bộ khung chịu lực:

Về cơ bản kết cấu khung gỗ chịu lực chính của ngôi nhà đều giống nhau. Điểm khác chủ yếu ở các biến thể vì kèo như: “Vì kèo suốt giá chiêng, tiền hiên hậu khoáng, tiền kẻ hậu bẩy, kẻ truyền giá chiêng...”.

Nhà ở vùng Hải Hậu, Nam Định gần biển vì luôn phải đề phòng gió to, bão lớn nên với vì kèo 4 cột vẫn chông rường nhưng thấp hơn. Nhà rường ở Quảng Trị và Huế chịu ảnh hưởng của kiến trúc cung đình mà đặc trưng là hình dáng uốn cong có chạm trổ tinh xảo của trống và kẻ. Dù là loại 3 hay 4 cột vẫn gây cho ta cảm giác nhà cao, thanh thoát, sang. Khác với vật liệu chính là gỗ xoan ở miền Bắc, bộ khung của nhà rường chủ yếu bằng gỗ mít...

- Hình dáng và vật liệu mái:

Nét đẹp và ấn tượng nhất về nhà ở truyền thống chính là mái nhà. Ở miền Bắc, sang nhất là nhà lợp ngói ta. Ngói lợp thường có đầu hơi nhọn. Ở Huế đa số nhà rường được lợp bằng ngói liệt, một thứ ngói phẳng vuông bốn cạnh dùng cho giới bình dân. Như đã nêu, ngói ta hay ngói liệt thường được lợp rất dày, chống mưa, nắng, nóng rất hữu hiệu. Ở miền Duyên Hải có rất nhiều nhà lợp cỏ tranh hay cói, mái dày tới 0,5m vừa mát vừa chống được gió bão. Vùng trung du như Sơn Tây, Phú Thọ và miền núi Hòa Bình đa số mái nhà lợp lá cọ được ngâm kỹ trước khi đem lợp. Có nhà mái dày tới gần 40 - 50cm. Đơn giản nhất, kinh tế nhất là mái lợp lá dừa nước ở vùng Đồng bằng sông Cửu Long phù hợp với cuộc sống nước lên, thuyền lên, sống chung với lũ. Người Chăm còn có kiểu nhà hai mái chồng lên nhau rất độc đáo, có thể coi là một trong hình thức mái chống nóng điển hình nhất. Đẹp và rất ấn tượng là mái nhà Rông, Tây Nguyên.

thương lượng, chồng rường, kẻ ghé, kẻ truyền, bẩy, hoành, ngưỡng cửa... đều được để trần.

Theo ý kiến của nhiều nhà chuyên môn về khảo cổ - kiến trúc, ngoài bằng chứng về hình hài các ngôi nhà trên trống đồng Ngọc Lũ thuộc nền văn hóa Đông Sơn, hay các mô hình nhà ở bằng đất nung được chôn trong các mộ Hán, gần đây nhất là việc phát hiện kết cấu nhà gỗ kiểu Hán có niên đại khoảng 2000 năm ở Kiều Bông, Quảng Nam, thì những ngôi nhà ở kết cấu bằng gỗ như chúng ta biết hiện nay ở khắp Bắc, Trung, Nam có sự du nhập, giao thoa và Việt hoá mạnh mẽ kiến trúc Hán, sau đó kiến trúc Chăm khoảng 1000 năm nay. Tuy nhiên, hiện những ngôi nhà ở bằng gỗ cổ nhất còn được lưu giữ chỉ có tuổi trên dưới 300 năm.

Tất cả được ngàm vào nhau bằng mộng. Cả ngôi nhà dựng lên không cần tới một chiếc đinh. Khi cần, người ta có thể tháo rời ra để di chuyển... Tường nhà được xây bằng gạch đất nung dày khoảng 20cm, mạch được để trần hoặc trát. Hướng nhà chính bao giờ cũng quay về phía Nam, Đông Nam để đón gió mát thổi từ hướng Nam, đặc biệt là khi nó đem được cái mát của hơi nước từ mặt ao trước sân vào nhà. Lưng nhà ở phía Bắc không có cửa. Hai hồi có cửa sổ nhưng thường rất nhỏ để chống cái rét của gió mùa Đông Bắc. Ba gian chính để thờ, tiếp khách. Hai chái để ở, cất đồ gia dụng quý giá và để chứa thóc, gạo. Căn nhà phụ thường nhỏ hơn, mái lợp rơm dùng để làm bếp và nơi chứa công cụ nhà nông. Khi cần, chủ nhân có thể tháo các cánh cửa gỗ, nối rộng không gian từ nhà qua hiên, đến tận sân thành một không gian mở phục vụ cả năm, bẩy chục người ngày lễ lạt, hiếu hỉ.

Khu vườn bao quanh thường có hàng cau trước ngõ hay những bụi chuối phía sau. Những ngôi nhà như vậy, những cái vườn như vậy tạo nên những ngôi làng có luật, có lệ của nó như là một cơ thể sống thống nhất và đã tồn tại với lịch sử ngàn năm.

Ngôi nhà kết cấu gỗ cổ truyền Bắc Bộ với sự di dân thời Trịnh, Nguyễn phân chia. Sau đó là quá trình dựng nước, giữ nước đã phát triển với rất nhiều biến thể, phù hợp với điều kiện tự nhiên, kinh tế và xã hội ở từng vùng. Quy mô của ngôi nhà ở có từ 3 gian,

- Vật liệu bao che:

Trước đây khi còn nhiều gỗ, có nhiều nhà thương toàn vách gỗ. Nhưng đa phần vách bao che là tường trát, bùn rơm, gạch xây, đá ong, đất trình. Nói đến tường đất trình cần phải kể đến nhà ở cao 2 tầng như pháo đài của người Nùng ở Lạng Sơn.

- Mái ngói âm dương:

Ở Việt Nam hiện nay, có lẽ chỉ Hội An mới còn có nhiều ngôi nhà lợp bằng ngói âm dương. Trên mái nhà, các miếng ngói được xếp chồng lên nhau so le khoảng 3 - 4cm và chỉ nhìn thấy các hàng ngói dương gỗ lên chạy song song theo chiều dốc xuống. Các viên ngói vốn đã thắm màu lại thô nháp, vì vậy cùng năm tháng chúng bị phủ một lớp rêu đen xỉn làm cho ngôi nhà có một dáng vẻ cũ kỹ, cổ lỗ và cam chịu. Trong rất nhiều các bức ảnh nghệ thuật chụp ảnh Hội An, ta thường thấy các dãy mái ngói âm dương cao thấp xô lệch đè bên trên những căn nhà thấp trong dãy phố hẹp. Đến nay hễ cứ nói đến ảnh đẹp về Hội An thì người ta thường nghĩ tới các bức ảnh này.

Hiện nay, ở các dãy phố bên ngoài khu phố cổ dân chúng vẫn thích hợp loại ngói âm dương này. Các lò ngói ở làng Thanh Hà bên bờ sông Hội cũng vẫn còn sản xuất loại ngói này.

Đây có lẽ là kiểu ngói du nhập từ Trung Quốc và Nhật từ các thế kỷ XVI, XVII khi mà người Hoa và người Nhật đến buôn bán, mở cửa hàng và định cư ở Hội An. Ở vùng Hoa Nam, Trung Quốc và ở Nhật vẫn còn rất nhiều khu phố cổ cũng lợp ngói âm dương kiểu này. Tại các cung điện, đền miếu thì các viên ngói này được tráng men màu và các viên ngói dương thì hẹp hơn và cong nhiều hơn, để lộ cả lớp ngói âm bên dưới gọi là ngói ống. Ở Hội An, kiểu ngói ống này thường thấy ở các ngôi chùa hoặc hội quán của người Hoa.

Ngói âm dương là một loại ngói cong mặt trụ. Khi xếp lên các thanh đỡ trên mái nhà thì một hàng ngói được xếp ngửa gọi là hàng âm và một hàng ngói được xếp úp gọi là ngói dương. Hai hàng liên kết với nhau làm cho nước mưa trôi dọc xuống mà không rớt vào nhà. Ở Hội An, ngói được làm bằng đất nung, có độ

dày khoảng 4 - 5mm, rất rắn và nháp vì có pha cát. Mỗi miếng ngói là một hình vuông có cạnh khoảng 19 - 20cm bị uốn cong như một khúc ống bương to bị chẻ làm tư. Tại một số thị trấn biên giới phía Bắc Việt Nam, đôi khi chúng ta cũng thấy một vài ngôi nhà lợp ngói âm dương. Ở thị trấn Bắc Hà, một điểm du lịch nổi tiếng của tỉnh Lào Cai, du khách có thể thấy các lớp ngói này trên nóc của dinh thự cũ của vua H'mông do người Pháp xây vào năm 1921 và ở đền Bắc Hà nơi thờ Đức Thánh Trần. Trong kinh thành Huế và các làng xung quanh, ở các điện phủ, lăng tẩm vẫn còn nhiều loại ngói này.

Nếu bạn đến Hà Nội cách đây nửa thế kỷ, trong các dãy phố mà bây giờ gọi là khu phố cổ vẫn còn rất nhiều những ngôi nhà hẹp, thấp với lớp mái ngói dốc, khắp khênh xám màu rêu cũ. Những góc phố cũ nát xiêu vẹo với lớp ngói dốc này đã tạo nguồn cảm hứng vô tận cho biết bao thi nhân, họa sĩ, nhiếp ảnh gia...

- Đôi mắt cửa - linh hồn của mỗi căn nhà Cổ

Bên trên mỗi chiếc cửa ra vào ở ngay mặt đường của mỗi căn nhà cổ thường có hai khoanh gỗ tròn trông như hai con mắt của ngôi nhà đang nhìn ra đường, gọi là mắt cửa. Các mắt cửa có đường kính khoảng hơn 20cm, bề dày khoảng 10cm được chạm khắc, thường là hình tròn lưỡng cực âm dương và các vạch Bát quái xung quanh, là các họa tiết mềm như 8 cánh hoa. Có chiếc có hình 5 con dơi tượng trưng cho ngũ phúc, có mắt cửa chỉ gồm có một chữ thọ, cá biệt có chiếc hình vuông hoặc bát giác.

Ở miếu Quan Công, mắt cửa có hình mặt hổ gọi là hổ phù. Trong hội quán Phúc Kiến, mắt cửa hậu cung lại có hình đôi rồng châu mặt trời và đôi giao long châu mặt trăng.

Người Hội An quan niệm con người, con vật đều có mắt để nhìn đời và nhìn vào lòng mình thì các đồ vật gắn với vận mạng con người cũng phải có mắt. Các chiếc thuyền ghe ở Hội An cũng được vẽ vào hai bên mũi thuyền hai con mắt rất to và rõ, để nhìn thấy mọi tai ương trên biển khơi. Ngôi nhà, nơi mà con người sống cả đời trong đó cũng phải có đôi mắt để bảo vệ mình và cũng để mở cửa tâm hồn mình với xã hội.

Trong các đình chùa ở miền Bắc, người ta cũng dùng các đình gỗ lớn làm lỗ quay cho trục cánh cửa đầu kia nhô ra phía trước mặt và được gọt mỏng hoặc có hình nửa khối cầu gọi là trái găng, hay mắt rồng.

Người ta đếm được tới 14 loại mắt cửa khác nhau ở Hội An. Trước kia, vào các ngày lễ tết, gia chủ buộc lên mỗi mắt cửa một dải lụa điều nhưng từ vài năm lại đây, du khách đến nhiều cho nên người ta không hạ xuống nữa mà treo dải lụa đỏ suốt năm.

Nếu đi lướt qua, có người không nhận ra đôi mắt cửa trên thanh xà gỗ lớn bắc ngang bên trên cửa ra vào. Nhưng nếu nhìn thấy thì ai cũng công nhận rằng đó đúng là đôi mắt của ngôi nhà.

2. Một số ngôi nhà cổ ở nước ta hiện nay

Nhà cổ Đường Lâm

Qua hai cánh cổng làng đã bạc màu sương gió, nằm dưới bóng một cây đa khổng lồ đã 300 năm tuổi là những ngõ xóm, đường làng, mái ngói, tường đá ong trong một không gian sinh hoạt cộng đồng mang đậm bản sắc của một làng thuần nông và dấu ấn của một nền văn minh lúa nước.



Cổng làng Đường Lâm dưới gốc đa 300 tuổi

Đường Lâm là một xã thuộc thành phố Sơn Tây, tỉnh Hà Tây. Đường Lâm trở thành làng cổ đầu tiên ở Việt Nam được Nhà nước trao bằng Di tích lịch sử văn hóa quốc gia ngày 19 tháng 5 năm 2006.

Đây là nơi sản sinh ra nhiều danh nhân như: vua Ngô Quyền, Bố Cái Đại vương Phùng Hưng, Thám hoa Giang Văn Minh, bà Man Thiện (mẹ của hai Bà Trưng), bà chúa Mía (người xây chùa Mía; vương phi của chúa Trịnh Tráng), Khâm sai đại thần, Bộ trưởng Nội vụ, Phó Thủ tướng Phan Kế Toại, Thám hoa Kiều Mậu Hãn, Họa sĩ Phan Kế An, Phó Tổng thống Nguyễn Cao Kỳ... Chính vì vậy, Đường Lâm còn được gọi là đất hai vua - Ngô Quyền và Phùng Hưng.

Đường Lâm gồm 9 làng, trong đó 5 làng: Mông Phụ, Đông Sàng, Cam Thịnh, Đoài Giáp và Cam Lâm liền kề nhau. Các làng này gắn kết với nhau thành một thể thống nhất với phong tục, tập quán và tín ngưỡng hàng ngàn năm nay không hề thay đổi.

Ngày nay, làng Đường Lâm vẫn giữ được hầu hết các đặc trưng cơ bản của một ngôi làng người Việt với cổng làng, cây đa, bến nước, sân đình, chùa, miếu, điểm canh, giếng nước, ruộng nước, gò đồi. Hệ thống đường xá của Đường Lâm rất đặc biệt vì chúng có hình xương cá. Với cấu trúc này, nếu đi từ đình sẽ không bao giờ quay lưng vào cửa Thánh.



Một điểm đặc biệt là Đường Lâm còn giữ được một cổng làng cổ ở làng Mông Phụ. Đây không phải là một cổng làng như các cổng làng khác ở vùng Bắc Bộ có gác ở trên mái với những mái vòm cuốn tò vò, mà chỉ là một ngôi nhà hai mái đốc nằm ngay

trên đường vào làng. Cũng ở làng Mông Phụ có đình Mông Phụ được xây dựng năm 1684 (niên hiệu Vĩnh Tộ đời vua Lê Hy Tông). Đây là ngôi đình đặc trưng cho đình Việt truyền thống. Sân đình thấp hơn mặt bằng xung quanh nên khi trời mưa, nước chảy vào sân rồi thoát ra theo hai cống ở bên tạo thành hình tượng hai râu rồng. Hàng năm, đình tổ chức lễ hội từ mừng Một đến mừng Mười tháng Giêng âm lịch với các trò chơi như thu lợn thờ, thi gà thờ...

Nét đặc sắc của làng cổ Đường Lâm là những ngôi nhà gỗ với tường xây bằng đá ong, nằm trong những khuôn viên có tường bao cũng bằng đá ong và những đường làng lát gạch nghiêng chạy giữa những bức tường đá ong...

Đường Lâm có 956 ngôi nhà truyền thống, trong đó các làng Đông Sàng, Mông Phụ và Cam Thịnh lần lượt có 441, 350 và 165 nhà. Có nhiều ngôi nhà được xây dựng từ năm 1649, 1703, 1850.... Căn nhà lâu đời nhất có tuổi thọ hơn 400 năm, còn lưu giữ được bài văn cúng tế bằng chữ nho được viết bằng mực tàu trên một tấm ván.

Các chi tiết làm nên “linh hồn” của nhà cổ như tường đá ong, cổng đá ong, lối đi lát gạch nghiêng, bậu cửa cao và gian thờ tổ tiên.

Công nhà hình quai giò, mềm mại về đường nét và vững chắc nhờ vật liệu đá ong. Những nhà quan lại thường có vòng cửa mặt hồ phù, phía trên đắp hình long, ly, quy, phượng hay lưỡng long châu nguyệt. Mỗi ngôi nhà là một đồ gia bảo, là lịch sử, văn hoá và cũng là nơi thờ tự thiêng liêng của mỗi dòng họ.

Những khuôn cửa bức bàn già nua, khi thường kéo kẹt khép lại thế giới riêng, mỗi khi có việc lại được ngả ra làm bàn.

Các ngôi nhà trong làng đều có kiểu nội tự, ngoại khách, sân nhà thấp hơn mặt đường. Vào những ngày mưa, nước từ ngoài dồn vào trong sân (tự thủy sinh tài) rồi mới chảy thoát ra đường cống. Các đường ngõ trong làng đều là ngõ cụt để đề phòng trộm cướp, đồng thời mỗi ngôi nhà đều có cửa bí mật và đường tắt ra sân đình. Do khai thác tốt độ dốc, lại không có nhiều nghề phụ nên đường ngõ ở Đường Lâm rất sạch sẽ phong quang.

Nét riêng nhất là kiến trúc làng: Những ngã đường hình xương cá gồm một trục đường chính với rất nhiều ngõ nhỏ thông với nhau, người làng đi đường nào cũng về đến nhà. Nếu có kẻ trộm thì dù chúng chạy phía nào rồi cũng bị bắt (vì khi có động, tráng đinh cả làng ủa ra, ngay lập tức gặp nhau ở một chỗ).

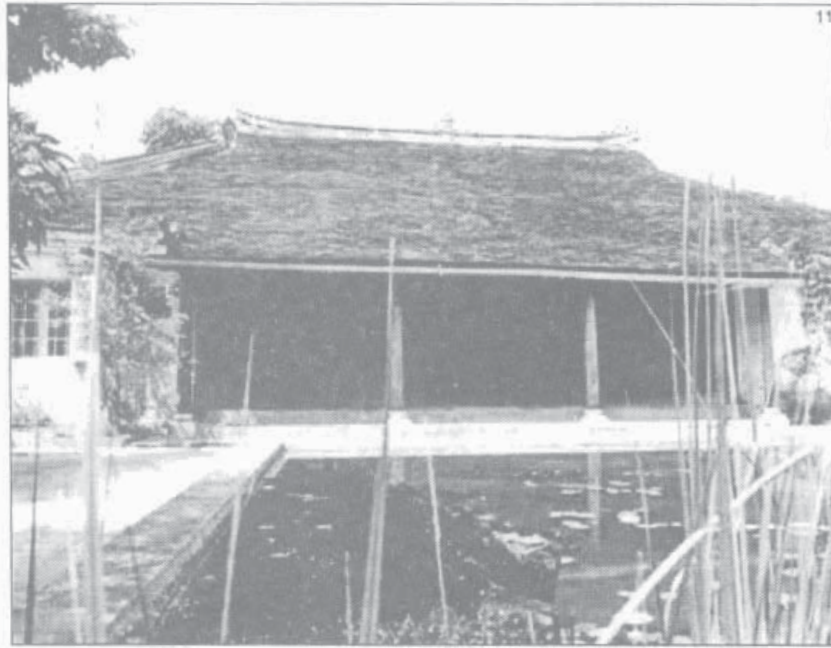
Đá ong là vật liệu có sẵn tại địa phương do quá trình latêrit hoá tạo nên. Ngày xưa Quang Dũng viết: “Đất đá ong khô nhiều ngấn lệ...”. Quốc Oai, Thạch Thất cũng có rất nhiều đá ong. Ở đồng bằng sông Hồng, các nhà khoa học đã chứng minh rằng có hai vỉa đá ong lớn nằm ở Hà Tây và Bắc Ninh, mà Đường Lâm chỉ là một góc rất bé của một vỉa. Đá ong khi chưa thành khuôn gạch thì mềm dẻo nhưng đẻo lên rồi thì càng để càng cứng.

Hình ảnh của ngôi làng cổ sẽ vẫn còn chừng nào từng viên đá ong còn được dựng nhà. Từ xưa đến nay, đá ong ở đây vẫn là thứ sẵn có nhưng nó lại là vật liệu quý để xây dựng nên các công trình trong làng. Đặc tính của loại đá này là càng để lâu càng tốt, khi xây không tốn nhiều công trát, song vẫn đảm bảo cho khối tường dày, đủ làm mát nhà khi trời nóng, đủ sưởi ấm nhà khi trời lạnh. Người làng Mông Phụ kể rằng: “Từ thời cụ tổ đã có đá ong, loại đá này phải đào từ dưới lòng đất lên. Mỗi lần đào rất khó vì mỗi viên thường to khoảng 15 - 40cm”. Tuổi tác càng khiến cho đá sẵn chắc, cứng cáp... cũng như những con người Đường Lâm càng thêm tin yêu vào nơi mình trải qua cuộc sống bình dị.

Người dân Đường Lâm rất ý thức về những giá trị của ngôi làng. Họ ý thức được rằng vẻ đẹp trầm mặc cổ kính của những ngôi nhà cổ đang thu hút khách thập phương tìm về để nôn nao với quá khứ.

Đến Đường Lâm, bạn sẽ ngỡ ngàng trước một làng cổ còn lưu giữ những sắc màu thời gian với một thế giới ẩn chứa nhiều điều bí ẩn được hé mở. Giữa vòng xoáy hối hả của thời hiện đại bên ngoài, Đường Lâm lặng lẽ khép mình vào một góc tưởng chừng bị quên lãng. Sẽ còn có bao nhiêu khách lữ hành dừng chân nơi đây để cảm nhận và hòa mình vào cái không khí u tịch của ngôi làng có mấy trăm năm tuổi?

Nhà cổ Huế



Nét Huế đầu tiên bắt gặp có lẽ là nếp nhà. Cái ngôi nhà khung gỗ ẩn khuất trong vườn cây, nép mình sau hàng chè tàu, dâm bụt gợi lại một nét văn hóa của người Huế.

Nhà cổ Huế vẫn còn đó đây ở miệt Kim Long, Nguyệt Biều, Bến Ngự, Vĩ Dạ hay bên trong Thành Nội. Dù ở đâu, bố cục nhà cổ thường đồng nhất. Cổng chính đưa vào khuôn viên nhà thường chỉ có một lối đi (cửa phòng môn) như: nhà An Hiên, Lạc Tịnh Viên. Bề thế hơn là cổng tam quan như: Phủ Tuy Lý Hai bên lối đi, chủ nhân trồng cây, hoa hoặc chè tàu. Cuối ngõ hạnh (chữ của Hoàng Phủ Ngọc Tường) là bình phong có nhiệm vụ che chắn. Sau bình phong, điểm xuyết có bể cạn, hòn non bộ, cây cảnh và hoa trái. Khuất kín bên trong góc nhà có khi là một lu nước nhỏ, chút âm tính cần thiết để làm trôi đi những nỗi lo toan bên ngoài.

Nhà nép mình trong vườn. Phía trước vườn thưa thoáng, phía sau thì sum suê hơn. Chuối trồng phía sau, cau trồng phía trước. Hàng rào phía sau thường là khóm tre dày chắn gió.

Con người, ngôi nhà và thiên nhiên như hòa quyện vào nhau, nên chỉ ở Huế mới có câu: “Sống như thảo dã” và hình như người Huế cũng có óc hưởng nhàn sớm.

Từ năm 1636 Kim Long là thủ phủ của Đàng Trong. Phủ Chúa ngày xưa là một trong những nơi tập trung nhiều nhà cổ mà điển hình là nhà An Hiên.

- Nhà vườn An Hiên được xây dựng từ 1895 bởi ông Hường Thập (Phạm Đăng Thập), cháu bà Hoàng Thái Hậu Từ Dũ. Năm 1920, chủ nhân bán lại cho Tùng Lễ. Đến năm 1936, ông bà Nguyễn Đình Chi, người phụ nữ đầu tiên đỗ Tú tài Tây tại Trung Kỳ - qua đời tháng 6 năm 1977 tại đây. Hậu duệ hiện nay của ngôi nhà là ông Nguyễn Đình Châu.

Đến thăm nhà An Hiên, nhà thơ Chế Lan Viên viết: “Đến đây như đi trong thời gian xưa, trở về với hồn dân tộc. Chỉ có Huế nơi cơm đùm trong lá sen, trái ớt chẻ ra thành hoa năm cánh mới có những khu vườn như vậy”.

Sau cơn lũ dữ tháng 11 năm 1999, “Hoa trái quanh tôi vẫn xanh tươi trong vườn An Hiên”.



- Lạc Tịnh Viên, 65 Phan Đình Phùng, Huế, nhìn ra sông Bến Ngự (sông Lợi Nông) là nếp nhà tiêu biểu của nhà vườn Phủ đệ. Bốn phía nhà vườn được bao quanh bởi hàng chè tàu, cần, dâm bụt: Cổng đưa vào nhà đắp nổi ba chữ Hán. Lạc Tịnh Viên. Nhà được xây dựng vào cuối thế kỷ XIX bởi Nguyễn Phúc Hồng Kháng, con của Tùng Thiện Vương. Nằm ở trung tâm là nhà Hy Trần

Trai, kiểu nhà rường ba gian hai chái, nền được tôn cao, thông thoáng. Nối với mái hiên Hy Trần Trai là Nhà Nhân Hậu, bốn bề không có vách, là nơi tiếp khách. Dọc hai bên là hai căn nhà xây dựng vào đầu thế kỷ XX: “Di Tâm Thích Thế Đường (1901) và Nhà Văn Trai (1910).

Đến Lạc Tịnh Viên, một trong những ngôi nhà được bảo quản tốt nhất Huế, bạn được thả mình trong cái tĩnh lặng, yên ả. Nếu may mắn, bạn còn được một phụ nữ, hậu duệ của Lạc Tịnh Viên, đón tiếp; nét Huế trong tà áo dài, giọng nói, phong thái khiêm cung mà đĩnh đạc.

Nhà cổ Bình Thủy

Nhà cổ Bình Thủy nằm trên đường Bùi Hữu Nghĩa, phường Bình Thủy, quận Bình Thủy, thành phố Cần Thơ.

Ngôi nhà cổ năm gian hai mái, kiến trúc kiểu Pháp được gia đình họ Dương xây vào năm 1870.

Kiến trúc nhà kiểu Pháp với nền nhà cao hơn mặt sân 1m; có bốn bậc thang hình cánh cung tảo nhã, nối kết nhà với khoảng sân rộng, trần cao, trang trí hoa văn, mở nhiều cửa lớn nhỏ với khung sắt khá đơn giản giúp nhà thông thoáng. Mặt tiền trang trí phù điêu đắp nổi... Toàn bộ gạch bông hoa hồng đỏ - đen lát nền nhà với hàng rào sắt đúc bảo vệ khuôn viên đều được đặt và trở từ Pháp sang. Đây là mẫu nhà cổ hiếm hoi còn sót lại khá nguyên vẹn giúp các nhà nghiên cứu tìm hiểu đời sống sinh hoạt, văn hoá cũng như tiến trình phát triển dưới tác động khác nhau lúc giao thời giữa hai thế kỷ của cư dân Đồng bằng sông Cửu Long.

Để hòa nhập với thiên nhiên, nhà luôn gắn với vườn (vườn chiếm hơn 6.000/8.000m toàn khuôn viên), rộng bề ngang nhưng không sâu. Hầu hết tiền sảnh để tiếp khách mà không chia thành các phòng nhỏ, có hai cửa hậu thông ra phía sau, sân rộng lát gạch Tàu có đủ hòn non bộ, chậu kiểng, cổng tam quan, khu nuôi thú...

Người xưa dùng các phương pháp xử lý chống mối và giữ độ lạnh trong nhà rất độc đáo, bằng cách rải đều dưới nền hơn 10cm

muối hột, không dùng xi măng để xây mà dùng keo. Toàn bộ hệ thống vì kèo bao gồm cùng 16 cây cột lớn đường kính 180cm, cao từ 4 - 6m được nối kết không phải bằng đinh mà bằng mộng - ngòam. Luật đối xứng có âm có dương, có tả có hữu, có trước có sau được gia chủ đặc biệt chú ý. Giữa tiền sảnh, nơi trang trọng nhất dùng để bàn thờ, khán thờ tổ tiên ông bà cùng cặp liễn nên nhũ chữ nổi, sau đó là giường thờ, tủ chè, sập gụ, trường kỷ, cặp thành vọng cao hơn 3m... Tất cả đều do bàn tay của các nghệ nhân Bắc - Trung - Nam tạo ra với kích thước lớn bằng gỗ quý được phủ sơn son thiếp vàng hoặc cần xà cừ, chạm khắc rất tinh tế theo chủ đề sinh hoạt sông nước miền Tây Nam Bộ hoặc: Tam Đa - Tứ Quý: Mai - Lan - Cúc - Trúc; Phúc - Lộc - Thọ; Long - Lân - Quy - Phượng...

Đặc biệt, ngôi nhà cổ còn chứa trong nó một “kho đồ cổ” quý giá được gìn giữ từ bao đời nay như: hai bộ bàn ghế xuất xứ từ Vân Nam - Trung Quốc, mặt bàn bằng đá cẩm thạch, vân xanh, đường kính 1,5m, dày hơn 6cm, bộ xa lông kiểu Pháp đời Louis XV mặt bàn bằng đá cẩm thạch sắc xanh, chùm đèn bạch đăng thế kỷ XVIII, cặp đèn treo thế kỷ XIX.

Hơn một thế kỷ, trải qua bao giông tố thiên nhiên cũng như các cuộc chiến liên miên, ngôi nhà vẫn sừng sững giữa vùng trời đất “địa linh nhân kiệt” cổ nhân Cần Thơ: Long Xuyên - Bình Thủy. Đến nay, ngôi nhà vẫn luôn làm nao lòng biết bao du khách thăm quan: tuổi trẻ như thấy được tiền nhân, tuổi già hoài niệm được quá khứ, kẻ tha phương xa xứ thấy được tiếng vọng của gốc rễ cội nguồn, bè bạn xa thêm hiểu được lịch sử, văn hoá dân tộc.

Nhà cổ dưới chân đèo Liêu

Trong bốn ngôi nhà cổ dân gian được Ủy ban Nhân dân tỉnh Quảng Nam quyết định xếp hạng Di tích Kiến trúc nghệ thuật, thì ngôi nhà của cụ Nguyễn Huỳnh Anh (thôn 4, xã Tiên Cảnh, huyện Tiên Phước) có niên đại cao nhất. Nhưng dẫu bề thời gian đã làm che khuất, bỏ ngỏ nhiều điều, khiến lai lịch ngôi nhà còn là ẩn số. Ai cũng ngạc nhiên, không hiểu vì sao đã trải 200 năm mà ngôi nhà vẫn còn nguyên trạng.



Tiên Cảnh cách thị xã Tam Kỳ 35km, cách Đà Nẵng 105km, là vùng đất trung du, gò đồi, cảnh quan khá kỳ vĩ nằm giữa đèo Liêu và con sông Tiên nước chảy ngược dòng. Tiên Cảnh cũng là quê hương của cụ Minh Viên Huỳnh Thúc Kháng. Nơi đây vốn nổi tiếng với các loại cây: quế, chè, chuối, mít và nhất là lòng bong, loại trái cây được gọi là nam trân thường dùng làm sản vật đem về Huế dâng vua ngự thiện. Đến Tiên Cảnh là đến với những ruộng bậc thang trải dài dưới chân núi, những ngôi nhà trên đồi, lẫn khuất dưới vườn cây trái và nhất là để chiêm ngưỡng những lối đi quanh co, những ngõ xưa vắng lặng được xếp đặt bằng đá tự nhiên của miền đất trung du đầy khói sương nắng gió. Nhà của cụ Nguyễn Huỳnh Anh cách nhà cụ Huỳnh Thúc Kháng khoảng 500m, được xây cất trên đồi cao. Đường hun hút với những tầng cấp xếp đá, giữa những hàng cây che bóng, cứ ngỡ như đang từng bước lên non thăm một ẩn sĩ đời xưa.

Khác với nhà cổ Huế thanh thoát và dành nhiều không gian để thư nhàn ngắm trăng đàm đạo, uống rượu ngâm thơ của các quan lại, quý tộc thời trước, nhà Quảng Nam xây dựng theo kiểu “ăn chắc mặc bền”, vừa là chỗ ở, vừa là nơi làm việc (thu thuế, tính thóc lúa, ghi chép sổ sách nông vụ) và trước nhà chính luôn có sân phơi, dãy nhà phụ để làm bếp, chỗ nghỉ, chỗ để nông cụ, lương thực. Nhà cụ Anh được xây cất theo phong cách như thế:

Nhà gỗ với vật liệu tôn bằng gỗ mít gồm 36 cột rất chắc chắn, đặc biệt là 16 cột cái rất to, chu vi vòng cột đến 1m, có dãy nhà phụ. Kết cấu vì kèo theo kiểu tam đoạn (ba đoạn kèo tính từ thượng lương xuống) mà theo chủ nhà cho biết, mỗi đoạn kèo ngay trước được chạm khắc cả tháng công cho một người thợ. Đầu kèo lồng ba khắc chạm tinh tế công phu hình từng lộc, mai điều và nhiều loài khác như bướm, én trĩ. Nhà có bố cục ba gian, hai chái. Phía Tây dành thờ tổ tiên. Bàn thờ hương án còn nguyên vẹn với hai cột câu đối, như một niềm mong ước mà người xây nhà gửi lại đời sau: “Bách tải thiện bằng bồi phúc trạch. Nhất sinh trì thủ trọng cương thường” (Dịch nghĩa: Làm trăm việc thiện để đắp bồi phúc đức. Đời người quan trọng là giữ đạo lý cương thường - tam cương, ngũ thường của Nho giáo). Gian chính giữa thờ thần linh. Nghệ thuật khắc chạm, trang trí hoa văn của người thợ Vân Hà xưa thể hiện rất ấn tượng ở phần tương quả, gia thu, thủ quyền trên trần nhà.

Cụ Anh năm nay đã 90 tuổi, kể rằng cụ là đời thứ tư, nhà do ông cố nội xây và qua mỗi đời đều dành cho con trai trưởng trông coi làm nơi thờ tự. Có lẽ vì thế mà ngôi nhà được giữ gìn rất cẩn thận, hơn nữa vùng Tiên Cảnh là vùng gò đồi, nhà lại ở trên cao nên tránh được cái hư hại của lũ lụt miền Trung. Ban đầu nhà lợp bằng tranh, nhưng vào năm 1941, cụ Anh cho lợp lại ngói vồng, xây tường đá, tô bằng vôi trộn với đường, mật mía.

Ngôi nhà cổ này đã nhiều lần có người quyền cao chức trọng - kể cả Tổng thống chế độ cũ - tìm đến hỏi mua, nhưng tất cả đều bị từ chối. Lời từ chối không dễ dàng chút nào, nếu chủ nhà không có một tấm lòng hiếu nghĩa với cha ông, với di sản của tiền nhân để lại.

Nhà cổ Phùng Hưng

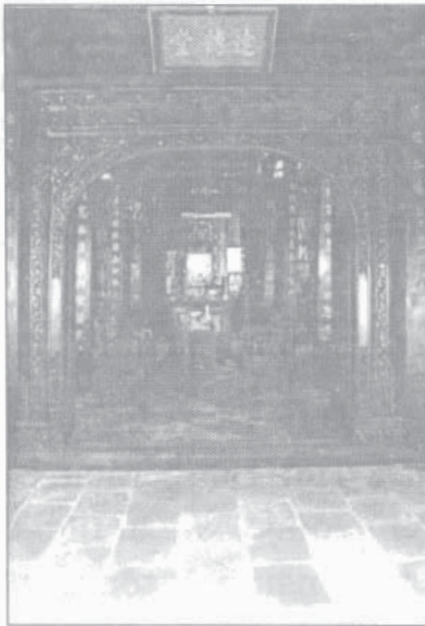
Nhà cổ Phùng Hưng là nơi chứng kiến sự ra đời của tám thế hệ của gia đình Phùng Hưng. Nó đã được xây dựng trên hai trăm năm qua và nó là một mẫu nhà đẹp nhất của lối kiến trúc kiểu này ở Hội An. Năm 1985, ngôi nhà này đã được xếp hạng nhất ở

Việt Nam như một kiểu mẫu về lối kiến trúc truyền thống có giá trị văn hóa cao.



Nó được coi là kiểu mẫu bởi vì nó giữ được nguyên vẹn những yếu tố kiến trúc xưa nhờ vào chất lượng tuyệt vời của vật liệu và sự chăm sóc của cả đại gia đình. Nhà cổ Phùng Hưng là kiến trúc tổng hợp của ba trường phái kiến trúc: Việt Nam, Nhật Bản và Trung Quốc. Hệ thống ban công và cửa chớp là của người Trung Hoa, mái nhà ở gian giữa có bốn hướng gọi là mái tứ hải là kiến trúc của Nhật (giống mái của chùa Cầu), còn lại là hệ thống sườn gỗ, hệ thống xà ngang, xà dọc, mái truyền thống hai hướng ở gian trước và gian sau là kiến trúc Việt Nam. Nhà này rộng và cao nhất ở trong vùng. Với hệ thống 80 cột gỗ lim, tất cả được đặt trên chân đá để tránh việc tiếp xúc giữa chân cột và mặt đất. Khu vực này gần sông nên mỗi năm thường xảy ra lụt lội, nước lên tới 0,5m.

Năm 1964 xảy ra trận lụt lớn nhất Việt Nam, nước dâng cao 2,5m, lên đến sàn gác gỗ. Năm đó 160 người dân đã đến đây cư trú trong 3 ngày, 3 đêm. Cuối năm 1999 vừa qua, hai cơn đại hồng thủy đã nhận chìm cả khu phố cổ làm thiệt hại cơ sở vật chất rất lớn. Có một cửa sập thông với tầng trên để khi lụt lội xảy ra người ta có thể chuyển hàng hóa lên tầng trên, vì đây là nhà buôn.



Hệ thống cửa trên song dưới bản để di chuyển dễ trong nhà có thể mát vào mùa hè và ấm vào mùa đông. Các cánh cửa có thể tháo rời ra. Người ta cũng lợp mái âm dương, giữ cho ngôi nhà mát mẻ, thông thoáng quanh năm vì mái nhà có nhiều khe rãnh. Bộ phận đỡ mái hiện được chạm khắc hình cá chép vốn là biểu tượng cho sự may mắn và thịnh vượng. Cá chép đối với người Hoa là sự may mắn, đối với người Nhật là quyền lực và đối với người Việt Nam là sự thịnh vượng.



Gian giữa có trang thờ thờ những vị thần biểu phù hộ. Người xưa thường dùng tàu để vận chuyển hàng buôn đi các nơi và

thông thương với nước ngoài. Trước mỗi lần đi biển buôn bán người ta tụ họp lại làm lễ cúng thần. Thuyền trưởng thay mặt cho đoàn thả bảy con súc sắc trong tô để thử vận may cho đoàn. Họ được thả ba lần, nếu có một lần họ được bốn mặt đỏ trở lên có nghĩa là may mắn thì họ sẽ ra khơi, còn không họ nhất định hoãn chuyến đi lại.

Nhà cổ Đạt Đức đường ở Đông Nai

Ngôi nhà mang tên Đạt Đức đường nhưng nhân dân địa phương quen gọi là nhà Hội Đồng Liêu, tọa lạc ở xã Phú Hội, huyện Nhơn Trạch. Nhà được xây dựng cách nay khoảng 100 năm. Do nhà có tới 114 cột, nên một tổ thợ thi công gồm 10 người đã phải mất hai năm mới hoàn tất ngôi nhà.

Nhà có dạng chữ đình, nằm khuất sau hàng rào quýt dại và sau những tán lá xanh tươi của vườn sâu riêng, hài hoà trong cảnh vật của làng quê thanh bình. Bước vào hiên nhà là những mảng điêu khắc hoa, lá, trái cây sống động trên khung cửa. Trên các khuôn bông và trước những kèo hiên chạm khắc những cảnh lá được cách điệu khéo léo thành những con rồng như đang vươn ra đỡ mái hiên nhà. Nội thất, cách bài trí cho đến các vật dụng đều được duy trì từ ngày đầu xây dựng ngôi nhà cho đến nay. Ba gian thờ đều nằm sát vách và còn đầy đủ những tự khí như đỉnh đồng, bát nhang, chân đèn và bình hoa. Chò tứ quả được bài trí đúng cách: đông bình tây quả.

Nhiều chi tiết được chạm trổ rất tinh xảo như các thành kèo, khuôn bông, các mảng cánh én hay những khung cửa buồng. Đặc biệt ba bức bao lam của những gian thờ là những tuyệt tác chạm lộng với những đoá hoa sen nở xòe trong dáng điệu gợi cảm thanh cao, những dải hoa lá xen nhau mềm mại, uyển chuyển, sinh động. Một đôi chim thiêng, dáng như chim phượng với cánh và đuôi xòe ra như múa. Các bức đại tự, bức liễn sơn son thếp vàng hay cẩn xà cừ chứa đựng những ước nguyện của người xưa càng làm cho không gian ngôi nhà có thêm một vẻ đẹp sâu xa.

Nhà cổ ở Bình Dương

Cụm nhà cổ gồm 3 ngôi nhà nằm cách nhau trên một khu đất giữa một bên là đường Đinh Bộ Lĩnh, một bên là chợ Phú Cường (thị xã Thủ Dầu Một). Nếu tính từ sông Sài Gòn trở lên, lần lượt là nhà các ông Trần Văn Hồ, Trần Văn Tê và Trần Công Vàng. Chủ nhân của ba ngôi nhà này đều có quan hệ huyết thống với nhau. Nhà ông Trần Văn Hồ xây vào năm 1890, nhà ông Trần Văn Tê là năm 1895 và nhà ông Trần Công Vàng dựng vào năm 1835. Về kiểu thức kiến trúc, ngoại trừ nhà ông Hồ, hai ngôi nhà kia đều theo lối chữ đình, có sân con và cầu nổi. Nhà ông Tê theo kiểu chữ đình thuận, còn nhà ông Vàng theo lối chữ đình nghịch. Nhà ông Vàng thiết kế theo hình chữ nhật, gồm 8 căn 2 chái (8 cột, 8 dầm, 8 khuyết), dài 24m, ngang 22m, diện tích sử dụng khoảng 500m². Mái khá thấp so với kiến trúc hiện nay nhưng bên trong lúc nào cũng thoáng mát nhờ bốn phía đều có cửa sổ. Nền nhà lát gạch Tàu. Vật liệu xây dựng chủ yếu là các loại danh mộc như: sao, cẩm lai, mun, huỳnh đường. Có cả thảy 6 hàng cột với 48 cây. Giàn kèo đều được chạm trổ hình đầu rồng có những con dơi bám vào rất tinh vi. Nhưng đặc biệt hơn cả là giàn kèo cột đều được vào mộng, toàn bộ ngôi nhà không sử dụng một cây đinh.

Phần nhà trên của cả ba ngôi nhà đều cất theo kiểu xuyên trính với hai mái hai chái. Riêng nhà ông Hồ không có phần hành lang nội bao bọc quanh phần nhà thờ như hai ngôi nhà kia. Về những môtip chạm trổ thì cả ba ngôi nhà có những nét giống nhau, nhưng nhà ông Vàng nét chạm trổ tinh vi, sống động hơn, nhất là ở các bao lam, khám thờ và đầu vách ngăn. Các liên đối, hoành phi, bao lam, bức thờ thì ở mỗi ngôi nhà có nét độc đáo riêng, tinh xảo và đa dạng. Nhà ông Hồ có cái thú quyển treo giữa nhà, nét chạm hình tứ linh thật sinh động. Hai bức thờ khám xà cừ mà mỗi chữ Hán lại là sự kết hợp hình những con chim, con bướm, cành lá, đoá hoa tạo thành một bức tranh sinh động.

Ở nhà ông Tê có những câu đối viết lối chân đỉnh, những chữ triện cách điệu, những bức tranh hoạt cảnh có kèm theo những bài thơ bát cú minh hoạ. Tất cả đều khảm xà cừ công phu.

Nhà ông Vàng còn lưu một cặp liên đối vẽ cách điệu bằng hình ảnh hoa trái treo hai bên bàn thờ giữa và cũng được cẩn xà cừ.

Nhà cổ ở Long An

Nhà Hội đồng Trần Văn Hoa ở xã Long Hựu Đông, huyện Cần Đức được xây dựng vào năm 1898. Ban đầu khi xây dựng có đến 160 cột. Đến nay ngôi nhà còn 120 cột: 68 cột tròn bằng gỗ, 52 cột vuông xây bằng gạch. Các cột tròn được phân bố thành 6 hàng, các cột vuông chủ yếu ở các vách tường và hai chái phía sau. Cột cao nhất cũng gần 5m, làm bằng các loại gỗ tốt như cẩm lai, gõ đỏ, thao lao, giáng hương. Tường làm bằng vôi trộn mật đường. Mái ngói dày 3 lớp: ngói thí tạo nguồn sáng cho nhà, lớp âm dương ở giữa và lớp ngói ống bên cho mát mẻ. Diện tích nhà trên 460m², được xây theo kiểu chữ đình, gồm 5 gian 2 chái, hai cửa ra vào theo hướng Đông và Đông Nam. Phần trước để tiếp khách và thờ tự, phần sau để sinh hoạt.



Nền nhà lát gạch tàu hình lục giác, nền cao nhất vùng (92cm) được cẩn đá hộc và xi măng kiên cố nhằm chống lại những con nước lớn từ sông Rạch Cát tràn vào. Các bao lam được chạm trổ tinh xảo theo kiểu cung đình Huế càng tôn thêm vẻ đẹp cho ngôi

nhà. Ngôi nhà được xây dựng chỉ trong hai năm nhưng công đoạn chạm trổ, trang trí thì mất đến ba năm ròng qua bàn tay của 15 nghệ nhân từ miền Trung vào. Các đề tài tứ linh, tứ thời, phúc lộc thọ được chạm trổ rất điêu luyện. Mỗi đầu kèo đều được chạm khắc hình rồng. Phần giữa kèo, nơi tiếp giáp với đầu cột được chạm một bông hoa nổi lớn. Trên các thanh xà đều trang trí hoa văn. Những công đoạn khó ở trên cao, nghệ nhân phải mắc võng trên trần để thực hiện. Ba kiến trúc sư thuộc Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế đã phải mất hơn nửa tháng mới vẽ xong toàn bộ căn nhà để góp phần vào việc phục chế, sửa chữa lại căn nhà quý giá này. Bộ lư đồng thờ cúng, các tấm liễn sơn son thếp vàng, khảm xà cừ, bộ bàn ghế, trường kỷ có chạm khắc, bộ xalông thúng, bàn quay tròn, đèn lồng, tủ, giường trong ngôi nhà cổ này đến nay vẫn còn được gìn giữ cẩn thận.

Năm 1997, ngôi nhà cổ trăm cột này được công nhận di tích lịch sử cấp quốc gia. Ông Trần Văn Ngô, cháu nội Hội đồng Trần Văn Hoa hiện là vị chủ nhà kiêm luôn thuyết minh lẫn nhân viên bảo vệ di tích.

Nhà cổ ở Bến Tre

Nhà của Hương Liêm (tức Huỳnh Ngọc Khiêm, sinh 1842) ở xã Đại Điền, huyện Thạnh Phú được xây dựng trước năm 1900. Một điển chủ có trên 2.000 mẫu ruộng.

Ngôi nhà rất đồ sộ, kiến trúc giống như một ngôi đình. Nhà cất theo hình chữ nhật, chu vi khoảng 100m với 48 cột bằng gỗ lim và cẩm xe quý. Cột hàng ba cao 3,5m, mỗi cột chu vi khoảng 80cm. Cột chính cao 4,5m, mỗi cột chu vi hơn 1,2m. Nhiều cột có chạm khắc, cẩn chữ Hán, hoa văn bằng ốc xà cừ. Xuyên, trính, kèo đều được chạm trổ. Hoàn phi sơn son thếp vàng với 4 chữ: Hiếu, Đễ, Trung, Tín. Thành vọng chạm, lọng, với những họa tiết phong cảnh hay tứ linh trông thật sống động. Tủ, bàn, trường kỷ và hàng chục bức chạm khắc gỗ theo các điển tích xưa được cẩn xà cừ. Mái lợp ngói âm dương, trên từng miếng ngói có in cảnh sinh hoạt dân gian với các chủ đề quen thuộc như mục đồng cưỡi

trâu, con gà, con cua, bó lúa. Nền cao trên 1m, viên bọc nền là những thớt đá hoa cương dài 2 - 3m, được đục và gắn kết liền mặt, bao quanh nền nhà. Ngày trước thợ chạm, lọng thành vọng, cửa nhà, vách nhà được tính tiền công theo số dăm bào trong ngày. Bao nhiêu chén dăm bào thì trả bấy nhiêu tiền. Việc vận chuyển gỗ, đá để làm nhà theo đường sông Hàm Luông. Ngôi nhà do những người thợ tài hoa của Thủ Dầu Một (Bình Dương) và Cần Giuộc (Long An) đến xây dựng. Người ta kể rằng, khi làm lễ khởi công, kéo gỗ từ ngoài bến vào, thợ làm nhà ăn buổi cúng lễ khởi công rồi vớt hạt ra xung quanh. Những hạt buổi đó mọc thành cây, lớn lên ra lúa quả đầu tiên (trong khoảng 5 năm) mà ngôi nhà vẫn chưa làm xong!



Nhà cổ ở Đồng Tháp

Nhà của Hương Chủ Dực ở làng Tân Phú Đông (nay thuộc thị xã Sa Đéc) được xây dựng vào năm 1860, nằm trên hương lộ 5 nối liền Sa Đéc với Hà Tiên. Ngôi nhà có bề ngang 18,7m, dài 16m, cao 7m, trên lợp ngói, cấu trúc theo kiểu ba căn hai chái bát dền (gọi là kiểu nhà tám dầm, tám khuyết), làm toàn bằng gỗ căm xe. Nhà có mái hiên với hàng cột vuông tám cây, cây nào cũng đục, khắc chữ Hán. Sau hàng cột vuông là hàng cột tròn, to, cao, uy nghi đường bệ. Ngay giữa bao lơn rộng lớn là một bộ trường kỷ dùng để tiếp khách. Ngăn giữa bao lơn và gian trong là vọng cửa

với ba cửa lớn có hoa văn được chạm trổ rất công phu, đường nét sắc sảo, tinh tế. Ngay gian giữa nhà là nơi thờ tổ tiên với tử thờ, giường thờ, đồ thờ, lư đồng, bên trên có một tấm bảng sơn son thếp vàng ghi dòng chữ Nguyễn phủ đường. Hai bên là tử thờ của người trong thân tộc. Gian trong là nơi nghỉ ngơi của gia đình, hai bên chái dùng làm chỗ sinh hoạt thường ngày.



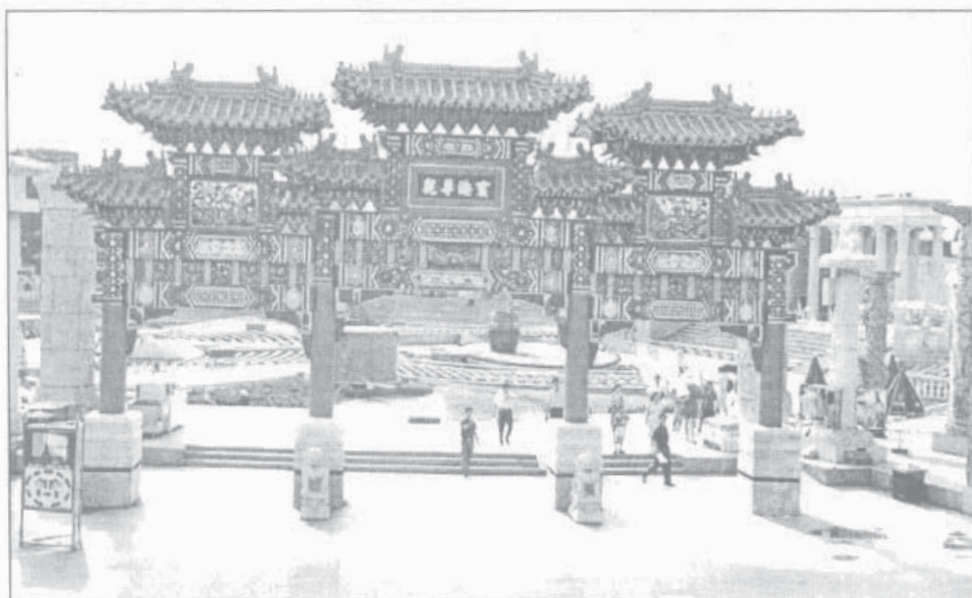
Ngôi nhà quy tụ những thợ giỏi của miền Bắc, miền Trung và cả Nam Vang (Campuchia), công việc kéo dài đúng một năm ròng. Giá trị ngôi nhà là 950 đồng bạc lớn vào lúc bấy giờ. Hiện ngôi nhà do ông Lê Văn Võ (81 tuổi), cháu năm đời của Hương Chủ Dực trông nom.

NHỮNG ẢNH HƯỞNG CỦA PHONG THỦY NGÔI NHÀ ĐẾN VẬN THẾ

Xây nhà là một trong những việc quan trọng nhất của cuộc đời con người. Ông cha ta đã nói "tậu trâu, cưới vợ, xây nhà" để nhấn mạnh tầm quan trọng của việc xây nhà, đó là việc hệ trọng nhất đời người.

Nếu không am hiểu về thuật Phong Thủy hoặc tìm thầy không giỏi thì việc làm nhà sẽ gây ra những tổn hại rất lớn ảnh hưởng đến số mệnh, nếu việc làm nhà vi phạm những cấm kỵ của khoa Phong Thủy. Ngược lại, nếu việc làm nhà thực hiện đúng cách theo Phong Thủy thì lại gia tăng phúc lộc, cải biến vận mệnh rất mạnh mẽ.

Thực tế, chúng ta cũng thường thấy nhiều người gặp vận xấu, hao tài tốn của, tổn thất con người khi chuyển nhà hoặc xây nhà mới. Nhưng cũng có nhiều người phát danh tài lộc khi đổi nhà hoặc xây nhà mới.



I. PHONG THỦY VÀ NHÀ Ở

1. Luận bàn về phong thủy và nhà ở

Phong thủy nhà ở không phải là mê tín, sinh mệnh của con người và vạn vật trên thế gian đều có quan hệ với tự nhiên. Nói đến thiết kế không gian mà không nói đến phong thủy là một thiếu sót lớn. Do đó, phải luận rõ phong thủy nhà ở là một việc làm cần thiết.

Thông thường thì nhà ở không nên thay đổi tùy hứng, nên khi chọn nhà thì phải cố gắng tránh các vấn đề kiêng kỵ. Nếu bạn đã mua nhà rồi mà không vừa ý, thì cũng không nên thay đổi tùy tiện. Cần phải tìm cách lấp đầy những thiếu sót còn lại trong thiết kế không gian nhà ở.

Tất cả các cửa đều không thể xông thẳng vào nhà. Cửa lớn mà xông thẳng sẽ có phiền phức, cho nên cần phải có vách ngăn.

Cửa lớn của căn nhà nhất định phải sáng. Những ngôi nhà có cửa đóng khóa không tốt, chứng tỏ tâm thái con người không mở, tạo cảm giác không an toàn.

Cửa lớn đối diện với phòng khách, bàn ăn và sofa phòng khách gần nhau, bất luận là xét từ phương diện phong thủy hay xử lý "giao thông" đều không tốt, mà trên thực tế lại lãng phí không gian. Từ cửa lớn vào sâu từ 1 - 2m thiết kế một đoạn ngắn, lấy tivi ngăn cách một chút, như vậy việc xem tivi mới tập trung. Thực tế, đây là không tin phong thủy, phương thức xử lý này cũng không tốt. Bình diện không gian nhà bạn có thể to đến đâu? Nhà ở vốn là một không gian có tính bố cục hạn chế, cảm giác to nhỏ của con người đối với không gian chỉ có một mức độ nhất định. Không gian không bị ngăn cản thì rộng rãi là cảm giác hoàn toàn sai lầm. Cảm giác không gian rộng chỉ có trong một hạn độ nhất định sinh ra khi so sánh trong một phạm vi.

Thiết kế nhà ở cơ bản nhất là thoải mái và có mỹ cảm. Mỹ cảm vốn là một bộ phận của phong thủy. Phong thủy không phải là mê tín. Phong thủy là ý nghĩa mưa thuận gió hòa.

Phòng ngủ, phòng bếp, phòng vệ sinh đều rất quan trọng. Phòng vệ sinh phải có cửa sổ, nếu không có cửa sổ là không tốt. Bệ xí, chậu rửa mặt cũng nên phân chia dùng nam nữ riêng. Lý tưởng nhất là phòng vệ sinh to hơn phòng ngủ, con người mới có thể thực sự thả lỏng.

Hiện nay, rất nhiều thiết kế nhà vệ sinh không có cửa sổ, điều này là không hợp lý. Ghi nhớ, khi chọn nhà nhất định phải chọn nhà vệ sinh có cửa sổ, nếu phòng vệ sinh ẩn trong một góc mà không có cửa sổ thì ngay cả từ góc độ phong thủy lẫn góc độ lưu thông không khí cũng đều không hợp lý.

Có một vài nhà buôn bán bất động sản, để bán được nhà, họ đã nói với người tiêu dùng: Quạt thông gió làm sao có thể so sánh với cửa sổ? Trong mô hình cửa hiện nay, thường ở giữa hai phòng vệ sinh không có cửa sổ, có một phương pháp đó là chuyển thành phòng giữ đồ, cách khác là lợi dụng tốt đèn điện và xử lý hướng gió thoát ra.

Phòng bếp không thể đóng lại, để khi nấu cơm người phụ nữ có thể nhìn thấy lũ trẻ đang chơi trong phòng khách. Vị trí rửa bát phải đặt ở bệ cửa sổ, giúp cho công việc thêm thông thoáng và vui vẻ.

Thiết kế không gian sau khi đã giải quyết xong vấn đề công năng sử dụng, thứ nhất phải nghiên cứu kỹ việc lấy ánh sáng, hạn độ lớn nhất là lợi dụng tốt nguồn sáng của ngôi nhà. Có một số nhà không có lợi khi lấy ánh sáng có thể dùng gương hoặc kính để lấp đầy, màu sắc nhất định phải nhạt hết mức. Thứ hai là cần có khí, khí là khí trong, nhà không chỉ cần giao thông thuận tiện mà còn cần không khí lưu thông.

Phòng ngủ phải rộng, cần phải thích hợp với việc mở rộng không gian. Phòng khách to nhỏ không quan trọng, chỉ cần vừa vặn hợp lý là được.

Phòng khách không được trực tiếp thấy phòng ngủ, vị trí chính là rất quan trọng. Vị trí chính cần ở mặt âm, vị trí phúc cần ở mặt dương.

2. Bài trí kiến trúc nhà ở theo phong thủy

- Thái cực phiếm tồn quan:

Thuật phong thủy Trung Quốc, Đông y Trung Quốc đều có mối quan hệ mật thiết với nguyên lý kinh dịch Trung Quốc. *Kinh dịch* là tư duy cơ bản nhất của người Trung Quốc. Bất luận là bạn có hiểu hay tin *Kinh dịch* hay không, đa số người Trung Quốc đều tự giác hoặc không tự giác dựa vào kinh dịch để tự biện sự vật. Tất cả những sự việc gặp phải trong cuộc sống đều yêu cầu “cân bằng” tư duy tâm lý, về mặt ý thức có quan điểm cơ bản của *Dịch học* là “sự cực tắc phản”, “vật cực tất phản”. Thuyết phong thủy Trung Quốc cũng tuân theo tư duy biện chứng của *Dịch học*. Quan điểm dịch lý quan trọng nhất cho rằng sự không to nhỏ, vật không to nhỏ, đều là thái cực. Do đó thuyết phong thủy cho rằng, mỗi một thành phố, thôn trấn, sân nhà, một kiến trúc nhà ở, một phòng đều là một thái cực, chỉ có tầng bậc là không giống nhau. Quan điểm này, thực tế đã chứng minh là chính xác. Bố trí kiến trúc nhà ở là xem thái cực của bản thân nhà ở, cũng là xem thái cực tổng hợp của kiến trúc. Xuất phát từ quan điểm này, bố cục của một quần thể kiến trúc nên lấy ở nơi địa hình bằng phẳng, thái cực hoàn chỉnh, nếu không nhất định có tai họa rình rập. Ví dụ căn vị không vong, đối với nam chủ nhà là không có lợi, căn vị không vong thì gây nên những bất lợi cho con trai. Ví dụ sống ở Du Điền, Hoa Bắc (Trung Quốc), trong một khu đất lớn có hàng trăm hộ, hầu hết các bé trai đều gây yếu, học không tiến bộ, tai họa liên tiếp. Qua điều tra, thấy thiếu một góc đất ở phía Đông Bắc của sân. Sau khi bổ sung thì bắt đầu có chuyển biến tốt.

Ngoài ra trong thiết kế nhà ở, nhà cũng không nên thiếu góc, đó là điều cấm kỵ lớn của phong thủy.

- Trường khí vạn hữu quan:

Năm yếu tố lớn của thuyết phong thủy là long, huyệt, sa, thủy, hướng, bản chất đều là khí. Tìm “long”, bắt “huyệt”, khảo sát “sa”, tìm “thủy”, định hướng, mục đích là tìm ra cát khí thích

hợp, tránh hung khí không có lợi cho con người. Khoa học hiện đại đã có những kiểm chứng tiến bộ ban đầu: con người có trường khí, thực vật có trường khí, động vật có trường khí, kiến trúc có trường khí, giữa vạn vật có trường khí. Một kiến trúc có thể không quan trọng gì nhưng nó lại là yếu tố cấu thành nên một tổ hợp kiến trúc.

- Trường khí đạo dẫn quan:

Khí trong phong thủy là khí thống nhất trong các trường khí: trường khí vũ trụ, trường khí trái đất, trường khí đất, trường khí tổ hợp kiến trúc, trường khí thực vật và trường khí cơ thể người. Mà sự vận hành của trường khí là đến từ hư vô, dừng ở nơi thực, đến chỗ cao, đi chỗ thấp. Hơn nữa, loại trường khí này trong những điều kiện nhất định, trong bộ phận môi trường lại có thể thông qua kiến thức cơ bản của người tăng thêm tác dụng chỉ đạo dẫn dắt thích hợp. Đó là tính năng động chủ quan của con người trong lý luận chủ nghĩa duy vật biện chứng.

Hai kiến trúc cao tầng mà không gắn kết với nhau, bức bách tất cả trường khí bên ngoài, từ gian giữa xông thẳng vào, sẽ tạo nên “thiên trảm sát” trong phong thủy, tạo thành sát khí trực tiếp xông vào, không có lợi. Do vậy, nếu bố trí kiến trúc có phương hướng không tương xứng, kiến trúc này cách xa các kiến trúc khác, vị trí bố cục tương đối bất hợp lý, giữa những kiến trúc tương đối gần sẽ sinh ra ảnh hưởng tương hỗ, tạo nên hậu quả vô cùng bất lợi. Do vậy, khi thiết kế kiến trúc nên dựa vào các quy luật vận hành trường khí để có bố cục hợp lý.

Đối với nhà ở, phong thủy có hai loại thuyết pháp: thuyết nạp khí và thuyết khí sắc.

- Thuyết nạp khí:

Chủ yếu nhấn mạnh đến khí lộ như địa khí, môn khí. Hai loại khí mạnh này là tốt lành. Địa khí mạnh mà môn khí suy hay môn khí mạnh mà địa khí suy là không tốt lành. Cả hai mà suy là hung. Dựa vào nguyên lý chế hóa sinh khắc của ngũ hành, phạm là khí từ phương khác tới, mà nhà tiếp nhận khắc

là không tốt lành. Cửa nhà là cửa nạp khí của ngôi nhà (nhà tầng lấy cửa hộ làm chủ), hướng cửa theo hướng danh mệnh phương vị Bát quái của nhà để nạp khí, có Càn khí, Đoài khí (Kim), Khôn khí, Cấn khí (Thổ), Khảm khí (Thủy), Ly khí (Hỏa) Chấn khí, Tốn khí (Mộc). Những môn khí ngũ hành này là căn cứ để xem mối quan hệ ngũ hành sinh khắc của địa khí ở bản thân chỗ ở là cát hay hung.

- Thuyết khí sắc:

Căn cứ vào khí vọng để phân biệt cát, hung. Cần có kỹ thuật khí công và công lực do tu dưỡng thực tế phong thủy lâu dài mới làm được. Phạm là nhà mới mà khí sắc ảm đạm, phong thủy u ám thì nhất định sẽ bại lợi. Nhà tuy cũ mà khí sắc sáng thì nhà tất hưng thịnh. Khí sắc có năm loại: hồng, tím, đen, xám, trắng. Lấy tím chủ quý; hồng chủ hưng phát; trắng chủ tang tóc; đen, xám chủ hung. Nhà ở nên dùng nhiều đồ trang trí màu ấm như hồng, tím; bố cục thông thuận hòa hợp, không quá mạnh, không tỏa ra, khéo léo tránh mở ống khói, cột trụ, nóc nhà, góc nhà, tránh hình thành những thói quen cấm kỵ truyền thống của bố cục kiến trúc và các bố trí nhỏ, sẽ giúp điều chỉnh khí sắc cát, hung.

Khi luận phong thủy, chúng ta vừa phải hiểu rõ một cách đầy đủ và tiếp nhận những thành quả mới của giới học thuật, lại phải luôn giữ thái độ thực sự cầu thị. Chúng tôi cho rằng: Phong thủy là một hiện tượng văn hóa, là một loại thuật số chọn cát tránh hung, một loại học vấn có liên quan đến môi trường và con người, là một loại lý luận có liên quan đến nhà âm và nhà dương với lý luận hệ thống thực tiễn; là sự tích lũy kinh nghiệm thực tiễn lâu dài của con người.

II. MỘT SỐ ẢNH HƯỞNG CỦA PHONG THỦY NGÔI NHÀ ĐẾN TÀI VẬN, VẬN THẾ

1. Ảnh hưởng của bố cục phong thủy ngôi nhà tới vận thế

Bố cục phong thủy ảnh hưởng đến đường công danh sự nghiệp

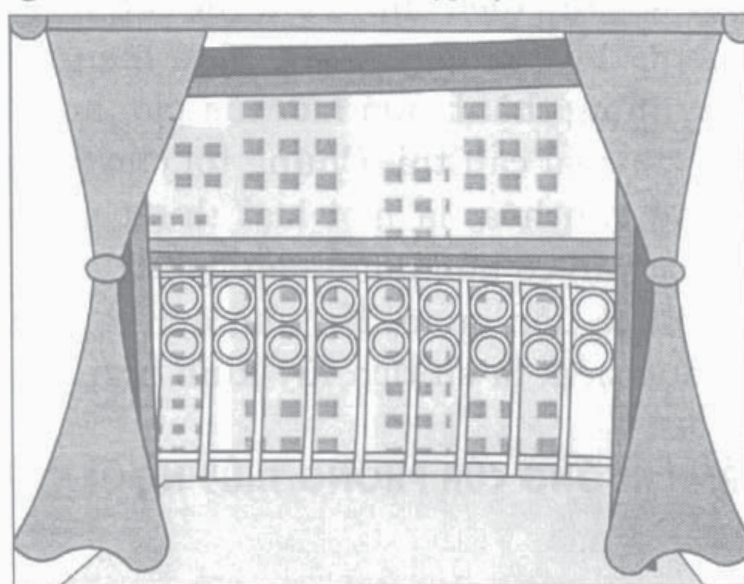
Cảnh phía trước ngôi nhà mà nhìn không đẹp, tức là “minh đường thất thế” khó có thể thấy được tương lai phía trước.

Từ cửa sổ ở trên cao nhìn ra khung cảnh bên ngoài, mà chỉ nhìn thấy những công trình xây dựng san sát nhau bạn sẽ sinh ra cảm giác bức bối, tâm trạng phiền muộn, bất an. Ngược lại, nếu khung cảnh ngoài cửa sổ mà có tầm nhìn rộng rãi, thoáng đãng, trong lành, thì tất nhiên sẽ khiến lòng người tươi vui, rộng mở. Tinh thần phấn chấn, đây là một loại hiện tượng do ảnh hưởng của trạng thái tâm lý thị giác đem lại cho con người, cảnh quan đẹp hay xấu tự nhiên xuất hiện trong tiềm thức.

Không gian phía trước ngôi nhà mà thoáng rộng, tràn đầy sức sống thì gọi là “minh đường đắc thế”. “Minh đường” có “ngoại minh đường” và “nội minh đường”. Không gian phía trước ngôi nhà hoặc không gian phía trước cửa sổ được gọi là “ngoại minh đường”, còn cửa ngôi nhà và cửa sổ được gọi là “nội minh đường”.

“Nội minh đường” (cửa chính và cửa sổ), có 3 điểm quan trọng cần lưu ý:

+ Kỳ hẹp: Hẹp là chỉ bố cục nhỏ. Ví dụ, một căn nhà lớn 120m², chiều ngang và chiều dọc của cửa sổ không thể nhỏ hơn 147cm, khoảng hai bước trở lên là hợp lý.



+ Kỳ tối: Ở ngoài ngôi nhà có tính dương, chỗ tối thì không phù hợp, hơn nữa lại mang nhiều âm khí.

+ Kỳ lộn xộn và bẩn: Những ngôi nhà có nhiều thành viên vì dễ cho tiện dọn dẹp, thường nhìn thấy một đống giày dép lộn xộn

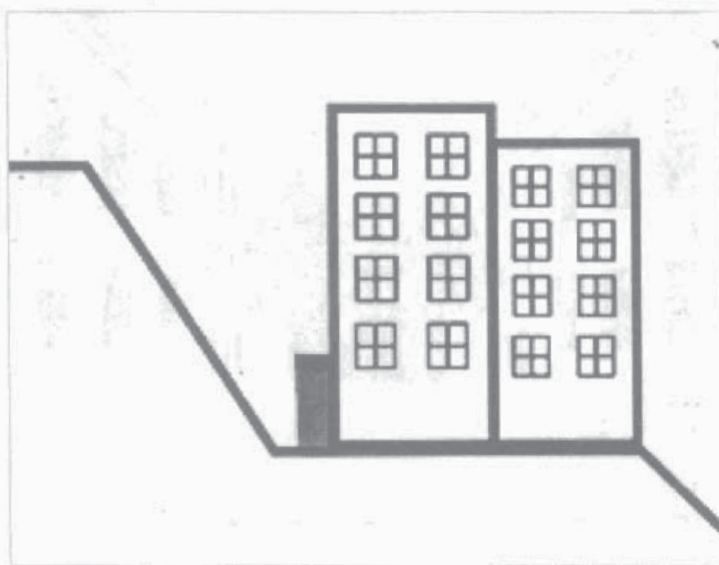
để ở trước cửa nhà, điều đó không chỉ ô nhiễm mà còn phạm vào điều cấm kỵ trong phong thủy.

Những vị trí ở phía ngoài của ngôi nhà cũng gọi là “ngoại minh đường”. Lấy ví dụ về ngôi nhà 120cm², thì khu “ngoại minh đường” cũng không kém 230cm, hoặc có thể bằng 3 bước lớn. Nếu là các mái hiên hoặc ban công trên tầng thì cần phải thoáng, rộng rãi thì vận thế sẽ như dòng sông dưới ánh mặt trời, sự nghiệp sẽ ngày càng thăng tiến.

Dù là bố cục trong và ngoài ngôi nhà như thế nào, thì trước tiên phải giữ sạch sẽ, nếu do không gian quá tối thì cần phải tăng cường các thiết bị chiếu sáng, để khắc phục hạn chế về ánh sáng.

Cửa sổ trong phòng nhìn ra ngoài đường ồn ào, náo nhiệt nên tạo cảm giác ức chế.

- Ngôi nhà có bố cục “trước cao sau thấp”:



Gọi là “trước cao sau thấp” có thể là do cách quan sát từ hai yếu tố địa thế và tướng nhà. Người có địa thế trước cao sau thấp là người có địa vị thấp kém, đến đâu cũng bị mọi người xa lánh, coi thường. Tướng nhà trước cao sau thấp, đoạn trước của ngôi nhà thì cao, đoạn giữa và sau của ngôi nhà lại thấp, giống như đầu hổ đuôi rắn, đầu nặng chân nhẹ, mất thế cân bằng. Hai thế phong thủy này tương đối khó cải thiện. Địa thế là vốn có, không thể cải thiện được điều đó. Còn tướng nhà là do mình thiết kế có

thể thay được, nếu như việc xây dựng đã hoàn thành, thì có thể sửa sang một chút, là có thể thay đổi kết cấu xây dựng trước đây, từ đó có thể cải thiện vận thế.

Nếu bố cục của ngôi nhà gây cho con người gặp phải những điều không may thì nên chọn một ngôi nhà khác tốt hơn, đó chính là thượng sách.

- Ngôi nhà ở gần đường hầm:

Thế xung kích của các đường hầm khó quản lý, phần lớn là vị trí ngôi nhà ở tận phía đầu của đường hầm, về lâu dài sẽ bị “tà phong” (gió độc) thổi vào. Khi quan sát người ta có cảm giác hình dạng ngôi nhà như thể bị đường hầm đâm thẳng vào, vì vậy sự nghiệp cũng khó tránh khỏi lận đận nhiều phen. Ngoài ra, nếu ngôi nhà ở cuối đường hầm khí không lưu thông khi gặp hỏa hoạn rất khó cứu chữa.

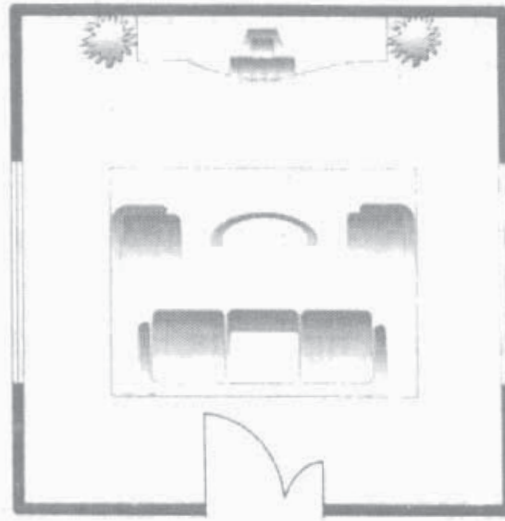


- Kê đặt ghế quau lưng ra cửa chính:

Vị trí ngồi của chủ quay lưng với cửa chính, chính là hiện tượng phòng thủ ở phía trước phía sau trống rỗng.

Về sắp xếp của ngôi nhà, nên kê ghế sofa đối diện với tivi ở trong phòng khách. Khi chủ nhà ngồi quay lưng lại với cửa chính, thì khi có người vào cũng không thể biết ngay được. Bởi vì, tính an toàn bị hạ thấp, hơn nữa “tọa không hướng mãn” (ngồi không đúng hướng) chính là hiện tượng phòng thủ trống rỗng, dễ gặp phải tiểu nhân. Nên chọn ngày tốt lành để điều chỉnh lại vị trí của

ghế sofa đến nơi thích hợp, để khi ngồi vị trí chủ nhà đối diện với hướng của cửa lớn, tất nhiên có thể chuyển yếu thành mạnh, xoay chuyển càn khôn.



- Xà ngang áp đỉnh:

Xà ngang áp đỉnh, ví như ngàn cân treo sợi tóc, giống như núi Thái Sơn đè xuống đỉnh sẽ chịu không nổi.



Phía trên gặp xà ngang, gọi là xà ngang áp đỉnh, trong đó lại phân làm hai loại: một là tạo với đầu vai góc 180° , hai là tạo với đầu vai góc 90° . Loại thứ nhất lại phân làm áp bàn và áp đầu. Loại tạo với đầu vai một góc 90° thì là toàn áp. Loại thứ hai, nghiêm trọng hơn loại thứ nhất. Ngôi nhà mà có xà ngang áp trên đỉnh sẽ khiến con người có cảm giác lo lắng, khả năng sát thương

của xà ngang rất lớn. Nếu gia chủ ở dưới xà ngang trong thời gian dài, thì những ảnh hưởng xấu sẽ khó mà tránh được.

Cách hóa giải: Lựa chọn phòng làm việc và phòng ngủ ở dưới, cách xa xà ngang. Dựa vào nguyên tắc lựa chọn hướng tốt của bản mệnh và phối hợp với địa hình địa vật để tìm một vị trí khác tốt hơn.

- Ngôi nhà có nhiều góc nhọn:

Ngôi nhà mà diện tích góc bẹt thì quá lớn, góc nhọn quá nhiều, mất cân bằng.

Nếu lấy vị trí trung tâm ngôi nhà làm chuẩn có thể phân diện tích trong ngôi nhà làm 8 quả và 9 cung. Cũng như với con người thì lấy phần đầu làm trung tâm tứ chi bên ngoài, lục phủ ngũ tạng phần bên trong, mỗi bộ phận lại đảm nhiệm một chức năng của mình, thiếu một cái cũng không được. Nếu diện tích góc bẹt của ngôi nhà quá lớn sẽ làm một số vị trí tài vị nào đó mất đi hoàn toàn. Cũng như cơ thể con người, nếu thiếu mất nội tạng nào đó thì nhất định sẽ mất đi một số chức năng, ảnh hưởng đến hoạt động hàng ngày của con người. Cơ thể con người có Bát quái Ngũ hành, ngôi nhà cũng vậy, trong đó mỗi quan hệ tương sinh tương khắc là yếu tố quan trọng để duy trì sự cân bằng. Thử nghĩ xem, nếu một ngôi nhà mà mất đi thế cân bằng, thì liệu có thể phát huy lợi ích tốt không?



Những vật hình nhọn trong Ngũ hành thuộc Hỏa, mà góc nhọn đại diện cho sự nôn nóng, mà nôn nóng sẽ khiến con người tâm phiến ý loạn. Hơn nữa, góc nhọn sắc dễ làm thương người, nếu trong nhà có nhiều góc nhọn sẽ khiến con người luôn luôn lo nghĩ và bất an.

Ngôi nhà mà diện tích góc bẹt quá lớn, bởi các kết cấu xây dựng đã được hoàn thành nên khó cải tạo và biến đổi, ảnh hưởng sâu sắc và lâu dài.

Cách hóa giải: Có thể cải thiện bằng cách tạo những vách ngăn vừa phải để cho tầm nhìn cảm thấy cân bằng hơn một chút.

Nơi mà góc nhọn quá nhiều, có thể kéo dài bề mặt tường cho cân bằng. Lưu ý góc tường và kích thước góc tường phải cân bằng, hãy cải tạo góc sắc nhọn thành góc tròn nhỏ, để giảm bớt hình thái sắc nhọn. Tạo cảm giác hơi tròn và hài hòa là tốt.

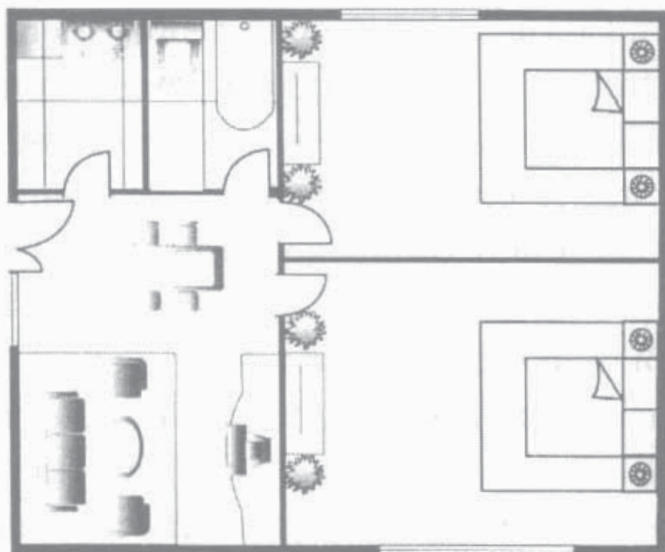
- Ngôi nhà đối diện với đường lớn, sông ngòi:

Phong thủy của ngôi nhà là do ngoại khí của môi trường bên ngoài và nội khí của bố cục trong ngôi nhà tạo thành. Vì vậy, khi phán đoán sự cát hung của ngôi nhà, mà đơn giản chỉ dựa vào tác dụng của nội khí mà phán đoán thì sẽ không đủ, không chính xác. Khi nội, ngoại kết hợp thì khả năng phán đoán mới chính xác. Ngoại khí có cát và hung. Điều cát sẽ mang may mắn đến cho gia đình, khiến con người và tài sản đều vượng. Điều hung sẽ mang hung sát đến, không tác dụng trực tiếp vào trong nhà mà thông qua tinh khí (khí của sao) thâm nhập vào trong nhà. Vì vậy, bất kỳ vật gì của môi trường bên ngoài ngôi nhà không thể đều là cát, cũng không thể toàn là hung, phải do thời điểm của thời vận mà quyết định cát hung. Nhưng có một số vật ở trong nhà, bản thân ý nghĩa không tốt, hình xấu ý hung, thì dù là ở thời vận nào, nó cũng đều là vật hung sát, chỉ là sát khí mạnh yếu khác nhau mà thôi. Ví dụ, ngôi nhà đối diện với đường, sông, cột điện cao thế... những vật hung này đặc biệt đặt ở ngoài nhà, sát khí của chúng sẽ ảnh hưởng đến phong thủy của cả ngôi nhà.

- Ngôi nhà không có hình dạng rõ ràng:

Ngôi nhà có hình dáng kỳ quái thì không hợp với những quy hoạch thông thường.

Nếu vẻ ngoài ngôi nhà xây dựng quá kỳ quái như đầu nặng chân nhẹ, uốn cong không thẳng, chính là đã mất đi biểu trưng trọng tâm. Nếu do quá nhiều các tổ hợp hình vẽ không hài hòa (là ngôi nhà không có sự cân bằng về sức mạnh, xung khắc trong Ngũ hành) thì cũng là ngôi nhà có hình dáng kỳ lạ không tốt.



Nếu kết cấu bên trong của ngôi nhà cũng kỳ quái, như phòng ngủ to phòng khách nhỏ không được, hoặc là phòng khách thiết kế ở mặt tối còn phòng ngủ lại ở hướng mặt trời. Ngôi nhà có thiết kế như trên là ngôi nhà do chủ nhà đã đảo ngược tính bất phân của âm dương. Hoặc là trong phòng lại có phòng xuyên qua phòng bếp mới là phòng vệ sinh - một kết cấu kỳ lạ không hợp phong thủy. Những loại nhà thiết kế ở trên đều không hợp với những thiết kế thông thường khó khó mà mang lại tài vận?

- “Tình bàn hình sát”:

“Tình bàn hình sát” là do những thành phần có liên quan đến chòm sao Đồng cung hình thành nên. Như 2, 3 hợp thành “Đầu ngư sát”; 6, 7 hợp thành “(Giao Kiếm sát)”; 7, 3 hợp thành “Xuyên tâm sát”; 2, 5 hợp thành “Mậu Kỷ sát”; 9, 7 hợp thành “Hỏa viêm sát”.

Cách hóa giải:

+ Đẩu ngư sát: Có thể phủ lên vị trí các tà này tấm thảm đỏ hoặc lấp đèn đỏ để hóa giải.

+ Giao kiếm sát: Có thể nuôi cá vàng, hoặc phủ bằng tấm thảm màu đen, hoặc kê bộ ghế sofa màu đen ở vị trí bị tà để hóa giải.

+ Xuyên tâm sát: Có thể đặt một chậu nước ở vị trí tà này để hóa giải (nếu tà này xảy ra ở ngoài nhà thì cũng có thể dùng phương pháp trên để hóa giải tà).

+ Mậu Kỵ sát: Có thể đặt các vật kim loại ở tại vị trí của tà này, vì Kim khắc Thổ nên có thể hóa giải.

Bố cục phong thủy ảnh hưởng đến hôn nhân và tình yêu

Ngày nay các cuộc hôn nhân phát sinh nhiều biến cố, nhưng người ta rất ít nghĩ đến sự liên quan của vấn đề này với bố cục phong thủy của ngôi nhà. Nếu ngôi nhà của mình xuất hiện những bố cục dưới đây thì ít nhiều đều có ảnh hưởng đến hôn nhân và tình yêu của gia chủ.

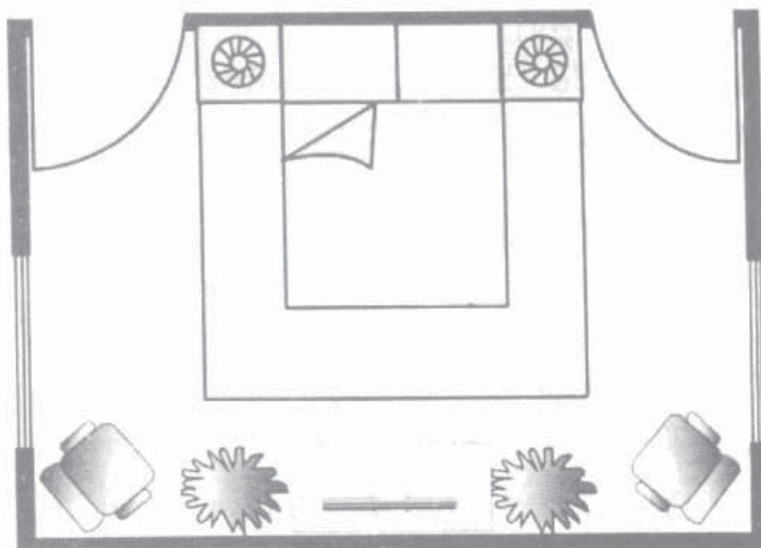
- Hai bên đầu giường gần với cửa:

Hai bên đầu giường ngủ mà gần với cửa của phòng ngủ, thì gọi là “phản bội vô tình” (tức là nằm quay lưng với nhau, không có tình cảm”).

Bất luận là hôn nhân hay tình yêu, nếu giữa hai người là oán hận thì có nói hai ba câu cũng không thể nói rõ, nội tình bên trong càng không giống như sự hiểu biết của người ngoài, thật đúng như câu: “mỗi nhà đều có điều khinh suất khó nói”. Người Trung Quốc có câu: “Hợp thì khắc đến, không hợp thì khắc đi”. Tuy nhiên, điều quan trọng là xem xem liệu sự việc có đến mức phải chia tay hay không? Nếu nguyên nhân chỉ là một vấn đề nhỏ mà chia tay thì thật đáng tiếc. Bất luận thế nào, về phong thủy cũng nên chú ý bố cục “phản bội vô tình”, nếu biết cách sắp xếp bài trí ngôi nhà hợp lý thì có thể tránh được những biến cố không hay xảy ra.

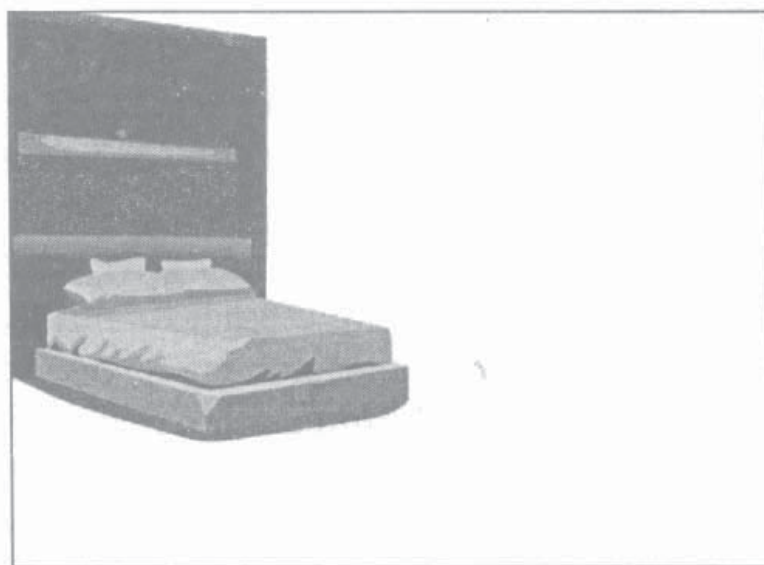
Nếu vị trí giường bạn đặt thuộc vào loại bố cục kể trên, thì không cần quá lo lắng, chỉ cần bạn tham khảo, đối chiếu với

“Nguyên tắc chuẩn kê giường” ở phần phụ lục của cuốn sách này, và chọn ngày lành để đặt lại vị trí giường cho đẹp là được.



- Ngôi nhà lắp đặt nhiều gương:

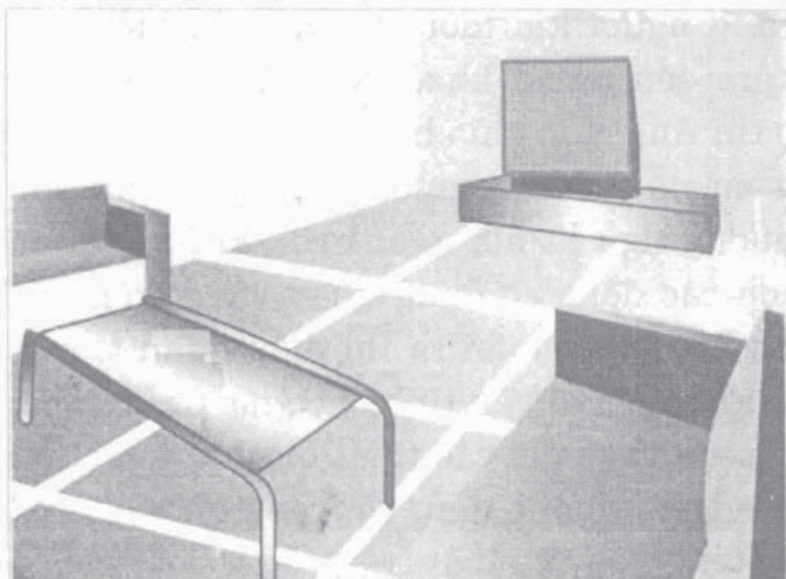
Trong nhà, nếu trong phòng ngủ có quá nhiều gương, thì chính là ngôi nhà bị “chiếu phá phúc duyên” (tức gương chiếu làm mất phú quý của gia đình).



Gương có thể dùng để ngắm, để trang điểm là vật thiết yếu trong cuộc sống hàng ngày, thuộc Kim trong Ngũ hành. Tuy nhiên, nếu gương quá nhiều sẽ làm cho tinh thần suy nhược, ảnh hưởng đến sức khỏe con người, dễ khiến những người trẻ tuổi nảy sinh tình cảm tự yêu bản thân. Bất luận là người đã kết hôn hay còn độc thân đều có lúc tự kỷ ám thị cho rằng bản thân mình

là người được công chúng yêu mến (mến mộ). Nếu có như vậy trong một thời gian dài, sẽ dần hình thành tính cách ngạo mạn ích kỷ và dẫn đến sự đổ vỡ trong hôn nhân và tình yêu. Phương pháp cải thiện là phải bỏ bớt gương đi, có ba nguyên tắc cần chú ý là:

- + Gương không được chiếu trực tiếp vào giường.
- + Gương không được chiếu thẳng với cửa chính.
- + Gương không được gắn ở trên trần nhà để chiếu xuống.
- Ngôi nhà trang trí nhiều đồ vật mang ý nghĩa xấu:



Trong phòng mà bài trí quá nhiều vật dụng hoặc những tác phẩm nghệ thuật mang ý nghĩa không tốt đều có tác dụng xấu đến cuộc sống hôn nhân và tình yêu.

Nếu trong phòng lấy gam màu lạnh là màu chủ đạo mà bài trí vật dụng phần lớn bằng kim loại thì sẽ khiến cho con người có cảm giác bầu không khí lạnh lẽo đang vây lấy mình. Vì vậy, nên tích cực sử dụng một số vật có tính mềm để làm chất liệu bố trí trong phòng. Ví dụ, màn cửa sổ bằng vải mỏng có màu sắc ấm áp, ghế sofa mềm màu hồng phấn, chọn màu hồng hoặc màu xanh lam, vàng nhạt có thể mang lại một luồng không khí lãng mạn vào chiếc giường. Rèm cửa sổ hoặc chiếc chăn màu ấm đều có thể làm tăng cảm xúc, có tác dụng đối với sự tiến triển của hôn nhân và tình yêu.

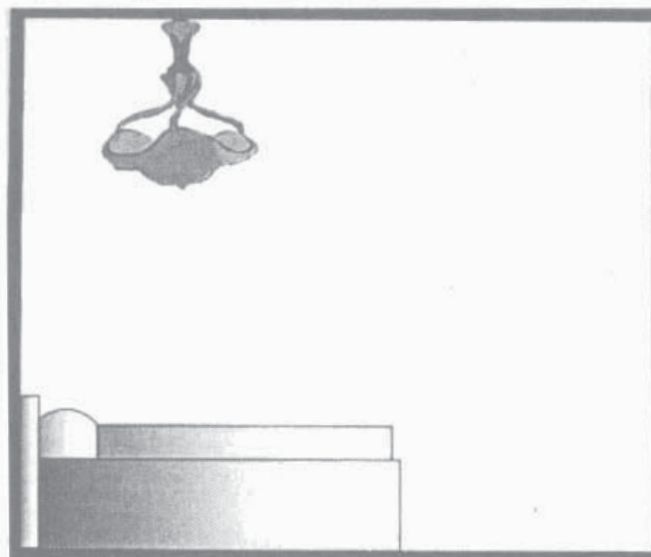
- Trần phòng ngủ lắp đèn chùm hoặc quạt trần:

Phía trên giường ngủ mà lắp (treo) đèn chùm hoặc quạt trần thì ảnh hưởng rất xấu đến hôn nhân.

Phòng ngủ là nơi để nghỉ ngơi, bất kỳ ai cũng muốn có một không gian thoải mái và yên tĩnh nên sử dụng loại ánh sáng yếu một chút. Nhưng giấc ngủ của hai vợ chồng thường không vào cùng một lúc, nếu một trong hai người chồng (vợ) vào phòng ngủ sẽ bật đèn, còn người kia đang nằm ngủ hoặc nửa tỉnh nửa ngủ, thì tất nhiên ánh sáng đèn sẽ gây khó chịu và sẽ khiến người vợ (chồng) ám ức nghĩ rằng người kia (đối phương) chỉ biết nghĩ đến mình, không quan tâm đến người khác. Nếu tình trạng này cứ kéo dài (lặp đi lặp lại) thì tình cảm giữa hai người sẽ tự nhiên bị rạn nứt.

Quạt trần mà lắp ở trên giường ngủ thì tính sát thương rất lớn. Bởi vì, giường ngủ là nơi nghỉ ngơi, khi mở quạt trần, giống như một tổ hợp các động cơ đang quay vòng trên đỉnh đầu. Như vậy, ngoài tính không an toàn ra thì điều quan trọng hơn là quạt trần sẽ phá vỡ không gian yên tĩnh cho giấc ngủ.

Do đó, cần phải tháo dời các thiết bị như đèn chùm, quạt trần ra khỏi nơi phía trên giường ngủ, và trong phòng ngủ, cố gắng tận dụng ánh sáng trực tiếp của mặt trời.

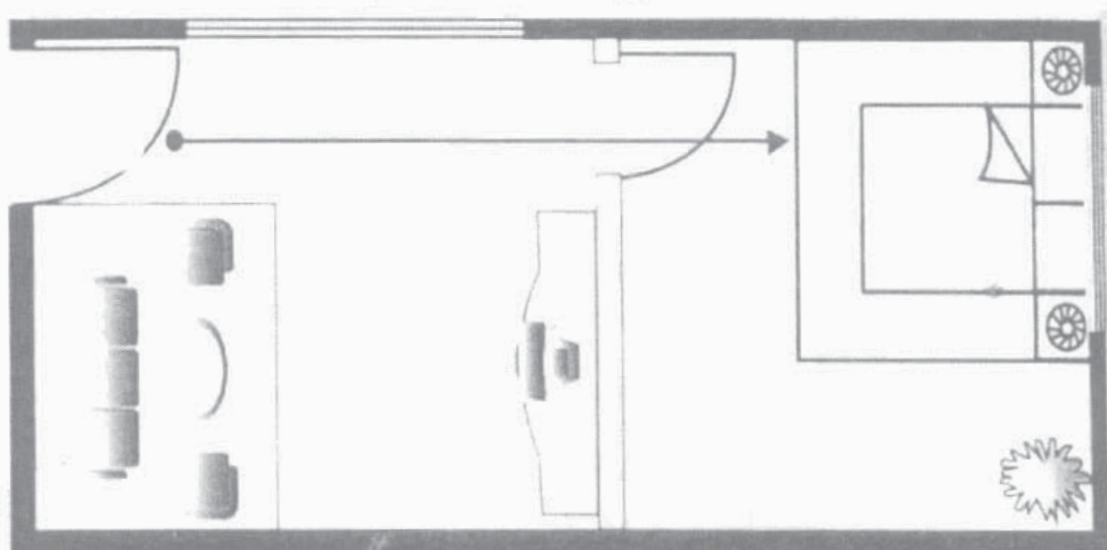


- Cửa chính và cửa phòng ngủ nằm trên một đường thẳng:

Cửa chính của ngôi nhà và cửa phòng ngủ của chủ nhà nằm trên một đường thẳng. Hơn nữa, nếu đứng ở cửa chính của ngôi nhà mà

có thể nhìn thấy giường ngủ thì rất dễ xuất hiện nguy cơ có người thứ ba xen vào cuộc hôn nhân hay chuyện tình yêu của bạn.

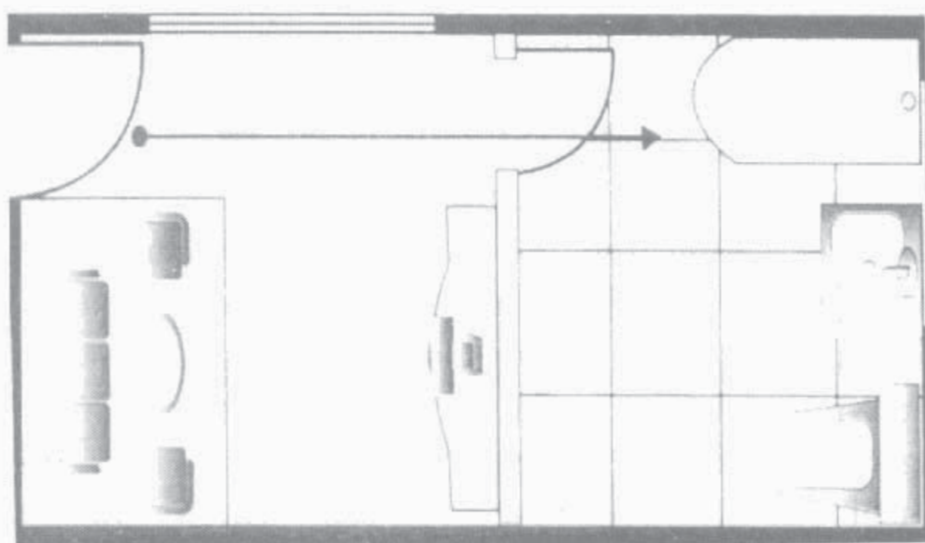
Cửa chính của ngôi nhà thì ở ngoài còn cửa của phòng ngủ thì ở trong, phòng ngủ là nơi riêng tư nhất cũng là thế giới riêng của hai người càng không được để người khác dòm ngó đến. Nếu hai cửa tạo thành một đường thẳng, thì không nghi ngờ gì khả năng sẽ có luồng khí từ ngoài đi vào trong phòng. Người ta thường nói câu: “Tiền không thể lộ ra, lộ ra thì rất dễ mất”. Cũng như vậy, giường ngủ không thể lộ ra ngoài, lộ ra ngoài dễ làm thay đổi tình cảm. Loại bố cục nhà kiểu này hoàn toàn không hợp phong thủy, do vậy khiến tâm tính gia chủ lo lắng, bất an.



- Cửa chính và cửa phòng tắm nằm trên một đường thẳng:

Cửa phòng tắm và cửa chính của ngôi nhà tạo thành một đường thẳng, gây tổn hại rất lớn cho tình cảm trong hôn nhân.

Trong Bát tự lý học có câu: “Trường sinh thập bát cung” (12 cung để sống lâu) dựa vào thiên can và 12 chi để phối hợp thành, trong đó có một cung là “Mộc dục”, còn Tý, Sửu, Dần, Mão bốn địa chi này được gọi là “khiêu hoa”. “Mộc dục” có nghĩa là tắm, phải được tiến hành trong phòng tắm - là nơi yêu cầu tính riêng tư cao, vì vậy nếu cửa chính và mặt ngoài nhà phối hợp không hài hòa thì nguy cơ cảnh xuân bỗng nhiên để lộ ra ngoài là rất cao. Có hai cách sau để hóa giải yếu tố phiền phức của bố cục “Mộc dục khiêu hoa”.



+ Xây kín cửa phòng tắm trước đây rồi mở một cái cửa khác kín đáo hơn.

+ Trước cửa phòng tắm xây một bức tường cao, tối thiểu cũng phải đạt độ cao quá cửa chính.

- Cách bố trí giường ngủ không hợp lý:

Kết cấu của chiếc giường ngủ không hợp lý là một trong những nguyên nhân khiến cho tình cảm của hai người không tốt.



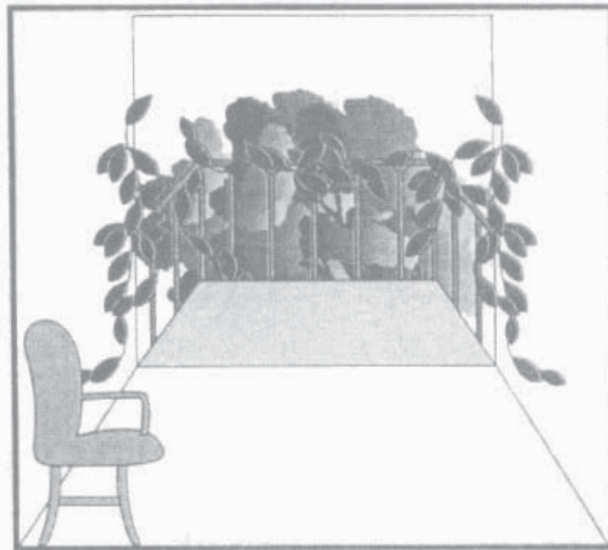
Tiêu điểm của việc tạo thành giường ngủ là những thiết kế ở phần đầu giường. Có những đầu giường thiết kế hình giống như “Y” từ trung đoạn của thành giường lên phía trên, thoạt nhìn xuống dưới tưởng như giường ngủ bị phá vỡ phân làm hai mô hình hoặc chiếc giường đôi như hai cái giường cá nhân ghép lại, đây là tượng trưng của một tình cảm không tốt. Cách cải thiện

tình hình là đổi giường thành một chiếc giường có phần đầu giường hoàn chỉnh, không thiếu sót, bằng phẳng ngoài ra cách bài trí giường cũng là một yếu tố ảnh hưởng đến tình cảm vợ chồng, vậy cần chú ý.

- Ban công có cây leo vào nhà:

Đây chính là hiện tượng bên ngoài xâm nhập vào.

Sao Tử Vi phân ra là sao Bắc Đẩu, Nam Đẩu và thiên hà trên trời, trong đó ngôi sao thứ 5 của chòm sao Bắc Đẩu là ngôi sao liêm chính, kiên trinh. Đây chính là “ngôi sao Khiêu hoa”. Cây leo vào nhà, những ảnh hưởng của nó khó mà thấy hết được. Người xưa gọi đây là cách bố trí “liêm trinh nhập trạch”.



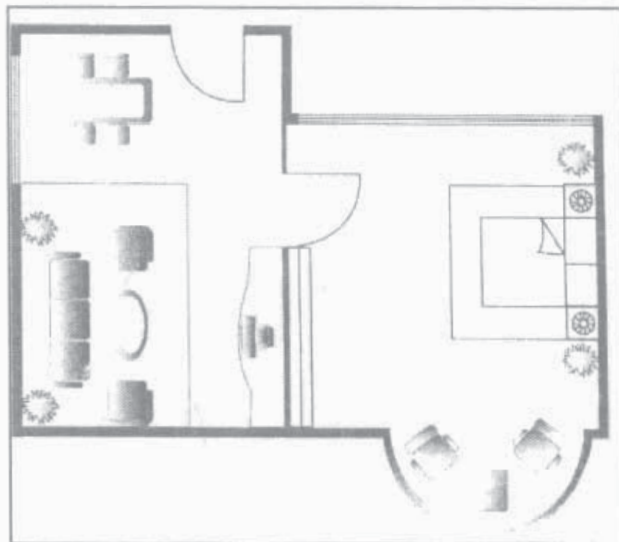
Cách cải tạo là thường xuyên cắt tỉa cây cối và làm hàng rào lan can để cây cối khỏi leo vào nhà.

- Phòng ngủ bị ánh sáng mặt trời chiếu vào nhiều:

Phòng ngủ có quá nhiều ánh sáng mặt trời, ngụ ý bất hòa.

Trong phong thủy truyền thống, có thuyết gọi là “minh sảnh âm phòng” (phòng khách phải sáng, phòng ngủ phải tối). Bởi vì, phòng khách ở bên ngoài, phòng ngủ ở bên trong; ở ngoài thuộc dương, ở trong thuộc âm; dương chỉ ánh sáng, âm chỉ sự u ám, tối tăm. Chân lý cơ bản về âm dương này phản ánh sự cảm ứng tâm lý ở một mức độ nhất định trong cuộc sống. Phòng khách chính là nơi tiếp đón khách khứa, cũng là nơi các thành viên trong gia đình sum họp, vì thế không gian phòng phải sáng sủa và rộng rãi.

Trong khi đó, phòng ngủ là nơi để nghỉ ngơi, vì thế ánh sáng êm dịu sẽ thích hợp hơn, có thể đảm bảo một giấc ngủ ngon. Nếu có quá nhiều ánh sáng trong phòng ngủ của hai vợ chồng, thì thuộc Hỏa trong Ngũ hành, nếu ở lâu mà không cải thiện thì ruột gan sẽ tự nhiên phát hỏa. Mặt khác, điều này không chỉ gây ảnh hưởng đến việc nghỉ ngơi mà còn làm giảm đi một phần không khí lãng mạn, quan hệ vợ chồng dần dần xa cách, thậm chí còn mất đi không khí hòa thuận.



Cách cải thiện: Nên lắp thêm những tấm rèm cửa sổ để có thể hạn chế ánh sáng, tự mình có thể điều chỉnh độ ánh sáng vừa phải.

Bố cục phong thủy ảnh hưởng đến tiền tài



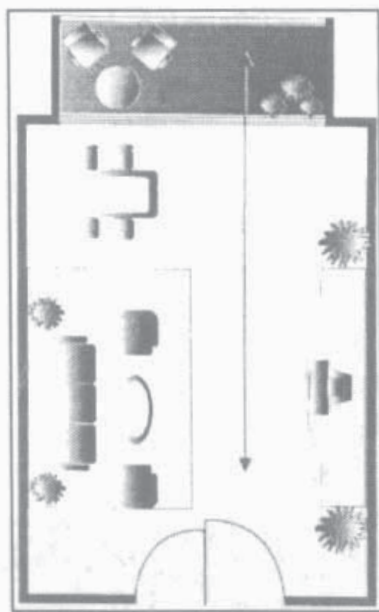
Trong xã hội ngày nay, tiền có một vai trò rất lớn, nếu không có tiền thì cuộc sống của con người khó mà duy trì được. Mọi người

đều nghĩ cách để mình có thể phát tài, làm sao có thể kiếm được nhiều tiền chỉ trong một thời gian ngắn. Tuy nhiên, theo phong thủy học, có một số bố cục của ngôi nhà có thể khiến một người đang phát tài thì có thể gặp phải nhiều chướng ngại. Chính vì thế, khi thiết kế bố cục ngôi nhà cần phải lưu ý.

- Cửa sổ trước và sau ngôi nhà nằm trên một đường thẳng:

Điều tối kỵ của phong thủy nhà ở là “xuyên đường phong” (tức gió lùa), tượng trưng cho việc mất mát tiền tài.

Trong phong thủy có câu: “Dương trạch đệ nhất hung, tối phạm xuyên đường phong” (đối với nhà điều không tốt lành là gió lùa), chính là chỉ cửa sổ đằng trước với cửa sổ (hoặc ban công) phía sau hoặc cửa sau nằm trên một đường thẳng. Gió thổi từ phía trước vào sẽ đi ra phía sau, khiến trong nhà không thể tụ khí được. Như vậy là khí tản thì tiền cũng tản. Khí vào ngôi nhà cũng giống như thức ăn của con người vậy. Nếu trực tiếp vào trước ra sau thì chẳng có ý nghĩa gì cả.

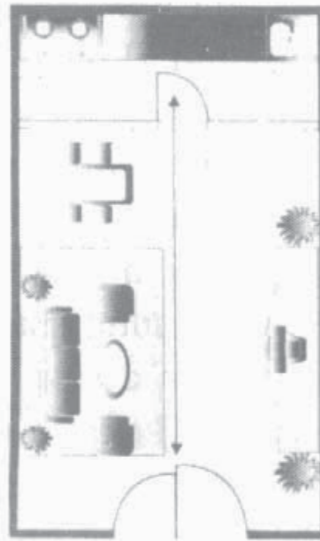


- Cửa và bếp tương xung:

Bước vào cửa nhìn ngay thấy bếp, thì tiền không giữ được.

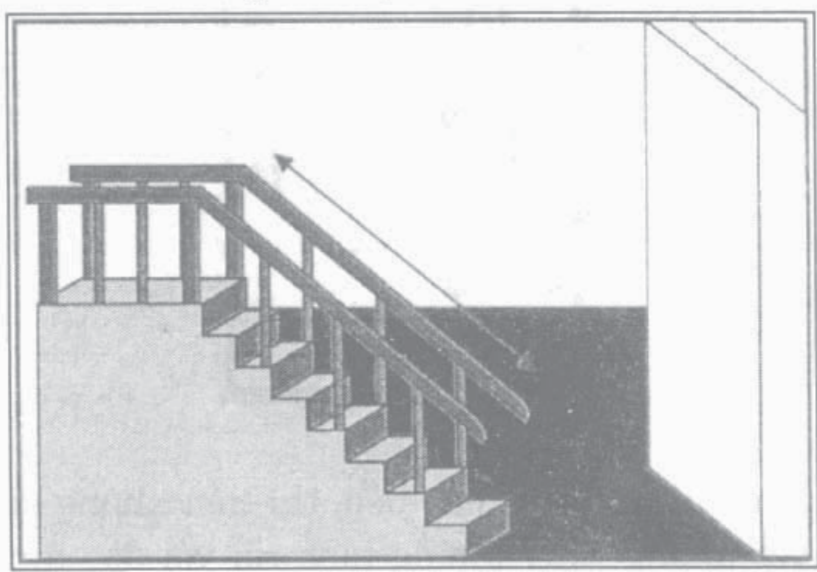
Học thuyết phong thủy không tách rời với đạo âm dương Ngũ hành, dương là ngoài, âm là trong. Cửa chính và phòng khách thuộc về dương, còn phòng bếp thuộc về âm. Khi vừa bước vào cửa chính đã nhìn thấy ngay được bếp, theo phong thủy học thì ngôi

nhà nội ngoại bất phân, âm chệch dương sai, tạo nên một bố cục thất bại.



Theo phong thủy: Thực vật biểu thị cho “tài” còn bếp núc là công cụ để chế biến thực vật, và có quan hệ mật thiết với “tài”. Chân lý của việc giữ tiền là nằm ở chỗ cất giấu và không được để lộ. Nhưng bố cục trên của ngôi nhà lại ngược lại, bước vào cửa là nhìn thấy ngay. Để khắc phục tình trạng này phải cải tạo thành một phòng bếp khép kín.

- Lối ra vào cầu thang đối diện với cửa chính:



Cầu thang là nơi mọi người đi lại, nơi tĩnh là “sơn”, nơi động là “thủy”, độ nghiêng (dốc) của cầu thang càng lớn thì “tính lưu động” càng cao. Vì vậy, khi lối ra vào của cầu thang đối diện với

cửa lớn, sẽ hình thành trong nhà thể “thủy” chảy từ cửa lớn, mà “thủy” chính là tiền bạc. Do đó, ngôi nhà mà có kết cấu kiểu này thì dễ phân tán tài sản, người xưa có câu: “Nhất tả thiên lý cách” (sai một ly đi một dặm).

Cách khắc phục:

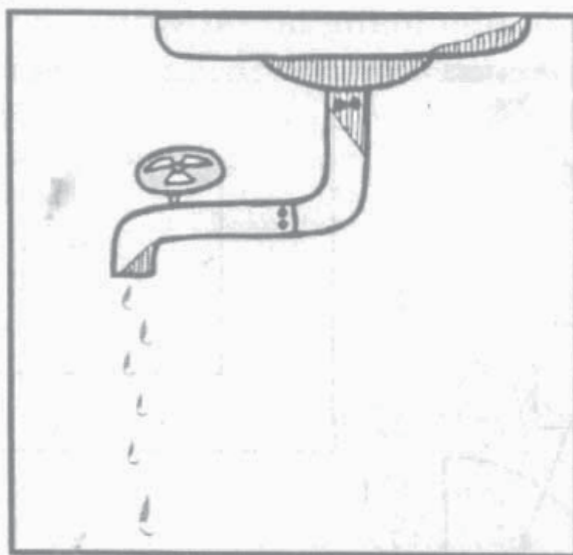
- Lối ra vào của cầu thang phải chuyển hướng thành góc 90° , để không đối diện với cửa chính.

- Giữa cầu thang và cửa chính xây ở chỗ cầu thang vách ngăn. Vách ngăn có tác dụng không được để gió lùa, độ rộng của nó cũng phải lớn hơn độ rộng của cầu thang và cửa chính. Khi bố trí như vậy thì mọi người khi bước vào cửa chính không thể nhìn thấy hai tầng của cầu thang.

Chú ý: Khi chọn ngày xây vách ngăn tránh những ngày cuối tháng cuối năm và chọn buổi sáng sớm ngày lành để khởi công. Nếu tùy tiện chọn ngày khởi công, có thể gặp phải những tà hung chưa nhìn thấy lợi đâu đã thấy cái hại, vì vậy nhất định không được coi thường.

- Đường ống hoặc vòi nước của ngôi nhà bị rò rỉ:

Đường ống hoặc vòi nước của ngôi nhà bị rò rỉ tượng trưng cho tiền bạc tài sản bị mất mát, thất thoát.



Túi đựng tiền nhất định phải chắc chắn, không được hỏng, được rách nếu không tiền bạc để ở trong túi nhất định sẽ có lúc bị mất. Dù là vòi nước của “minh quan” hay là “ám quan” là vòi nước

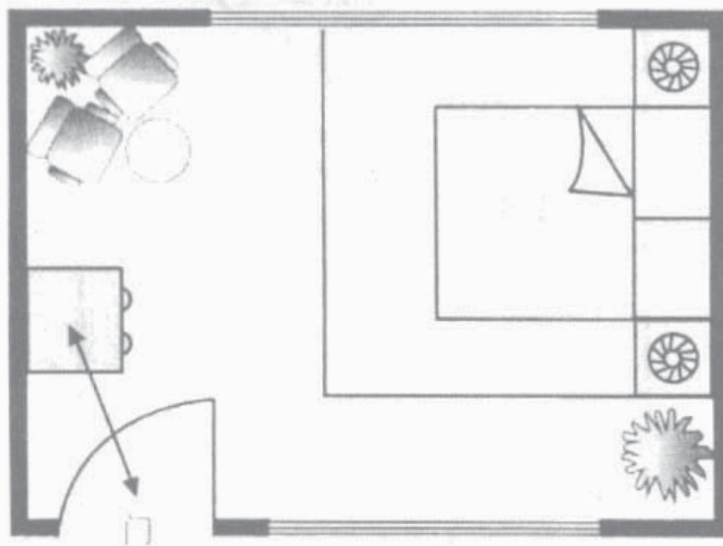
trong phòng bếp, phòng tắm, thì tất cả đều là những thiết bị dẫn nước trong nhà; nếu trong số đó có cái bị rò rỉ, thì có nghĩa “thủy khí” trong ngôi nhà đang bị trôi đi mất. Thủy tức là tài, nước trôi đi cũng có nghĩa tiền tài của gia đình cũng sẽ đi mất (thất thoát). Vì vậy phải khẩn trương sửa chữa, tu bổ các đường ống nước và vòi nước trong nhà.

- Két sắt hoặc tủ đựng tài sản để nơi kín đáo:

Két sắt hoặc ngăn kéo riêng để quản lý tài sản của gia đình, nếu không được giấu kỹ, thì gọi là ngôi nhà “lộ bạch”, chủ nhà sẽ mất mát tiền tài.

Két sắt, ngăn kéo quản lý tiền bạc thường là nơi giữ tiền vàng và các đồ vật quý giá, nên đặt ở vị trí hướng vào trong vì đây là những nơi khá kín đáo. Người xưa có câu: “tài bất khả lộ bạch, lộ tài giả tất dị chiêu tổn” (tài sản không được để lộ ra ngoài, để lộ tài sản thì dễ nhận lấy tổn hại). Bởi vì, nếu những vật phẩm quý giá trên để lộ ra ngoài, thậm chí để đối diện với cửa lớn, thì chính là ngôi nhà “thất tài” (mất mát tài sản). Vì vậy là đặt những đồ vật ấy (két sắt và ngăn kéo riêng để quản lý tài sản), ở nơi hướng vào phía trong hoặc hai bên trái phải để có thể che phủ một cách kín đáo.

- Trung tâm ngôi nhà mang lại tài vận:



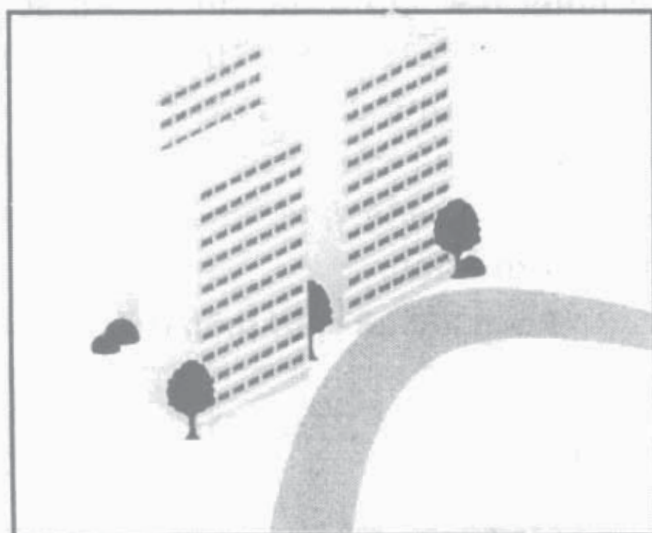
Dù ngôi nhà ở hướng nào, thì “trạch tâm” (trung tâm của ngôi nhà) cũng là phần quan trọng nhất của vị trí tài lộc.

Nếu chia ngôi nhà ra làm 9 phần, thì vị trí trung tâm chính là “trạch tâm”.

- Trước ngôi nhà có dòng nước cong hoặc con đường cong:

Trước nhà gặp dòng nước uốn hình vòng cung, con đường cong quay lưng vào ngôi nhà thì gọi là “phản cung thủy” và chủ nhà thất tài (mất mát tiền của).

Phàm là trước nhà có kênh dẫn nước, có đường sông hoặc đường bộ tạo thành hình chữ U, “phản cung thủy” có hình như cái liềm, thì “tài khí” trong nhà dễ bị mất mát liên tiếp. Điều đó cũng giống như bị người khác trong một thời gian dài dùng liềm “đào” đến ngôi nhà của mình thì sẽ dẫn đến “tổn thất”.

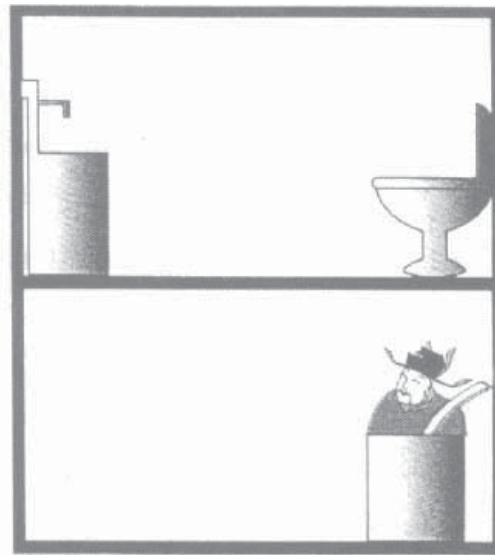


Nếu ngôi nhà càng gần những đường cong “phản cung thủy” thì ảnh hưởng xấu càng lớn. Trong đó, trường hợp cửa chính của ngôi nhà đối diện với “phản cung thủy” thì bị ảnh hưởng nhiều nhất. Vì vậy, chuyển hướng cửa của ngôi nhà chỉ là biện pháp khắc phục tạm thời, chuyển hướng nhà mới là biện pháp khắc phục một cách triệt để.

Sự khởi đầu tốt đã là thành công một nửa, và nếu chọn ngôi nhà có phong thủy không tốt thì chính là thất bại một nửa do đó ta không thể không cẩn thận.

- Đặt thần tài ở nơi không sạch sẽ:

Nếu đặt thần tài ở phòng vệ sinh hoặc những nơi không được sạch sẽ trong nhà, thì thần tài lộc tất sẽ bị tổn hại.



Phòng vệ sinh nồng nặc khí ô uế, tất nhiên sẽ kìm chế sự cát tường của “tài tinh”. Nếu là thần tài thì phải chọn nơi sáng sủa, sạch sẽ, nên kết hợp với những đồ vật cát tường trong phong thủy, thì có thể thu được hiệu quả của tài tinh. Dựa trên phép tắc *Tử bạch phi tinh* và *Huyền không học*, chúng tôi đưa ra vị trí đặt thần tài để bạn đọc tham khảo.

Bảng liệt kê vị trí thần tài

Hướng nhà	Vị trí đặt thần tài cao cấp	Vị trí đặt thần tài thứ cấp
Tọa Tây Bắc hướng Đông Nam (Càn trạch)	Tây Bắc, Tây	Đông Nam
Tọa Tây Nam hướng Đông Bắc (Khôn trạch)	Tây Nam, Đông	Đông Bắc
Tọa Đông Bắc hướng Tây Nam (Cấn trạch)	Tây Bắc, Đông Bắc	Tây Nam
Tọa Tây hướng Đông (Đài trạch)	Tây Bắc, Đông Nam	Đông, Tây, Nam
Tọa Đông hướng Tây (Chấn trạch)	Đông, Tây Bắc	Tây
Tọa Đông Nam hướng Tây Bắc (Tốn trạch)	Đông Nam	Tây Nam, Tây Bắc
Tọa Bắc hướng Nam (Khảm trạch)	Bắc, Tây Nam	Nam
Tọa Nam hướng Bắc (Ly trạch)	Trung, Nam	Đông Bắc, Bắc

Chú ý: Hướng nhà là phần mặt tiếp nhận nhiều ánh sáng mặt trời.

- Phòng bếp không cùng hướng xung của ngôi nhà:

Phòng bếp quyết định bản mệnh của chủ nhà. Nếu hướng phòng bếp không cùng với hướng xung của ngôi nhà là biểu thị tài lộc không hưng thịnh.

Khi phòng bếp và hướng xung của ngôi nhà cùng hướng bát bếp xuất hiện ngọn lửa to mạnh, chế ngự (Kim khê) hướng xung của ngôi nhà thì là cát, nếu nằm ở phương vị của bản mệnh chủ nhà thì tức là phương vị của bản mệnh phải chịu sự hành hạ do khô, thiếu nước, như thế phong thủy sẽ bất lợi.

Ví dụ: Mệnh của người nam giới sinh năm Tân Mão 1951, dưới đây là những hướng không tốt của việc xây dựng nhà bếp:

+ Nếu bếp trong nhà đặt đúng ở hướng Đông Nam thì bếp áp vào “bản mệnh”.

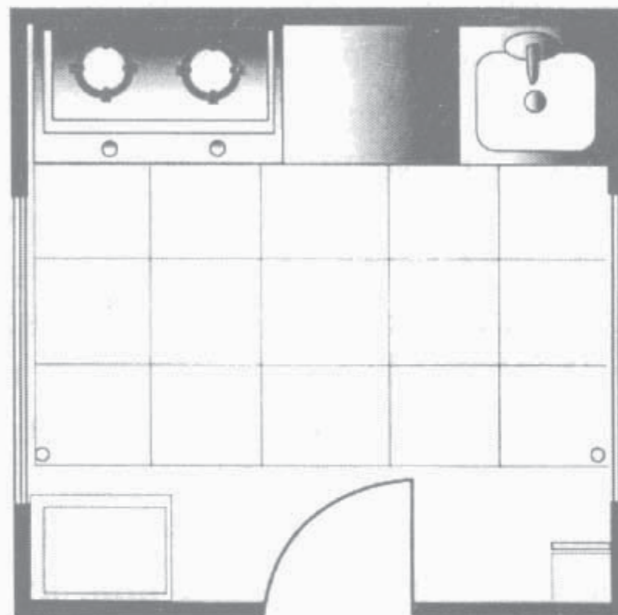
- Nếu “táo khẩu” miệng bếp (thường là cái van của bếp gas) mà hướng xuống phía dưới thì đều là hung. Bao gồm:

Hướng Tây Nam - phạm quẻ Ngũ quỷ

Hướng chính Tây - phạm quẻ Lục sát

Hướng Đông Bắc - phạm quẻ Tuyệt mệnh

Hướng Tây Bắc - phạm quẻ Họa hại.



Vị trí và phương hướng của phòng bếp trong nhà nếu đặt các hướng không tốt nêu trên thì chủ nhà có nguy cơ bị hao tổn tiền tài.

Nên chuyển bếp sang hướng xung với ngôi nhà hoặc chỉnh “táo khẩu” sang hướng cát (tốt) của ngôi nhà.

Với vị trí của người nam giới sinh năm Tân Mão (năm 1951) thì dựa vào quẻ. Người ta suy luận nên chuyển bếp về hướng Tây Bắc, Tây Nam, Đông Bắc hoặc hướng chính Tây là những hướng hung nhưng lại là hướng cát với “táo khẩu” bao gồm:

Hướng chính Đông - quẻ Diêm niên

Hướng Đông Nam - quẻ Phúc vị

Hướng Chính Bắc - quẻ Sinh khí

Hướng Nam - quẻ Thiên y.

- Đặt vật trang trí sai phương vị:

Những tác phẩm hoặc tranh vẽ nghệ thuật đặt sai vị trí, là nguyên nhân dẫn đến tiền tài trong nhà bị thất thoát.

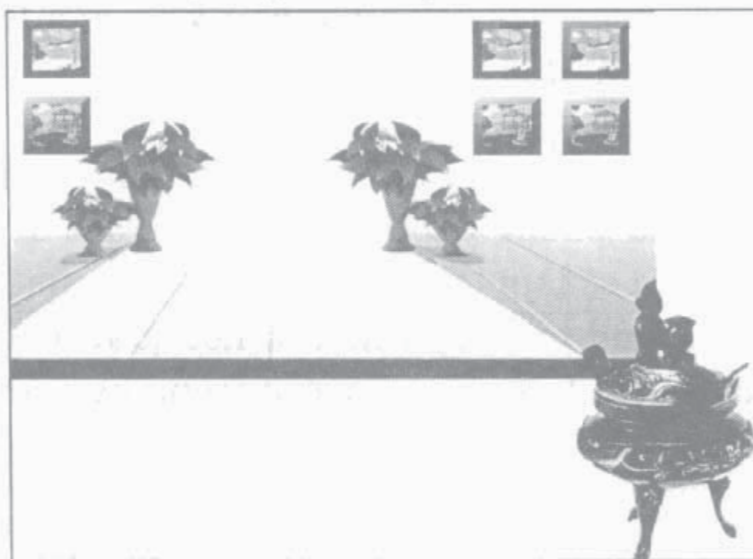
Những lời nói tốt đúng lúc đúng chỗ, có thể là cơ hội để mở rộng các mối quan hệ hữu hảo với mọi người. Một người nào đó đã từng nói: “Một câu nói tốt đúng lúc đúng chỗ có thể khiến người ta vui sướng đến hai tháng”. Nhưng, ngộ nhỡ kết quả tốt sẽ thành phản tác dụng. Đồng thời, từ góc độ phong thủy mà nói, việc sắp đặt các tác phẩm nghệ thuật cũng có những điều cấm kỵ nhất định. Chúng tôi đưa ra một vài ví dụ dưới đây để các bạn tham khảo:

+ Mọi người thích treo tranh sơn thủy ở trong nhà, với hy vọng các thành viên trong gia đình và tài sản đều thịnh vượng. Nhưng tranh sơn thủy và tranh vẽ cảnh thiên nhiên cũng giống nhau, mỗi loại lại có ưu điểm và nhược điểm khác nhau. Đồng thời, nếu hướng nước chảy vào trong nhà thì có nghĩa là tiền tài vào nhà; kỵ nước chảy ra ngoài khỏi nhà tức là thất tài, là tiền tài đi ra khỏi nhà.

+ Về việc sắp đặt các tác phẩm nghệ thuật hình chiếc thuyền thì mũi thuyền nên quay vào phía trong nhà; kỵ hướng ra ngoài nhà, nếu chở vào trong nhà thì là tiền tài vào nhà.

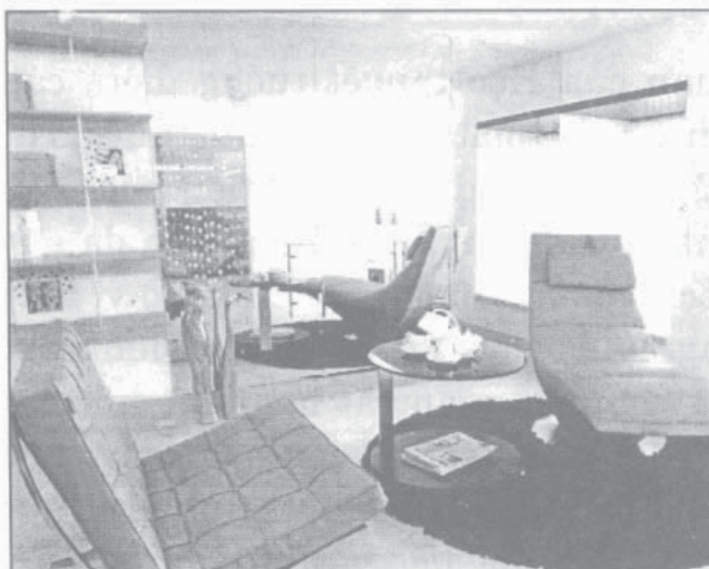
+ Lộc (con hươu) đọc giống “lộc” (tài lộc), nếu đặt những tác phẩm nghệ thuật hình con hươu trong nhà, thì đầu hươu nhất định phải hướng vào trong nhà, thể hiện sự “tiến lộc”; nếu đặt sai, đầu hươu hướng ra ngoài, thì thể hiện sự “thất lộc”.

+ Những tác phẩm nghệ thuật có hình rồng thì vị trí đặt thích hợp là ở bên trái của ngôi nhà hoặc bên trái của căn phòng chủ nhà, gọi là “thanh long đắc vị”. “Đầu rồng” nhất định phải hướng ra ngoài, bởi vì “rồng” có thể hút nước từ bên ngoài vào



trong nhà có thể làm tăng thêm “tài khí”. Rồng kỵ với vị trí bên phải của ngôi nhà hoặc bên phải của phòng chủ nhà là phương “Bạch hổ”, khi đó sẽ hình thành thế “long hổ tranh đấu” ở trong nhà. Ngoài ra, “đầu rồng” cũng kỵ hướng vào trong nhà, “rồng” hướng vào trong nhà nhất định tạo thành bố cục khó khăn “long du thiếu thủy” (rồng gặp nước cạn).

Bố cục phong thủy ảnh hưởng tới sức khỏe

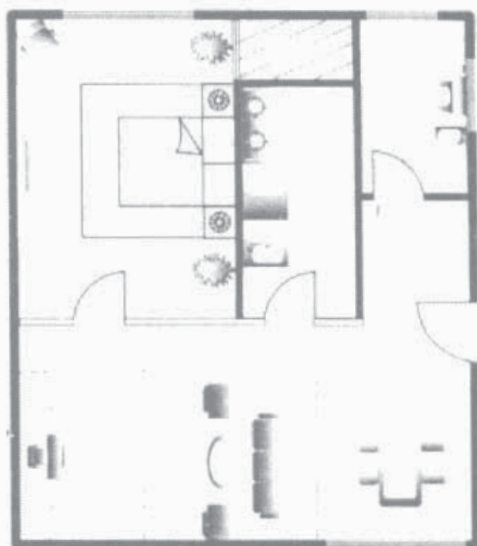


Phải có một cơ thể khỏe mạnh mới có thể hưởng thụ được cuộc sống tươi đẹp, nếu cứ dăm bữa nửa tháng lại ốm đau thì dù gia tài giàu có, liệu gia chủ có cảm thấy hạnh phúc không? Dưới đây giới thiệu một vài loại bố cục phong thủy thường gặp có thể ảnh hưởng đến sức khỏe của bạn và người thân trong gia đình để các bạn tham khảo và xem xét cách bài trí ngôi nhà của mình đã hợp lý chưa?

- Phòng bếp thiết kế ở trung tâm ngôi nhà:

Nếu phòng bếp được thiết kế đặt ở vị trí trung tâm của ngôi nhà thì sẽ làm tổn hại đến sức khỏe của gia chủ.

Trung tâm ngôi nhà là nơi quan trọng nhất, do vậy phải bảo đảm luôn luôn sạch sẽ, còn trong nguyên tắc phong thủy, bếp nên đặt ở hướng hung của ngôi nhà, hướng đó là rất thích hợp.



Trong lý luận của Học thuyết tướng diện, cái mũi là vị trí trung tâm trên khuôn mặt - Ngũ hành thuộc Thổ. Nhưng mũi thường bị sưng đỏ, biểu thị hệ thống tiêu hóa mất cân bằng, đa số là biến thành đau dạ dày. Ngũ hành của dạ dày thuộc Thổ, y học Trung Quốc có câu: “Hữu vị tắc sinh, vô vị tắc tử” (có dạ dày thì sống, không có dạ dày thì sẽ chết). Điều này chứng tỏ sức khỏe của dạ dày có liên quan rất lớn đến sinh mệnh con người. Dạ dày nằm ở giữa trong cơ thể con người. Lý luận của “Bát tự mệnh lý” có câu: “Thổ táo vật bệnh, thổ nhuận vật sinh” (đất khô vật sẽ mắc bệnh, đất ẩm ướt vật sẽ sinh sôi), cũng chứng tỏ

nguyên tắc “Nghị nhuận kỵ táo” của Thổ trung ương (thích hợp với ẩm ướt, kỵ khô hạn). Nếu bếp đặt ở vị trí trung ương của ngôi nhà thì tượng trưng Thổ lâu dần sẽ bị lửa bếp thiêu cháy, có hại cho sức khỏe. Nếu ngôi nhà phạm phải “hỏa thiêu trung đường”, kiến nghị nên giảm bớt việc sử dụng bếp lò và rời bếp sang một vị trí thích hợp.

- Đầu giường dựa vào cửa sổ:

Nếu phòng bếp đặt ở vị trí trung tâm của ngôi nhà thì cũng gây hại cho sức khỏe của mọi thành viên trong toàn gia đình.

Nếu đầu giường dựa vào cửa sổ hay khoảng không gian không có chỗ tựa thì cũng có hại cho sức khỏe.

Nếu đầu giường dựa vào cửa sổ hay đầu giường không có thành vững chắc, thì tự nhiên sẽ có gió thổi từ phía sau đến, lâu ngày sẽ dễ gây ra hiện tượng “thiên đầu thống”, nghiêm trọng hơn là sẽ dẫn tới đau toàn bộ đầu.

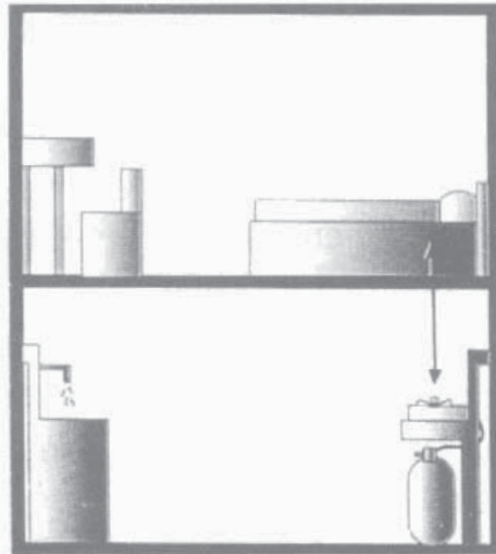


Phương pháp cải thiện: Nên nhanh chóng điều chỉnh lại hướng giường, hoặc là kê sát đầu giường dựa vào bức tường thì mới tốt (để có cách kê giường chính xác, nên đọc phần “Quy tắc kê giường chính xác” ở phần phụ lục của cuốn sách).

- Đầu giường và gầm giường để nhiều thứ linh tinh:

Nếu ở trên đầu giường hoặc dưới gầm giường ngủ có những thiết bị không thích hợp hoặc để nhiều đồ đạc không dùng tới, thì cũng gây tổn hại sức khỏe.

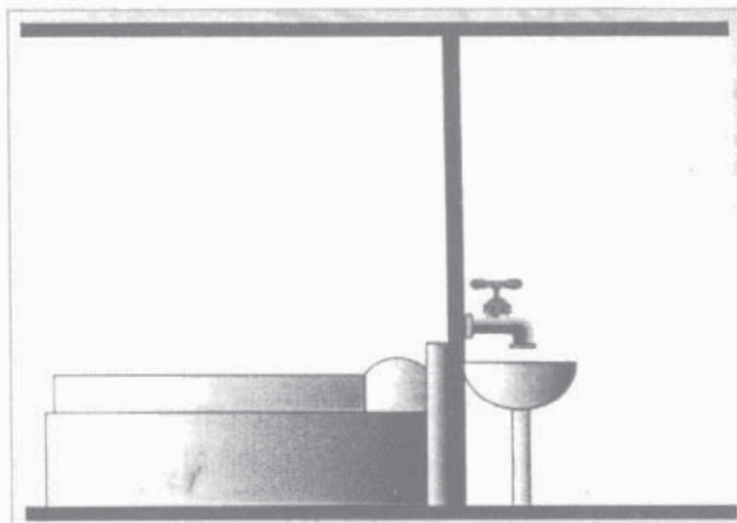
Giả sử nếu giường ngủ đặt ở trên tầng hai bị cái bồn cầu ở tầng 3 trấn áp, hoặc bị phòng bếp ở dưới tầng 1 cũng chính vị trí đang hướng lên, tất nhiên là cách nhau một bức tường, nhưng cũng sẽ có những ảnh hưởng xấu nhất định đối với giấc ngủ của con người.



Phương pháp cải thiện: Nên chuyển giường sang vị trí thích hợp ở trong nhà càng nhanh càng tốt (để có cách kê giường chính xác, xin đọc “Quy tắc kê giường chính xác” ở phần phụ lục của cuốn sách).

- Phía tường đầu giường là phòng tắm và phòng bếp:

Nếu ở phía sau bức tường mà đầu giường dựa vào có bồn cầu, vòi nước, vòi hoa sen của bồn tắm hoặc bếp lò thì sẽ gây tổn hại cho sức khỏe.

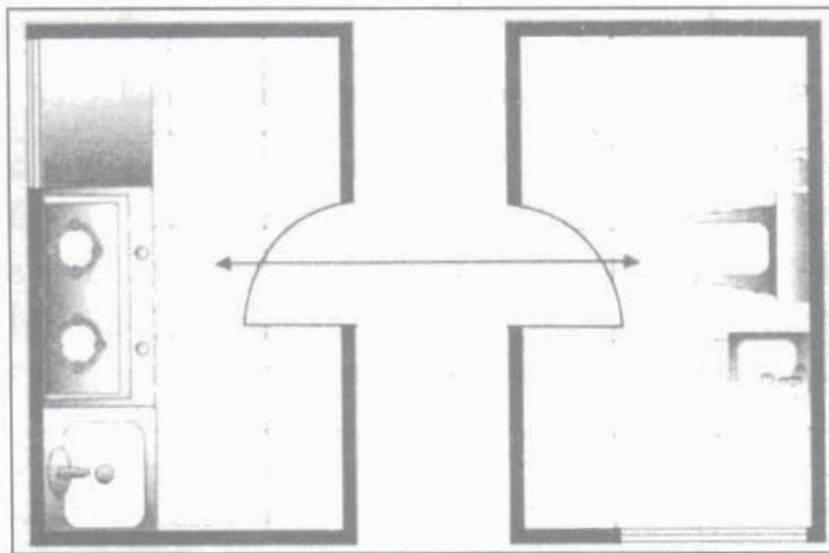


Bồn cầu là chỗ để bài tiết lượng chất thải, nếu đặt ở gần với đầu giường ngủ thì tất nhiên sẽ gây ô nhiễm; vòi nước hoặc vòi hoa sen mà lắp đặt gần đầu giường thì trong phong thủy gọi là “lâm đầu thủy” (dòng nước dội đầu), hiển nhiên lâu dần sẽ ngấm vào đầu giường, dễ sinh bệnh.

Bếp sinh ra lửa đầu giường kê gần sát bếp lâu ngày sẽ làm mất đi sinh khí. Những thiết kế không tốt kể trên tất nhiên đã có một bức tường ngăn cách với đầu giường, nhưng những tác động xấu của chúng là khá lớn. Tốt nhất là chuyển giường ngủ đến nơi thích hợp càng sớm càng tốt, cách xa những nơi nguy hiểm như trên.

- Phòng vệ sinh và phòng bếp đối diện nhau:

Nếu cửa phòng vệ sinh và phòng bếp đối diện nhau, hoặc là bồn cầu đối diện với bếp đun, thì tất cả đồ ăn thức uống đều bị ô nhiễm, mất vệ sinh.



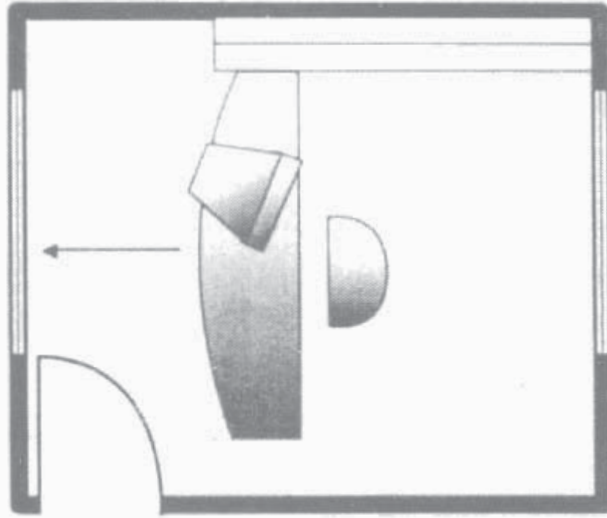
Phòng vệ sinh thường là nơi ẩm ướt nhất trong nhà và là nơi vi khuẩn, vi trùng sinh sôi nảy nở nhiều nhất, còn phòng bếp lại là nơi đun nấu và chế biến thức ăn, vì vậy yêu cầu phải vệ sinh sạch sẽ. Nếu phòng vệ sinh và phòng bếp đối diện với nhau, mùi sẽ lẫn với nhau thì vấn đề vệ sinh của phòng bếp thật đáng báo động.

Cách tốt nhất là nên theo thiết kế của ngôi nhà mà lựa chọn mở thêm một cái cửa sổ ở bức tường kín ở vị trí thích hợp để tránh hai cửa của phòng vệ sinh và phòng bếp đối diện với nhau.

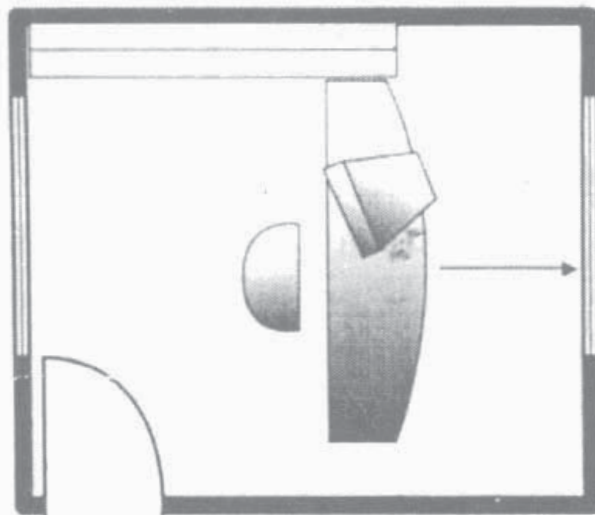
Bố cục phong thủy ảnh hưởng đến đường học hành

Rất nhiều người quan tâm đến việc giáo dục đối với con cái hoặc đường học hành của bản thân. Họ thường sẽ đến các ngôi chùa để cầu được thuận lợi trên bước đường công danh. Thực ra, nếu chúng ta chú ý thì bố cục ở trong nhà cũng có liên quan đến đường học vấn của chúng ta.

- Bàn học đặt sai hướng:



Nếu đặt bàn học đặt sai hướng thì thành tích học tập sẽ không được như ý muốn của người học. Xin đọc kiểm tra “Đông Tứ quẻ mệnh và Tây Tứ quẻ mệnh” ở phần phụ lục của cuốn sách này, để tìm ra quẻ mệnh của người học là thuộc nhóm A hay nhóm B.



Nếu là người quẻ mệnh thuộc nhóm A: Bàn học thích hợp với hướng chính Đông, chính Bắc, chính Nam và Đông Nam.

Nếu là người có quẻ mệnh thuộc nhóm B: Bàn học thích hợp với hướng Đông Bắc, Tây Bắc, Tây Nam hoặc chính Tây.

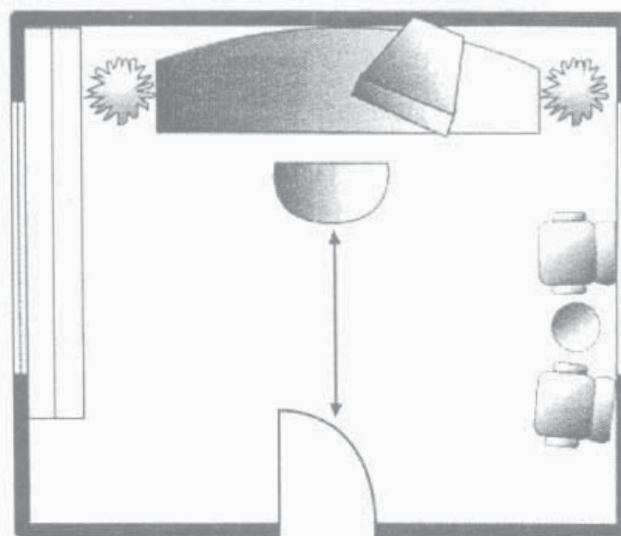
- Tiếng ồn có ảnh hưởng xấu đến kết quả học tập của người học:

Tiếng ồn là một trong những “sát thủ phong thủy” vô hình, được gọi là “tạp âm sát” (tà là tiếng ồn). Bình thường tiếng ồn trong nhà nên hạn chế trong khoảng 50 - 60 phút. Theo kết quả nghiên cứu thực tế, nếu con người sống lâu trong hoàn cảnh tiếng ồn vượt quá 70 (de-xi-ben) thì rất nguy hại cho sức khỏe. Chỉ có hiệu biết thì sau đó mới có ổn định, ổn định thì sau đó mới có yên tĩnh, yên tĩnh rồi mới có thể bình an, bình an rồi thì mới có thể suy ngẫm, suy ngẫm rồi mới có thể đạt được. Trong đó “tĩnh” vô cùng quan trọng, tiếng ồn là kẻ thù của “tĩnh” vì thế nhất định phải cải tạo. Nếu là tiếng ồn ở bên ngoài nhà, thì nên tăng cường thiết bị cách âm của cửa sổ như cửa sổ có hai lớp cách âm có thể giảm tiếng ồn ở bên ngoài. Nếu là tiếng ồn do ở trong nhà phát ra thì cố gắng hết sức hạn chế đến mức có thể.



- Bàn học quay lưng ra cửa chính:

Bàn học quay lưng ra cửa chính hoặc cửa phòng quay ra đường, thì sẽ làm cho người học mất tập trung, ảnh hưởng đến học tập.

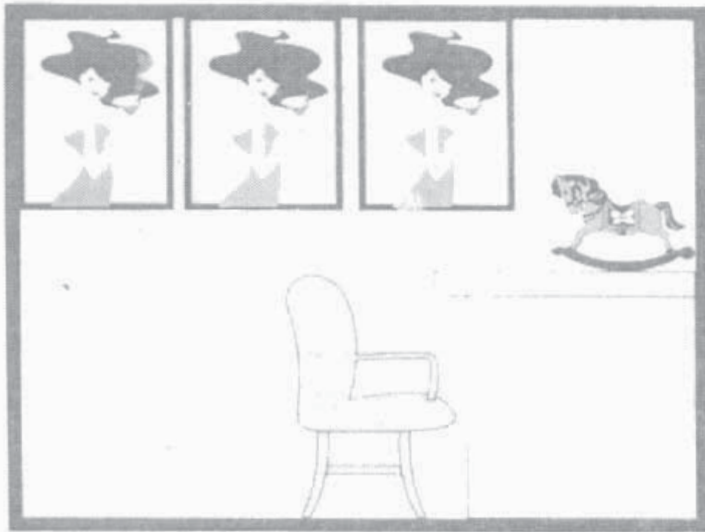


Bàn học quay lưng với cửa chính hoặc cửa phòng thì sẽ thấy thiếu cảm giác an toàn, ở phía sau nếu có người đi lại cũng có thể khiến người học phân tán sức chú ý; còn việc bàn học quay mặt ra đường, thì đương nhiên sẽ chịu ảnh hưởng từ những khung cảnh ở bên ngoài hoặc bị phân tâm. Hai cách bố trí bàn học ở trên đều khiến học sinh khó tập trung tinh thần, do đó hiệu quả học tập tất nhiên sẽ giảm sút.

Vì vậy, nên để bàn học đối diện với tường và quay lưng ra phía đường, kê bàn học ở hai bên cửa phòng là thích hợp.

- Trong phòng treo nhiều ảnh trang trí:

Nếu ở trong phòng người học treo nhiều tranh ảnh hoặc để



quá nhiều đồ chơi thì rất dễ khiến người học ham vui mà sao nhãng việc chính của mình, ảnh hưởng xấu đến kết quả học tập.

Cổ nhân có câu: “Kiến hiên tư tề” (nhìn người tài đức biết tâm tư ngay thẳng). Nếu ở trong phòng dán những biểu ngữ khích

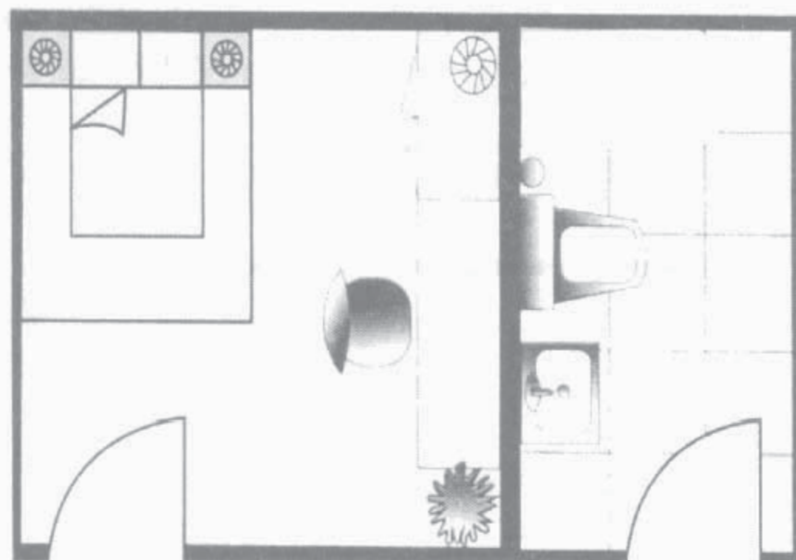
lệ học tập, hay những mục tiêu thi cử thì không những khiến học sinh không ngừng hăng hái học tập, mà còn khiến chúng hạ quyết tâm đạt được những mục tiêu trên.

- Bồn cầu ở bức tường gần bàn học:

Nếu bồn cầu ở bức tường gần bàn học sẽ gặp phải sự ô nhiễm, gây ảnh hưởng đến kết quả học tập.

Cổ nhân có câu: “Vạn ban giai hạ phẩm, vi hữu độc tú cao” (mọi thứ đều là loại thấp kém chỉ có duy nhất việc đọc sách là cao quý). Nhu cầu học hành là một việc rất có ý nghĩa, nếu ngay sau bức tường có bàn học kê sát là bồn cầu thì cũng có nghĩa là người học đối diện với bồn cầu chỉ cách bức tường. Như vậy, khó tránh khỏi việc không khí trong phòng bị ô nhiễm, gây bất lợi cho việc thi cử.

Vì vậy, nên chọn vị trí học tập lý tưởng và vào buổi sáng đẹp ngày nên kê lại bàn học.

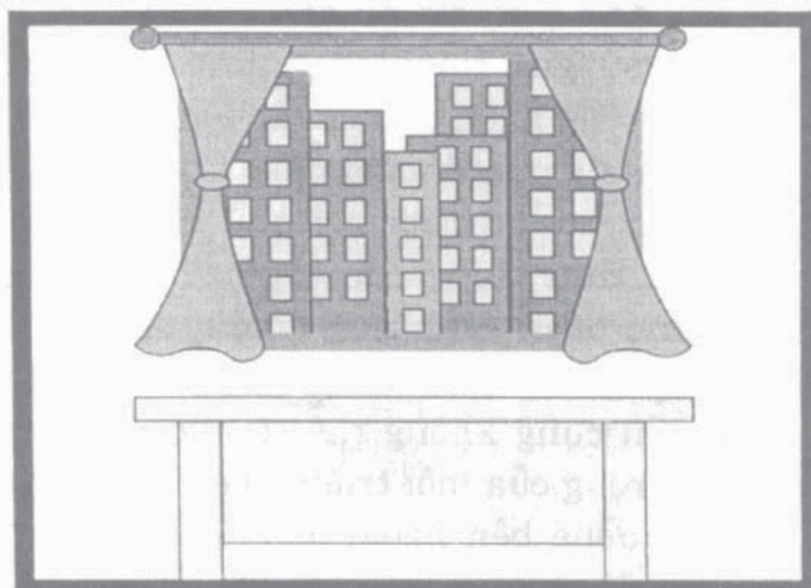


- Bàn học đối diện với rãnh nước:

Bàn học gặp phải rãnh nước hoặc đường hướng vào thì sẽ bị những “dòng khí” công kích vào dòng khí bao gồm: gió, dòng xe cộ, dòng người và dòng nước). Dòng khí theo năm tháng, thậm chí theo ngày cũng có mặt tốt, xấu khác nhau gặp cát sẽ cát, gặp hung sẽ hung. Nhưng bất luận sự công kích của dòng khí là tốt hay xấu thì đều là sự quấy rối, nếu phòng ngừa tốt tất sẽ cát.

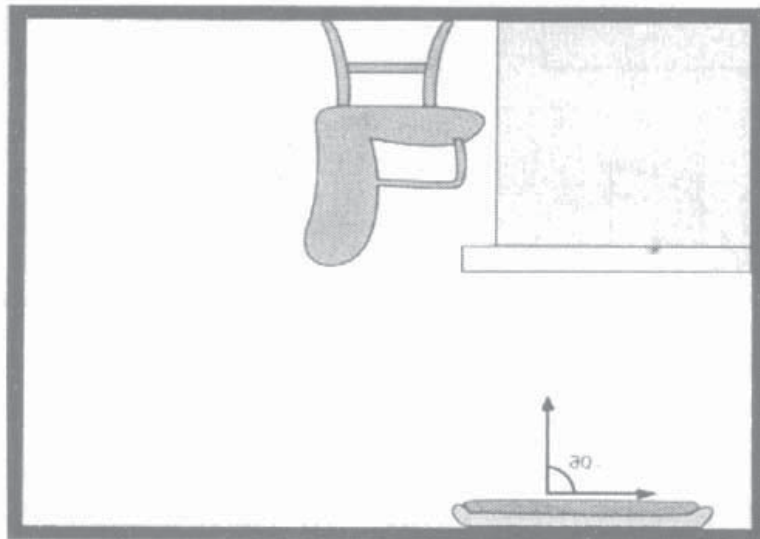
Nên lựa chọn vị trí lý tưởng và chọn ngày lành để kê lại bàn học.

- Đèn huỳnh quang dài đối diện với bàn học:



Nếu đèn huỳnh quang loại dài treo phía trên bàn học tạo với bàn học thành góc 90° thì người học không những bị sóng ánh sáng của đèn huỳnh quang gây phiền mà tinh thần cũng sẽ bị tổn hại, khó tập trung tư tưởng, và tất nhiên sẽ không có lợi cho việc học hành.

Bàn học và bóng đèn huỳnh quang loại dài nên để song song với nhau là hợp lý nhất.



2. Ảnh hưởng của môi trường xung quanh ngôi nhà tới vận thế

Môi trường xung quanh nhà ở

Môi trường xung quanh nhà có thể ảnh hưởng đến sức khỏe, năng lực, tình cảm, hành động, tài vận, sự thành bại trong sự nghiệp và cả quan hệ xã hội của chủ nhà.

Phần này chủ yếu giới thiệu về những ảnh hưởng của địa hình, địa thế, ao hồ, sông ngòi, đường xá và môi trường xã hội, các kiến trúc công cộng xung quanh ngôi nhà.

Trong phong thủy học có cách nói như sau: “Hữu cục vô khí, nhân đình vô vượng. Hữu khí vô cục, tài lộc bất phong”, ý nói nhà có kết cấu tốt nhưng hoàn cảnh môi trường không thuận lợi thì người sẽ không vượng; nếu hoàn cảnh môi trường thuận lợi mà kết cấu không tốt thì cũng không thể có được tài lộc. Qua đó đã cho thấy tầm quan trọng của môi trường bên ngoài. Vậy, xác định cát hung của môi trường bên ngoài bằng cách nào? Dưới đây sẽ đưa ra phương pháp để các bạn tham khảo.

- Địa thế:

Trước tiên, nên quan sát và đo đạc địa thế của nơi mình ở, vì địa thế là yếu tố căn bản đầu tiên để xây một ngôi nhà. Một khi nhà được xây ở nơi không tốt lành sẽ khiến người chủ mất đi cảm giác cân bằng và an toàn, cho dù trong nhà được bày biện vô cùng khoa học và đẹp mắt thì cũng không thể bù đắp được sự thiếu sót về địa thế. Nếu nhà được xây ở chân núi hoặc ở nơi có khe nước chảy về phía trước thì phong thủy cho rằng tính mạng người chủ sẽ bị đe dọa nghiêm trọng. Với những ngôi nhà thế này, cho dù thiết kế bên trong có hoàn hảo đến đâu thì về vấn đề an toàn đã bị ảnh hưởng rất lớn.

Lấy công trình kiến trúc làm trung tâm, căn cứ vào độ cao thấp của địa thế quanh nhà để phán đoán phương vị cát hung của ngôi nhà đó là phương pháp vẫn được áp dụng từ xưa đến nay (tất cả những phương hướng được nói dưới đây đều lấy khu kiến trúc làm trung tâm).

Theo những ghi chép trong *Doanh tạo trạch kinh* (kinh nghiệm xây nhà) cho rằng, Tây cao, Đông thấp là đại diện cho một ngôi nhà phú quý; trước cao, sau thấp lại là ngôi nhà có phong thủy xấu. Ngôi nhà tốt nhất là nhà ở địa thế bằng phẳng, trong “vận mệnh học” gọi là “lương thổ”. Bắc cao, Nam thấp là “tấn địa”, thế đất này rất thích hợp để xây nhà. Tây cao, Đông thấp là “lỗ thổ” sẽ sinh ra người hiền và phú quý. Nam cao, Bắc thấp là “Sở thổ” (đất Sở), thuộc hung. Đông cao, Tây thấp là “Tê thổ” (đất Tê), không thích hợp với kinh doanh buôn bán. Ngôi nhà mà xung quanh cao, ở giữa thấp gọi là “vệ thổ”, sống trong vùng “vệ thổ” thì có khả năng trước giàu, sau nghèo. Vùng đất mà Đông Nam cao, Tây Bắc thấp thì âm dương tương khắc, cũng là vùng đất có nhiều nguy cơ tai họa.

Con người sống và tồn tại trong môi trường tự nhiên, đương nhiên sẽ chịu ảnh hưởng của các loại hoàn cảnh tự nhiên. Vì vậy, không nên coi nhẹ mối quan hệ giữa thế giới tự nhiên và con người. Người xưa có câu: “Núi sông rộng lớn là nơi con người có thể đến, sống ở vùng đất chật hẹp khiến con người trở nên hẹp

hồi; tứ phía ngay ngắn, nước yên lành sẽ sinh ra người quang minh chính đại... Núi cao nước sâu sẽ gặp phúc ngàn đời”.

Những gì người xưa đã nói cũng rất đúng với cuộc sống ngày nay.

Người sống trong ngôi nhà rộng rãi, gọn gàng hoặc ở ngoài thành thì tấm lòng rất thoải mái rộng mở. Ngược lại, nếu một người phải sống ở nơi chật hẹp đông đúc hoặc nhà xây chỗ cao chỗ thấp thường sẽ nóng nảy, thiếu kiên nhẫn, tính tình lập dị, không biết nhìn xa trông rộng.

Do đó, môi trường xung quanh nhà ở có ảnh hưởng rất sâu sắc tới tính cách, tâm hồn của con người. Không nên chỉ thấy ngôi nhà có bề ngoài đẹp, đầy đủ các nội thất bên trong là liền mua ngay, như thế tức là đã “đầu tư sai chỗ”.

Bảng phân tích ảnh hưởng của Địa thế

Địa thế không tốt	Các chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên
Vùng đất dưới chân núi hoặc có dòng nước chảy theo hướng từ sau ra trước	△△△△	Có nguy cơ bị lũ lụt hoặc lở núi, không đảm bảo an toàn.	Ở càng gần chân núi hoặc dòng nước thì ảnh hưởng xấu càng lớn, tốt nhất là chuyển nhà càng sớm càng tốt.
Vùng đất hình tam giác, nhà cũng sẽ có hình tam giác.	△△△△	Hình tam giác đại diện cho Hỏa, sự khô khan, tính tình không ổn định... xưa gọi là “hỏa tinh đa vĩ”.	Những ngôi nhà xây ở các đỉnh của hình tam giác thì sát khí càng lớn, nên tránh.
Phía sau nhà có vách núi và dốc	△△△	Sau nhà nên có chỗ dựa tượng trưng cho sự an toàn và thoải mái, nếu ngược lại sẽ gặp nguy hiểm.	Những ngôi nhà phía trước là núi, sau là biển được gọi là kiểu “tọa thực triều không”. Nếu hợp với nguyên vận thì sẽ có lợi.

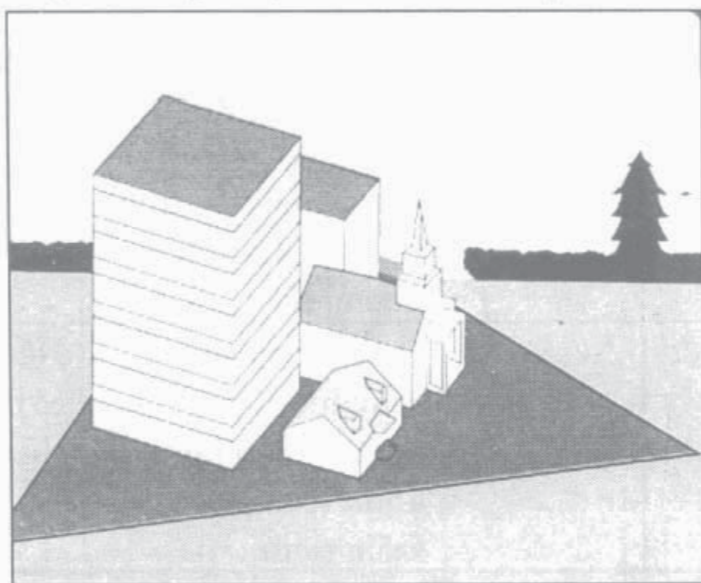
Địa thế trước cao sau thấp	△△	Biểu thị vận khí ngày càng đi xuống.	Độ dốc càng lớn thì ảnh hưởng càng xấu.
Góc nghiêng ở hai bên trái phải quá lớn.	△△	Biểu thị cho sự mất cân bằng, không tương xứng, không phù hợp với yêu cầu “tứ bình bát ổn”.	Góc nghiêng khoảng 15° còn có thể chấp nhận, 20° thì miễn cưỡng, nếu là 25° thì không thể chấp nhận được.
Một bên của ngôi nhà là ngõ cụt.	△△	Biểu thị sự khép kín và bị phong tỏa, gặp nhiều khó khăn trong việc phòng lửa.	Ngõ cụt càng dài thì ảnh hưởng xấu càng lớn.
Địa thế không tốt	△△	Đường hẹp cho thấy lưu lượng nước ít, gặp khó khăn trong việc kiếm tiền.	Nếu chọn ở vùng có địa hình thấp thì càng tồi tệ hơn.
Nhà xây trong vùng hình tam giác nhưng lại có hình vuông	△△	chỉ có 1/4 là ảnh hưởng xấu.	Nên trồng cây để cân bằng lại, để có cảm giác vùng đất xây nhà vuông vắn hơn.
Bốn phía cao, ở giữa thấp	△△	Biểu thị sự hẹp hòi, quan hệ giao tiếp kém.	Chênh lệch độ cao càng lớn thì càng nhiều ảnh hưởng xấu.
Trước nhà có núi cao	△△	Có ý nghĩa là cản trở tiền đồ.	Núi càng cao, càng gần thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.
Vùng đất gập ghềnh, lồi lõm.	△△	Giống như sóng biển, vận mệnh như con thuyền trên sóng biển.	Độ lồi lõm càng lớn thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.

Nếu có ký hiệu $\triangle\triangle$ trở lên là không đạt tiêu chuẩn, tốt nhất là bỏ đi.

Nếu có 1 ký hiệu $\triangle\triangle\triangle$ trở lên là không đạt tiêu chuẩn, tốt nhất nên bỏ đi.

Nếu có 1 ký hiệu $\triangle\triangle\triangle\triangle$ trở lên thì tuyệt đối không được xây nhà, tốt nhất là nên bỏ đi.

Chú ý: Với những ngôi nhà có 1 ký hiệu $\triangle\triangle$ và 1 ký hiệu \triangle thì cũng thuộc loại không tốt, nếu tránh được thì nên tránh.



Vùng đất hình tam giác, nhưng nhà lại xây theo hình vuông, nên trồng cây để cân bằng lại, để khi nhìn có cảm giác vùng đất đó vuông hơn.



Trước nhà có núi cao, núi càng cao càng gần thì càng nhiều ảnh hưởng xấu.



Vùng đất mà bốn phía cao, ở giữa thấp, nếu độ chênh lệch càng lớn thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.



Vùng đất lồi lõm gồ ghề, độ lồi lõm càng lớn thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.

Bảng ảnh hưởng của những vùng địa thế tốt:

Vùng địa thế tốt	Ảnh hưởng	Điểm cần chú ý
Vùng đất vuông vắn, bằng phẳng.	Đại diện cho sự ổn định, hòa bình, vận thế phát triển ổn định.	Ngôi nhà càng cân đối, hài hòa với môi trường xung quanh càng tốt.
Phía trước thấp, phía sau cao hơn một chút.	Lúc này đã ở thế thượng phong, người ta vẫn nói “trước thấp sau cao xuất anh hào”.	Độ dốc nên vừa phải, không nên dốc quá; nếu dốc quá lại ở thế nước chảy xiết, là hung.

Phía sau là núi, phía trước là nước.	Phía sau có chỗ dựa, phía trước có nước, nhất định là trước thấp sau cao, hơn nữa “sơn quản nhân định, thủy quản tài”, nếu hợp với nguyên vận, thì cả nhân và tài đều vượng. Có câu nói: “Sau nhà có chỗ dựa, phía trước có ánh sáng soi đường là đại cát”.	Với những ngôi nhà dựa vào núi, trước cửa là nước, tuy cảnh quan đẹp nhưng nếu không có bố cục hợp lý cũng không phát huy được những điều tốt lành, may mắn của ngôi nhà.
Bên trái hoặc phải có dãy núi dài bao bọc.	Giống như chiếc ghế bành, hai bên đều có chỗ để tay, có bạn bè và quý nhân phù trợ, có cách nói là “trái phải đều được bao bọc”.	Những ngôi nhà mà hai bên dãy núi càng bằng nhau, tức là có “Long hoàn Hổ bao”, là vùng đất tốt lành.
Đường xá quanh nhà rộng rãi, thông thoáng.	Đại biểu cho dòng nước chảy thuận lợi, nhiều cơ hội. Nước cũng đại diện cho tiền tài.	Tốc độ của xe không nên quá nhanh, đồng thời chú ý đường không nên nghiêng, chạy ngang qua nhà hoặc thành hình chữ “khốn” (nghèo khó).

Chú ý: Những ngôi nhà có điểm thuận lợi là rất tốt, còn nếu có 3 điểm thuận lợi thì là hoàn hảo.

- Địa hình:

Hình dạng, độ to nhỏ, cao thấp của vùng đất nơi xây nhà... đều có ảnh hưởng nhất định đối với phong thủy. Khi thiết kế kiến trúc cho ngôi nhà, trước tiên phải xem xét địa hình địa thế, có sự hiểu biết thống nhất rồi mới quyết định nên xây dựng khu vực chính ở đâu, các công trình phụ (như vườn cây, công, nhà để xe) nên xây ở đâu nên cất, nên thêm ở chỗ nào, cây cối nên trồng ở đâu, nơi nào

thích hợp để xả nước thải... Những địa hình thường gặp có một số loại sau đây:

+ Vùng đất hình vuông:

Từ xưa đến nay, mọi người đều cho rằng, những mảnh đất hình vuông chỉ thích hợp để xây đền chùa, nhà thờ... Tại sao lại như vậy? Bởi vì những vùng đất do người dân sử dụng đều thuộc “trạch tướng”, vùng đất hình vuông thuộc âm, là vùng đất biểu thị cho ân đức, vì vậy mảnh đất hình vuông là mảnh đất có cát khí. Nếu vùng đất được dùng để xây dựng đền chùa thì sẽ được phù hộ; nếu để người dân sử dụng thì lại có tác dụng ngược lại, lại có hung khí. Bởi vậy, từ trước đến nay, người dân thường luôn coi mảnh đất hình vuông là nơi tôn kính, không thể đến gần.

+ Vùng đất hình tam giác:

Những vùng đất hình tam giác từ xưa đến nay đều bị coi là vùng đất hung. Người xưa chỉ sử dụng những vùng đất mang đầy sát khí này vào việc xây đền chùa... để trấn áp tà khí. Còn con người ngày nay lại xây dựng tường bao quanh các đỉnh của hình tam giác, biến nó thành hình vuông và cũng để trừ tà.

Trên thực tế, xét theo góc độ phong thủy học, vùng đất tam giác thuộc vào loại đại hung. Mặc dù hình tam giác cũng được phân làm nhiều loại (tam giác vuông, tam giác thường), nhưng cho dù là loại tam giác nào thì cũng sẽ tồn tại một số vấn đề bất lợi trong việc bố trí sắp đặt.

Ví dụ như vùng đất tam giác góc nhọn hướng về phía Nam nên sẽ có rất nhiều điểm không tốt. Hoặc như vùng đất có dạng góc nhọn hướng Tây nên phía Tây sẽ có rất nhiều điểm không tốt. Vì vậy, những vùng đất thuộc hai kiểu trên đều thuộc về hung tướng. Nếu đổi hướng Tây của trường hợp 2 thành hướng Bắc thì lại thiếu mất hướng Đông Bắc theo cách nói trong phong thủy học là không tốt; nếu đổi thành phía Đông thì sẽ thiếu mất hướng từ Đông đến Đông Nam, cả hai cách trên đều là cách không tốt. Do đó, khi xây nhà nên hết sức tránh xây trên các vùng đất hình tam giác.

Cho dù là xét theo phương vị học hay theo mối quan hệ với hàng xóm, vùng đất có hình tam giác cũng không thể giữ được trạng thái ổn định. Sống giữa mảnh đất có hình tam giác cũng có thể hưng thịnh, nhưng về lâu về dài thì lại không tốt, vùng đất kiểu này luôn là vùng đất hung.

+ Vùng đất hình chữ nhật:

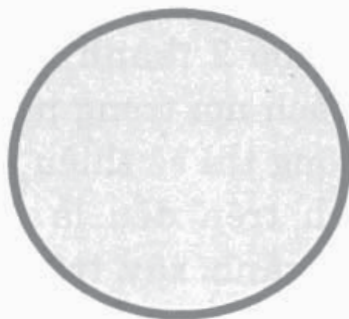
Đối với nhà ở thì yếu tố ánh sáng mặt trời là vô cùng quan trọng. Xét về điểm này, cát hung của vùng đất hình chữ nhật cũng có những điểm không tương đồng. Ví dụ, khi mảnh đất có chiều dài chạy theo hướng Nam Bắc, xây nhà trên đó sẽ có lợi, phát tài, loại nhà này thuộc cát trạch; nếu theo hướng Đông Nam thì lại thường xuyên chịu ảnh hưởng xấu của địa từ, không có lợi cho tính khí, xét theo phong thủy học thì nhà này thuộc hung trạch.



Trên thực tế, cát hung của một vùng đất còn được quyết định bởi môi trường bên ngoài có rộng rãi hay không. Nếu phía Nam có đường chính, mặc dù vấn đề ánh sáng mặt trời đã được giải quyết, nhưng giữa nhà và đường lại không có vùng đất trống, điều này cũng có thể khiến cát biến thành hung.

+ Vùng đất hình tròn, hình elip:

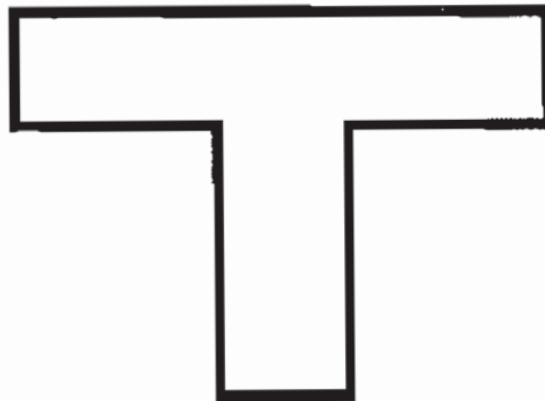
Nói chung, những vùng đất hình tròn và hình elip có rất nhiều. Xét theo nguyên tắc phong thủy học, hình tròn thuộc Kim, Kim lại có sát khí. Những vùng đất hình tròn, hình elip đều gây bất ổn cho vận khí của ngôi nhà, phần lớn đều thuộc hung tướng.



Quanh những khu đất hình tròn đều bị “bao vây”. Vì vậy, vùng đất hình tròn có ý nghĩa cản trở, bó buộc, khép kín. Ngoài ra, sống trong những vùng đất như thế rất dễ gây tranh chấp do vấn đề giới hạn của đất, vì vậy nếu có thể tránh thì nên tránh. Cũng có người cho rằng, hình tròn không tốt nhưng hình elip thì có thể chấp nhận được. Trên thực tế, nếu xét về vấn đề giới hạn nói ở trên thì đất hình elip cũng thuộc loại địa hình hung. Tốt nhất là bạn nên thận trọng.

+ Vùng đất hình chữ T:

Hiện nay, ở đâu cũng tồn tại loại đất hình này. Với những vùng đất hình chữ T, có nơi thuộc cát địa (vùng đất tốt lành), có nơi lại thuộc vào hung địa (vùng đất rủi ro), cát hung của vùng đất được xác định dựa vào phương vị của vùng đất đó.

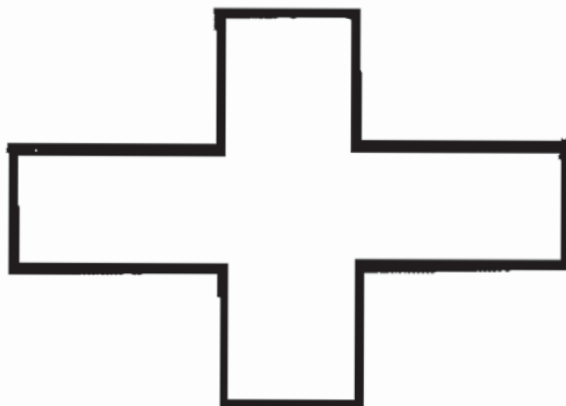


Có điều, nếu vùng đất này lại có một bên quá dài, cho dù đất có hướng về phía nào cũng sẽ bị coi là hung tướng do phần thiếu hụt quá nhiều. Nhưng nếu phần thiếu ít thì xét về tổng thể, mảnh đất đó vẫn thuộc cát tướng.

Các mảnh đất hình chữ T đương nhiên sẽ có phần lõm vào, không được ổn định như đất hình chữ nhật, là loại địa hình khiến cho khí vận của ngôi nhà không ổn định, thường xuyên thay đổi thất thường, vì vậy xét về phương diện phong thủy học, người chủ nên chú ý cẩn thận một chút. Trước khi mua một mảnh đất hình chữ T tốt nhất là nên tham khảo ý kiến của các chuyên gia về lĩnh vực nhà đất, sau khi đã tham khảo ý kiến của họ rồi mới quyết định.

+ Mảnh đất hình chữ thập:

Mảnh đất hình chữ thập có 4 phần lồi ra, hay nói ngược lại, phần thiếu cũng có 4 phần, đây là loại địa hình lồi lõm rõ ràng. Những vùng đất này cho dù phương vị như thế nào thì cát hung, mỗi loại đều chiếm một nửa, hơn nữa khả năng biến đổi là rất lớn. Do đó, cũng có thể gọi là địa hình “thành bại thất thường”.



Mặc dù vùng đất chữ thập cũng có nhiều kiểu biến đổi, nhưng nếu là địa hình ngang dọc đan xen nhau, phân lồi lõm đều rất rõ ràng, lúc này lại thuộc địa hình không cát (không tốt lành). Người sống trong vùng đất như vậy sẽ không có vận khí tốt.

Trên đây là một số lý giải đơn giản về các loại đất với hình dạng khác nhau, hy vọng cũng ít nhiều giúp cho bạn đọc có lựa chọn đúng đắn trong việc chọn đất xây nhà. Nói tóm lại, địa hình của vùng đất có hình dạng kỳ dị hoặc lồi lõm không cân đối thì cho dù điều kiện ngôi nhà có tốt đến đâu cũng thuộc vào hung tướng, không thích hợp cho việc xây nhà sinh sống.

- Chất đất:

Từ việc xác định chất đất có thể xác định được cát hung của ngôi nhà, của kiến trúc. Trong sách cổ có câu: “Thổ mỹ, tắc nhân mỹ; thổ ác, tắc nhân ác” (đất tốt thì người tốt, đất ác thì người cũng ác).

Tất cả cây cỏ trong thế giới tự nhiên đều sinh tồn được nhờ có đất. Đất tốt hay xấu quyết định tốc độ tăng trưởng của cây. Đất cằn cỗi thì cây cỏ phát triển không tốt tạo ra cảnh hoang tàn, không có sức sống; ngược lại, đất đai phì nhiêu, cây cỏ xanh tốt thì vùng đó sẽ tràn đầy sức sống.

Con người cũng không nằm trong ngoại lệ này. Những người sống trong vùng đất khô cằn lạnh lẽo, do khí hậu khô nóng nên tinh thần thường không ổn định, dễ nổi cáu; ngược lại người được sống trên vùng đất phì nhiêu sẽ luôn biết tận hưởng cuộc sống, hiền lành chan hòa. Người xưa có câu: “Vô hằng sản, vô hằng tâm” (ý nói không có đất đai, tài sản thì tinh thần con người sẽ không ổn định). “Hằng tâm” là chỉ tinh thần ổn định, vì vậy có thể thấy được tinh thần ổn định là vô cùng quan trọng. Điều này tỷ lệ thuận với chất lượng của đất.

Dương nhiên, cũng có một số người phải sống trên vùng đất hoang trong điều kiện khắc nghiệt nhưng lại làm nên sự nghiệp lớn, có điều đây chỉ là một con số rất hiếm hoi. Đa số mọi người đều chịu ảnh hưởng của môi trường bên ngoài. Vì vậy, chất đất cũng có những ảnh hưởng sâu sắc đến tương lai của con người.

Bảng Điểm cho những loại đất không tốt:

Chất đất không tốt	Các chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Vùng đất không có cây cỏ mọc.	△△△△	Vùng đất không có sinh khí, không có lợi cho việc sinh sống.	Thường có kim loại nặng hoặc chất khoáng, không tốt cho sự sinh sôi của cây cối, đại hung, nên chuyển đi.	
Vùng đất nhiều đá sỏi, ít thổ nhưỡng.	△△△	Thiếu sinh khí, có quá nhiều đá sỏi, khô sẽ không có lợi cho cuộc sống.	Quá nhiều khí khô, nên chọn vùng đất tốt lành hơn hoặc trồng nhiều cây xanh.	
Chất đất không tốt	△△△△	Dễ phát sinh sự việc ngoài ý muốn.	Thuộc hung địa, nên chuyển địa điểm.	

Loại đất ngay cả vào ngày nắng ấm cũng vẫn ẩm.	△△△	Vùng đất quá ẩm dẫn đến sự tổn thất về sức khỏe, tài vận.	Đảm bảo thông gió thường xuyên bên trong nhà.	
Vùng đất thường xuyên bụi bặm.	△△△	Dễ gây bệnh về đường hô hấp.	Không thích hợp để ở, nên chuyển nhà.	
Đất có màu đen xám, hoặc đất màu trắng và khô.	△△△△	Không có lợi cho sự phát triển.	Thuộc hung địa, không thích hợp cho người ở.	

Bảng Điểm cho loại chất đất tốt:

Chất đất tốt	Các chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Chất đất cứng, có ánh sáng tự nhiên.	△△△△	Dương thổ hoặc đất lành, cát, chủ nhà sẽ ngày càng thịnh vượng.	Là loại đất tốt nhất.	
Đất không cứng nhưng lại có độ ẩm tự nhiên.	△△	Cũng là loại đất tốt, giống loại ở trên.	Sự nghiệp con người dễ phát triển, phồn vinh.	
Vùng đất không bị xộp.	△△△	Bình thường, trạch vận ổn định.	Thích hợp cho việc sinh sống.	
Tuy là loại đất cát, nhưng ẩm, cây cối vẫn phát triển.	△△	Có sinh khí, thuộc cát tường.	Thích hợp cho việc sinh sống.	
Đất màu vàng, hơi ẩm nhưng lại có sỏi.	△△△△	Cát tường, nếu có 5 màu đỏ, vàng, xanh,	Là loại đất có nhiều sinh khí nhất. Nếu có	

		trắng, đen gọi là “đất Ngũ hành” thì cuộc sống sẽ hưng thịnh.	màu trắng thì loại đất này thuộc “điền thổ” trong phong thủy. “Điền thổ” là loại đất của sự hưng thịnh, thích hợp cho việc sinh sống.	
Đất màu đen vàng và có ánh sáng phản chiếu.	△△△	Cát tường, có sinh khí, người chủ sẽ hưng thịnh.	Là vùng đất cát lợi, tốt lành, thích hợp cho vạn vật sinh sôi nảy nở.	
Đất có màu tím, sáng và ẩm.	△△△△	Người chủ thịnh vượng, phát đạt.	Là vùng đất cát tường.	

- Thế núi:

Muốn tìm một vùng đất đẹp để xây nhà, trước tiên phải quan sát thế núi. Núi nhấp nhô hay chạy dài nối tiếp nhau, cắt ngang trước mặt, phong cảnh hữu tình, là thế ngẩng hai cúi, đi hay dừng, hiền hòa hay nguy hiểm... đều là những điều cần phải quan sát.

Trên thực tế, nơi được gọi là địa thế tốt phải là nơi chuyển tiếp từ núi xuống đồng bằng, đồng thời ở nơi đây hình thành nên điểm kết nối, điểm kết nối này gọi là “huyệt”, tương ứng với huyệt vị của con người. Tốt nhất là địa hình này được bao bọc, tức là bên trái và phải đều có “Thanh Long sa”, “Bạch Hổ sa”, “Chu Tước sa” ở phía trước tạo thành chỗ dựa, phía sau Huyền Vũ có long mạch. Ngoài ra, xung quanh cũng cần có nước, giống như người phải có chỗ dựa khi ngồi, hai bên tay vịn chính là “sa” (cát), núi ở xung quanh bao bọc lấy ngôi nhà, những bố cục kiến trúc phía bên trong phong thủy gọi là “la thành”. “La thành”

càng tỉ mỉ chặt chẽ, càng giữ được gió thì nơi đó càng có nhiều sinh khí. Nếu xung quanh không có núi bao bọc, khí sẽ không tích tụ lại được, như thế thì những công trình được xây dựng bên trong không thể phát huy tác dụng chiêu tài, không có sức sống. Thế núi quá hẹp thì sẽ hình thành nên một dãy nhỏ vây quanh, dãy núi nhỏ này trong phong thủy học được gọi là “huyệt tinh” lúc này có thể sẽ kết thành huyệt vị, và cũng là loại “long huyệt” được đề cập trong phong thủy học, người ta thường xây mộ ở những nơi này.

- Thế gió:

Hoàn cảnh lý tưởng nhất để xây nhà ở là nơi có gió nhẹ thổi về. Nếu cảm thấy gió quanh nhà thổi mạnh thì là thuộc loại đất bất lợi, nếu là ngôi nhà có vận khí tốt thì cũng sẽ bị gió thổi bay hết. Phong thủy học coi trọng nhất là “tàng phong tích khí”, nơi có gió to không thể được coi là nơi thịnh vượng, tốt lành.

Gió quá mạnh đã là không tốt, nhưng nếu gió quá yếu, khí không lưu thông được thì cũng không được coi là mảnh đất tốt lành.

Ngoài ra, nếu nhà được xây gần chỗ hút gió sẽ rất dễ có nguy cơ bị mắc các bệnh do gió gây ra như đau đầu, cảm sốt... Hơn nữa, gió không thông sẽ khiến các loại thực vật sinh trưởng kém, khí cacbonic con người thải ra quá nhiều, không khí không được làm sạch hoàn toàn, rất không tốt cho sức khỏe.

- Ánh sáng mặt trời và không khí:

Phong thủy dương trạch luôn coi trọng ánh sáng mặt trời và không khí, khi chọn nhà không chỉ cần đến bầu không khí trong lành mà còn cần cả nguồn sáng đầy đủ. Nếu ánh sáng trong phòng không đủ, âm khí quá nặng sẽ không thích hợp cho việc sinh sống.

Ánh sáng mặt trời cũng có tác dụng nhất định trong việc cải thiện độ ẩm không khí. Nếu sống quá lâu trong môi trường tối tăm, ẩm thấp, con người sẽ rất dễ sinh bệnh. Ngoài ra, tia tử ngoại trong ánh sáng mặt trời còn có tác dụng diệt khuẩn, hạn chế sự sinh trưởng của vi khuẩn.

Nếu bạn có nhà tọa Bắc hướng Nam, sẽ rất có lợi cho việc hấp thụ ánh sáng và ngăn chặn luồng gió lạnh từ phía Tây Bắc. Tuy nhiên, nếu ánh sáng quá mạnh lại làm con người luôn cảm thấy khô và nóng, lại không tốt cho việc nghỉ ngơi, lúc này nên để một cửa sổ nhỏ hoặc dùng màn che để cải thiện giúp cân bằng âm dương.

- Chất nước và đường xá quanh nhà:

Trong phong thủy có câu: “Sơn quản nhân đình thủy quản tài” nên mới có ý cho rằng: “Thủy” tức là tiền tài. Nước là vật luôn chuyển động, không cố định, không bị bó hẹp vào khuôn mẫu, chất nước tốt thể hiện con người thông minh lanh lợi, có trí tuệ. “Xuân thủy” sẽ khiến con người thư thái, vì vậy nó còn đại biểu cho thế giới “hào hoa”. Nước động là đáng quý nhất, nước lặng thể hiện cuộc sống không có sinh khí.

Bảng Điểm cho vùng có chất nước và Đường xá không tốt:

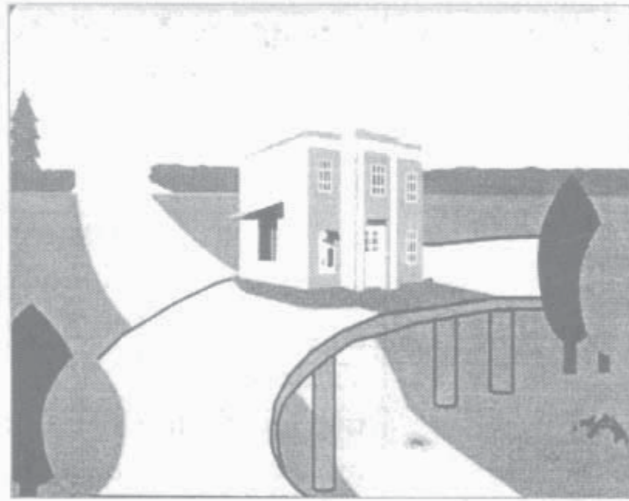
Chất nước và đường xá không tốt	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Chất nước của ao hồ sông ngòi kém, vẩn đục, thậm chí có mùi do rác thải gây ra.	△△△	Nước tượng trưng cho tiền tài: Nước ô nhiễm thì tiền tài cũng tiêu tán.	Nên lắp cửa chớp để ngăn luồng khí ô nhiễm và che đi vùng nước bẩn, nên trồng nhiều hoa tươi.	
Ao hồ, sông ngòi quá gần với nhà, thường bị ánh nắng phản chiếu vào nhà.	△△	Gây ra tình trạng tinh thần bất ổn, luôn lo lắng.	Khi gặp phải hiện tượng ánh nắng phản chiếu vào mặt nước chiếu lên trần nhà, nên lắp cửa sổ để che đi.	

Vùng đất xây nhà hình tam giác, hai bên có đường, hoặc hai nhánh sông hợp làm một ngay cạnh nhà.	△△	Trong phong thủy, tượng trưng cho thế “nhà bị dao cắt”, không tốt.	Nếu là cửa hàng vàng bạc, xưởng sửa xe thì không cần kiêng, nếu để ở thì rất không tốt.
Hai bên nhà có sông hoặc đường theo hướng từ sau ra trước hướng ra ngoài.	△△	Là kiểu “nước vô tình”, không tốt cho cuộc sống gia đình hòa thuận.	Bên trái nhà có dòng sông chảy từ sau ra trước, hơn nữa lại hướng về bên trái, chảy ra phía ngoài, tức là hướng nước chảy phải theo cùng một phía mới phù hợp với kết cấu này.
Nhà xây lấn ra cả mặt đường.	△△	Chủ nhà luôn cảm thấy bất an.	Những công trình kiểu này nếu là cửa hàng kim khí, xưởng sửa xe còn tạm được, nhưng nếu là nhà ở thì không thích hợp.
Mực nước quá thấp để lộ cả đá sỏi.	△	Thuộc loại “lộ bạch”, tiền tài tản mạn.	Tốt nhất nên lấp cửa chớp.
Sông ngòi, ao hồ không nên chảy quá nhanh, hoặc bị va vào đá sinh ra tiếng vỗ nước lớn.	△	Tiếng nước ào ào gây bất ổn cho chủ nhà.	Nên lấp đặt các thiết bị cách âm cho ngòi nhà.

Thác nước chảy xiết hướng thẳng vào cửa nhà hoặc phía sau nhà.	△△△△	Đây đều là loại địa thế không tốt.	Nếu là cửa hàng vàng bạc, xưởng sửa xe thì tạm được, nếu để ở thì hoàn toàn không phù hợp.
Sông, suối chảy từ phía sau ra trước, lại chảy ngay phía dưới nhà hướng ra phía trước.	△△△△	Thuộc kết cấu tiền tài trôi đi mất, không được dùng.	Nước chảy càng mạnh càng nguy hiểm, tốt nhất nên chuyển nhà càng sớm càng tốt.
Trước cửa nhà có sông hoặc đường theo hình uốn lượn, mà chỗ cong lồi ra hướng thẳng vào cửa nhà	△△△	Thuộc loại “phản cung thủy”, có hiện tượng tiền tài bị trôi đi mất.	Khúc quanh đó càng nhọn thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.
Ngay phía trước nhà là đường cao tốc, mà đường cho người đi bộ quá hẹp hoặc quá ngắn.	△△	Cho thấy tiền tài sẽ nhanh chóng trôi đi mất.	Những con đường có tốc độ trung bình đạt 90km/h thuộc kiểu đường này.



Thác nước chảy xiết hướng thẳng vào cửa nhà hoặc phía ngay sau nhà, tốt nhất nên chuyển nhà.



Sông, suối chảy từ phía sau ra phía trước, đồng thời chảy qua phía dưới nhà hướng ra phía trước, nước càng chảy mạnh thì càng nguy hiểm, nên chuyển nhà càng sớm càng tốt.



Trước cửa nhà có sông hoặc đường có hình uốn lượn, mà chỗ cong lồi ra hướng thẳng vào cửa nhà, góc cong càng nhọn thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.



Ngay trước cửa nhà là đường cao tốc, đường cho người đi bộ quá hẹp hoặc quá ngắn, loại đường này với tốc độ trung bình vào khoảng 90km/h.

Bảng điểm cho các vùng có chất nước, Đường xá đạt tiêu chuẩn:

Chất nước đạt tiêu chuẩn	Ảnh hưởng	Lời khuyên
Nước trong các sông, hồ đầm sạch và trong.	Chủ kiếm được nhiều tiền.	Nên kết hợp với nguyên vận sẽ càng có hiệu quả.
Nước trong sông, ao, hồ, đầm chảy chậm.	Tiền tài của chủ nhà rất ổn định.	Nên kết hợp nguyên vận sẽ càng có hiệu quả.
Nên duy trì khoảng cách hợp lý giữa sông, ao, hồ, đầm, với nhà ở, vừa tận hưởng được cảnh nước non, vừa không lo lắng.	Tượng trưng cho tiền tài và cuộc sống dư giả.	Nên kết hợp nguyên vận sẽ càng có hiệu quả.
Phía trước nhà có khúc quanh của sông hoặc đường, và chỗ lõm của khúc quanh bao lấy nhà, gọi là “bảo đới hoàn yêu” (dải dây quý bao quanh), thuộc cát tướng.	Tượng trưng tài khí không ngừng tới, bao lấy cả ngôi nhà.	Sông phải đáp ứng đủ yêu cầu của 3 nguyên tắc trên, tốc độ xe đi trên đường không được quá nhanh, tốc độ trung bình vào khoảng 60km/h.
Nhà xây trên đỉnh núi, đường vào nhà uốn lượn nhiều khúc.	Chủ kiếm được nhiều tiền.	Mỗi khúc uốn lại phải đi qua phía chính diện ngôi nhà (minh đường).

- Môi trường xã hội xung quanh nhà ở:

Việc cha mẹ thường xuyên chuyển nhà cũng là một phần vì muốn con cái được trưởng thành trong một môi trường tốt. Hiện nay, ở trong nội thành thường đất chật, người đông, một số khu vực có môi trường xấu, hỗn loạn, nếu lại ở gần một số nơi có điều kiện vệ sinh kém như bệnh viện, bãi rác thải hoặc cạnh những nhà máy thiếu ý thức bảo vệ môi trường... thì trong tâm lý con

người sẽ có một cảm giác khó chịu, bất an. Nhưng mức độ phản ứng tâm lý của mỗi người lại khác nhau. Có người thì đặc biệt kiêng kỵ các từ “bệnh tật” hay “chết chóc”, vì vậy rất sợ phải ở gần bệnh viện hay bãi tha ma. Nếu gần nhà có bệnh viện, đội chữa cháy hay cục cảnh sát thì với những người vốn đã bị suy nhược thần kinh, bệnh sẽ ngày một nặng thêm.

Vì vậy, việc xác định mức độ tác động của các ảnh hưởng xấu do môi trường sống không tốt lên con người cần dựa vào mức độ của các cảm giác sản sinh trong tâm lý mỗi người.

Nói đến việc hợp nhất giữa “thiên, địa, nhân”, nếu trong tâm lý con người sản sinh ra một cảm giác không thoải mái, đồng thời thấy chán ghét môi trường sống quanh mình, lâu dần vận khí sẽ dần đi xuống dốc, vì vậy cần căn cứ vào trạng thái tâm lý và thói quen của từng người để có thể tránh được một cách tối đa tác động của môi trường xung quanh đối với gia đình mình.

Bảng Điểm đánh giá những môi trường sống không tốt:

Môi trường sống không tốt	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Nhà gần đền chùa, phần góc nhọn của chùa hướng về phía nhà mình.	△△△△	Hương hỏa, góc nhọn của đền chùa thuộc Hỏa, nếu đối diện với nó thì sẽ chịu rất nhiều ảnh hưởng xấu.	Cho dù là dương miếu hay âm miếu, nếu bị góc nhọn của nó chĩa vào đều thuộc đại hung. Nếu không thể tránh được thì nên xây dựng gần dương miếu chứ không nên xây gần âm miếu.	
Nhà ở gần bãi tha ma và nhà xác.	△△△	Nhà xác thuộc âm hơn nữa âm	Những nhà xác quản lý càng lỏng lẻo, xây dựng	

		khí rất nặng, nếu ở quá gần, âm khí sẽ xâm nhập vào cơ thể.	càng thô sơ thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.	
Nhà ở gần nơi tập trung rác thải.	△△△	Đây là khu vực ô uế, ngoài vấn đề vệ sinh thì cũng không được mỹ quan cho lắm.	Công tác quản lý bãi rác kém, điều kiện vệ sinh càng kém thì càng nhiều ảnh hưởng xấu.	
Nhà ở gần lò mổ.	△△△	Nơi giết mổ đầy sát khí và oán khí, đương nhiên sẽ ảnh hưởng tới sự cân bằng khí trường.	ở những nơi giết mổ bất hợp pháp, ảnh hưởng xấu sẽ càng nhiều hơn.	
Nhà ở gần nhà máy, nhất là nhà máy hóa chất	△△	Dễ gây ô nhiễm môi trường, gây ra các bệnh về đường hô hấp, tổn hại đến sức khỏe.	Công tác bảo vệ môi trường ở các nhà máy càng kém thì càng có nhiều tác động xấu.	
Nhà ở gần bến xe, đường sắt.	△△	Nhiều tiếng ồn và bụi bặm, tổn hại đến sức khỏe, không đảm bảo an ninh.	Người ở tầng thấp thì chịu ảnh hưởng càng lớn, ở các tầng cao hơn thì ảnh hưởng ít hơn.	

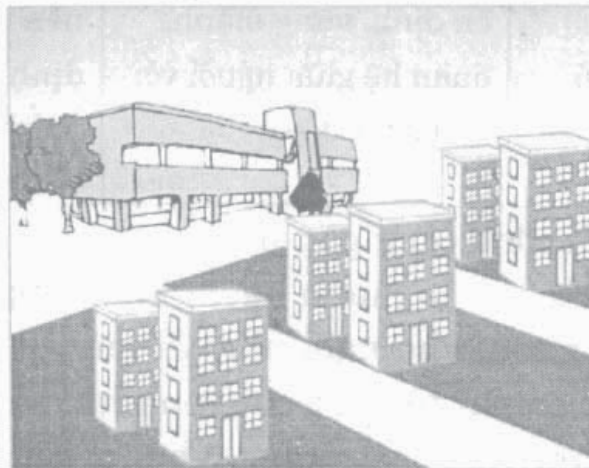
Nhà ở gần bệnh viện, cửa bệnh viện đối diện với cửa nhà.	△△	Nhiều loại khí sinh ra do bệnh tật, không tốt, dễ bị nhiễm bệnh.	Nhà ở gần bệnh viện, bệnh viện thấp mà nhà mình lại cao thì không có trở ngại gì lớn, vì khí thường lắng xuống dưới, không gây ô nhiễm cho các nơi cao hơn. Nếu đứng trước cửa và trên ban công nhìn thẳng mà không thấy bệnh viện thì cũng không có ảnh hưởng gì lớn.
Việc thiết kế xây dựng không có quy hoạch.	△△	Nặng về âm khí, quý nhân không đến được.	Nếu các công trình đó đối diện với nhà mình thì có càng nhiều tác động xấu.
Nhà ở không hài hòa với đường xá, rối rắm phức tạp.	△△	Đầu óc không được minh mẫn, dễ mắc phải sai lầm khi phán đoán.	Càng ở gần nhà thì càng nhiều tác động xấu.
Trong khu vực có nhiều ngành không tốt.	△	Trong quá trình thiết kế rất khó chọn lựa.	Nhà nằm trên đường vòng hoặc đường chữ Y thì càng nhiều ảnh hưởng xấu.



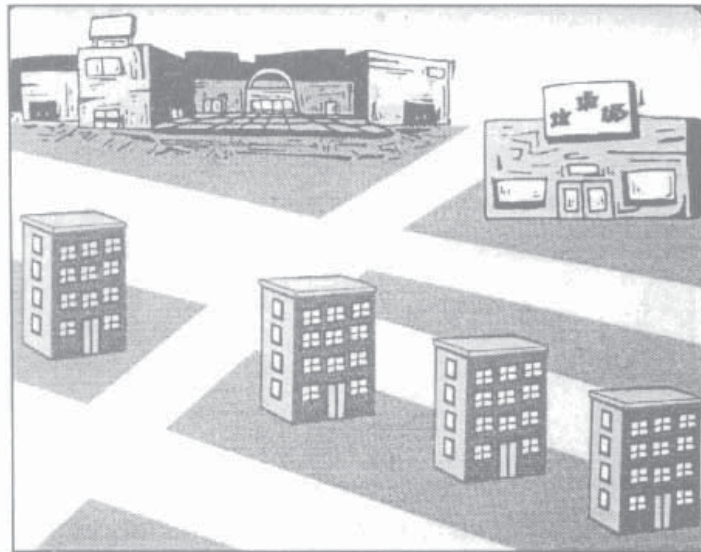
Bất kể là dương miếu hay âm miếu, nếu bị góc nhọn của nó hướng vào nhà đều bị coi là đại hung. Nếu không còn cách lựa chọn nào khác, nên xây gần dương miếu.



Gần các nhà máy, nhất là nhà máy hóa chất, công tác bảo vệ môi trường càng kém thì càng nhiều tác động xấu.



Nhà gần bến xe, đường sắt, người ở tầng càng thấp thì càng chịu nhiều ảnh hưởng xấu.



Những nơi xây dựng không quy hoạch, nếu ở đối diện sẽ chịu càng nhiều tác động xấu.

Bảng điểm cho những khu nhà ở đạt tiêu chuẩn:

Khu nhà ở đạt tiêu chuẩn	Ảnh hưởng	Lời khuyên
Khu nhà ở đơn thuần, khu thương nghiệp hoặc khu vực thương mại kết hợp nhà ở.	Đại diện cho nhịp độ nhanh chóng của cuộc sống, rất quy phạm và hiệu quả.	Môi trường quanh nhà nên duy trì sự ổn định, không có bất kỳ ảnh hưởng xấu nào theo phong thủy.
Thực hiện tốt công tác bảo vệ môi trường, lượng người đi lại có mức độ tiêu chuẩn.	Biểu thị quan hệ xã hội ổn định, vững mạnh, quan hệ giữa người với người tốt đẹp.	Môi trường quanh nhà nên duy trì sự ổn định, không có bất kỳ ảnh hưởng xấu nào của phong thủy.

- Các công trình công cộng gần nhà:

Các công trình công cộng nằm ngoài khả năng cải tạo của bạn, nếu gây ảnh hưởng xấu cho ngôi nhà và môi trường xung quanh thì tất nhiên là nên nghĩ tới việc chuyển nhà. Ví dụ, bên ngoài là cầu vượt hoặc trạm điện cao áp... Những công trình này đều không thể thay đổi được. Trong hoàn cảnh này, biện pháp giải quyết tốt nhất là chuyển nhà.

Bảng Điểm cho các khu công cộng không đạt tiêu chuẩn:

Khu công cộng không đạt tiêu chuẩn	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Chỗ của chân cầu vượt ở chính diện phía trước hoặc phía sau nhà.	△△△△	Giống hình cái liềm cắt không được an toàn.	Độ cao của nhà bằng với độ cao của cầu là nguy hiểm nhất; nếu nhà thấp hơn thì khoảng cách càng gần càng nguy hiểm; nhà cao hơn thì càng ít bị ảnh hưởng, nhà cao trên 3 tầng thì ảnh hưởng không nhiều.	
Cầu vượt cắt qua mặt trước hoặc mặt sau nhà.	△△	Ô nhiễm khí thải và tiếng ồn, gây tổn hại đến tinh thần.	Độ cao của nhà bằng với độ cao của cầu là nguy hiểm nhất; nếu nhà thấp hơn thì khoảng cách càng gần càng nguy hiểm; nếu nhà cao hơn thì càng ít bị ảnh hưởng, nhà trên 3 tầng thì ảnh hưởng không nhiều.	
Cột trụ của cầu nằm chính diện phía trước hoặc sau nhà.	△△△	Kiểu kiến trúc này có hại cho sức khỏe và tiền tài.	Cột trụ càng gần đường trung tuyến của ngôi nhà thì càng nhiều ảnh hưởng xấu.	

Đường trung tuyến của cửa chính tầng 1 ngôi nhà hoặc cửa chính của khu công cộng đối diện với cây to hoặc cột đèn giao thông.	△△△	Thuộc “sát xuyên tâm”, không tốt.	Cột trụ càng gần đường trung tuyến của ngôi nhà thì gây càng nhiều ảnh hưởng xấu. Phương vị khác nhau thì cát hung của chủ nhà cũng khác nhau.
Đoạn cuối của cầu, đường nằm đối diện với phần trước mặt hoặc sau lưng tòa nhà.	△△△	Thuộc kết cấu như hình “tên bắn”, không tốt.	Nếu đối diện của chính, lực sát thương là mạnh nhất. Nếu đối diện hai bên cạnh tòa nhà thì cũng thuộc hung tướng.
Chiều cao của hộp cầu dao điện áp bằng với độ cao tòa nhà, gần với phòng ngủ.	△△△	Vô cùng bất lợi.	Nên đổi phòng ngủ cách xa hộp cầu dao để tránh được những ảnh hưởng xấu.
Trên đường trung tuyến của cửa chính ngôi nhà có vách tường, biển quảng cáo, những vật có hình nhọn hoặc hình thù kỳ quái.	△△△	Thuộc “minh đường phạm sát” không tốt cho phong thủy.	Biển quảng cáo càng lớn, các vật cản càng nhọn thì sát khí càng lớn.
Cửa chính hẹp, hỗn loạn hoặc có lượng lớn rác thải trong thời gian dài.	△△△	Cuộc sống nghèo khó, không có tương lai tốt đẹp.	Cần kỵ nhất là rác thải công nghiệp.

Nơi cửa chính luôn luôn âm u, không được ánh sáng mặt trời chiếu trực tiếp.	△△△	Tích tụ “âm khí” sức khỏe yếu, không có cơ hội mở rộng tiền đồ.	Nếu là nơi chật hẹp và chất chứa các đồ phế thải trong thời gian dài thì ảnh hưởng càng lớn.
Cửa chính của nhà đối diện với cổng của bãi xe, đặc biệt là cổng bãi xe lại lớn hơn cửa nhà.	△△△	Thuộc “sát ám khẩu”, không tốt.	Với những ngôi nhà có nóc cao tương đương thì lực sát thương là nhiều nhất.
Phía trước và sau ngôi nhà bị kẹp giữa hai kiến trúc to, cao hơn nhà mình.	△△△	Bị chặn đường phát triển, khó có ngày thăng tiến.	Nếu kiến trúc phía trước nhà lớn hơn kiến trúc phía sau, tiền đồ bị cản trở.
Hai bên trái, phải ngôi nhà bị kẹp giữa hai kiến trúc to, cao hơn nhà mình.	△△△	Bị chặn đường phát triển, bị chèn ép bởi anh em, bạn bè.	Nếu kiến trúc bên phải lớn hơn kiến trúc bên trái thì ảnh hưởng càng lớn.
Mặt trước của ngôi nhà quá gần với mặt sau của nhà bên cạnh, hơn nữa lại đối diện với nơi thải ra dầu và khói.	△△	Chủ nhà lâm vào cảnh khốn đốn, bị tác động bởi khói và dầu, trạch vận kém, người trong nhà có	Tuyệt đối không để phòng ngủ và phòng khách đối diện nơi thải ra dầu và khói. Nếu không có cách nào khác, nên chọn đặt phòng ngủ ở nơi thoáng mát nhất, hoặc

		nguy cơ bệnh tật.	lắp cửa chớp đủ để ánh sáng chiếu qua nhưng không nhìn được ra ngoài, để giảm bớt tác động phụ.	
Ngay trước cửa nhà là khe hở được hình thành từ hai kiến trúc đứng song song.	△△	Có khe hẹp tất sẽ có gió, tức là thuộc “phong sát”, hung, tránh được thì nên tránh.	Nếu lại nằm ở phương vị hung của ngôi nhà thì tác động xấu càng nhiều.	
Chỗ lên xuống của cầu vượt đối diện với cửa chính của ngôi nhà.	△△	Minh đường chịu tổn thất, không có quý nhân phù trợ; ô nhiễm tiếng ồn và ô nhiễm khí nặng nề.	Nơi lên xuống của cầu vượt càng gần, nhà sẽ phải chịu tác động càng lớn.	
Cột điện cao áp gần sát với bốn phía của ngôi nhà.	△△	Sóng điện từ dễ gây tổn hại cho sức khỏe, ảnh hưởng đối với người mang thai càng lớn hơn.	Càng gần thì càng nhiều ảnh hưởng xấu.	

- Sự phối hợp giữa hướng nhà và hình thế xung quanh:

Môi trường bên ngoài tốt là điều kiện cơ bản để tạo nên một ngôi nhà tốt theo đúng nguyên tắc phong thủy. Những điều kiện này có được tận dụng một cách hợp lý hay không thì lại cần phải dựa vào hướng nhà. Có thể đưa ra một ví dụ để chứng minh, giả thiết có một vùng nào đó, điều kiện xung quanh rất tốt, đáp ứng được yêu cầu của nguyên tắc: Bao quanh là núi và nước, phía Đông Bắc rộng rãi, có một dòng sông nhỏ chảy về phía Đông, Đông Nam và phía Nam, bao bọc lấy ngôi nhà hình thế đẹp; núi hoặc các kiến trúc xung quanh cũng phù hợp với nguyên tắc trước thấp sau cao, trái cao phải thấp, phía Nam rộng rãi. Như vậy là ngôi nhà đó đã có được điều kiện phong thủy vô cùng thuận lợi, tuy nhiên nếu không biết xác định hướng nhà, thì có khi lại trở thành “hung trạch”.

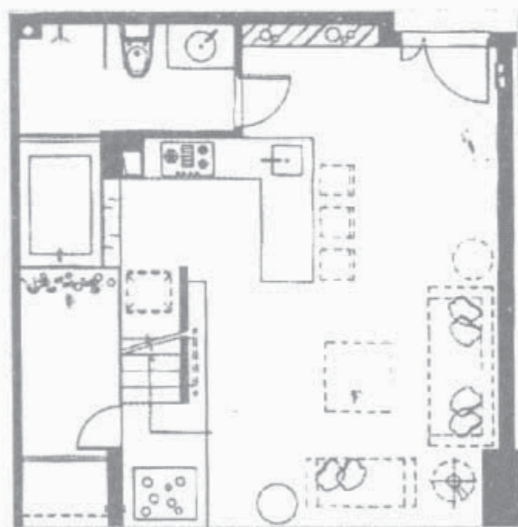
Trên thực tế, nhà ở những nơi như thế này nên nằm hướng chính Bắc và hướng về phía chính Nam (tức là nằm ở Tứ sơn chính Kim hướng về phía Ngọ sơn chính Kim) thì mới có thể hoàn thiện được cả Đinh, Tài, Quý. Nếu khi xác định lại xác định sai hướng lúc đó nơi tốt lành lại biến thành nơi bất lợi. Vì vậy, việc lập hướng là vô cùng quan trọng, nó là sợi dây nối liền giữa môi trường bên ngoài với khí trường của cả ngôi nhà.

Để xác định xem việc lập hướng đã hợp lý hay chưa, có thể dùng cách quan sát đỉnh núi phía sau và bố cục của các phòng ở phía trước. Đặc biệt là với những ngôi nhà có phía trước là nước, phía sau là núi, nếu trục chính của ngôi nhà cách xa so với đỉnh núi phía sau, bố cục các phòng ở phía trước không cân đối mà lệch hẳn về một bên, thì khi đó việc xác định hướng là không hợp lý.

Cần phán đoán một cách kỹ lưỡng xem việc xác định hướng cho ngôi nhà đã chính xác chưa, cần dùng la bàn để xác định hướng chuẩn rồi mới đưa ra quyết định. Để làm được việc này, cần phải hiểu được các nguyên lý cơ bản trong phong thủy một cách có hệ thống, hơn nữa còn phải biết sử dụng la bàn.

- Việc tạo hình cho ngôi nhà:

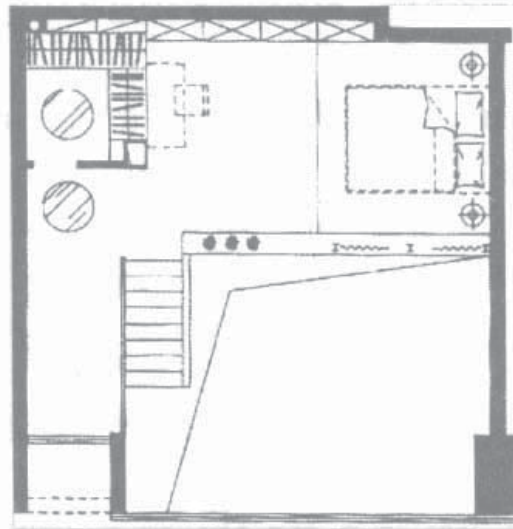
Nếu khái quát theo phong thủy thì việc tạo hình cho ngôi nhà dựa theo 5 thuộc tính trong Ngũ hành là Kim, Mộc, Thủy, Hỏa và Thổ. Kim thì tròn, Mộc thì dài, Hỏa nhọn, Thủy cong, Thổ thì vuông. Trong đó loại nhà hình vuông thuộc Thổ là vững vàng nhất, Thổ (đất) là mẹ của vạn vật. Tiếp đó là loại nhà tròn thuộc Kim, hai loại này thuộc cách tạo hình tượng trưng cho sự may mắn. Vì vậy, trong kiến trúc của người Trung Quốc cổ đại, những kiến trúc hình vuông vẫn chiếm tỷ lệ nhiều nhất. Cũng có một số ví dụ về sự kết hợp khá thành công giữa hình vuông và hình tròn, ví dụ như các loại nhà nghỉ, khách sạn không chỉ có hình vuông, hình tròn, thậm chí còn có cả hình móng ngựa. Dựa vào những đặc điểm khác nhau của địa hình để lựa chọn các loại nhà với ngoại hình khác nhau, để hòa hợp với thiên nhiên tạo thành thể thống nhất, bất kể là từ góc độ cảnh quan hay là phong thủy học cũng không nên quá nghiêm khắc.



Dạng Hỏa mang theo tà khí, Thủy thì không ổn định, Mộc cũng không được phù hợp, thuộc loại không may mắn. Với những căn phòng hình cánh quạt hay hình bậc thang thì tốt nhất là trước hẹp sau rộng, còn nếu là trước rộng sau hẹp thì lại thuộc hung.

Phòng ở là nơi để con người nghỉ ngơi tĩnh dưỡng, phòng phải được xây một cách vững vàng, rộng rãi thoải mái, bố cục

hợp lý mới được coi là tốt. Còn những căn phòng nghiêng ngả, cong lượn, thiếu góc, có góc quá nhọn, hình thù kỳ quái, độ cao thấp, rộng hẹp không cân đối... đều thuộc loại nhà không lý tưởng.



Kết cấu mặt bằng 8 hướng hoàn chỉnh, về ngoài hài hòa là cát lợi.

- Tạo hình cho mặt bằng ngôi nhà:

Kết cấu mặt bằng hình chữ nhật, bề ngoài vững chắc, phía trong nhà có sự phân chia một cách khoa học, có lợi cho việc thực hiện chức năng của từng phòng, tiện sử dụng, đó là yêu cầu đầu tiên.

Hình cánh quạt trước rộng sau hẹp, không tích khí, không có lợi cho tiền tài. Người xưa cho rằng, xây nhà theo hình cánh quạt sẽ dẫn đến ốm đau bệnh tật.

Hình tròn, hình móng ngựa, hình elip, hình bát giác chỉ thích hợp dùng cho các quần thể kiến trúc có quy mô lớn, hơn nữa phải hài hòa với môi trường và cảnh vật xung quanh. Với những phòng khách hình tròn, bán nguyệt hay hình móng ngựa thì các phòng xung quanh được xây theo hình tròn hoặc bán nguyệt, còn phòng trung tâm có hình vuông, tượng trưng cho “trời tròn đất vuông”. Hình tròn thuộc Kim, nếu nhà có hình tròn thì người chủ sẽ gặp phú quý.

Một căn phòng tốt nhất là có 8 hướng hoàn chỉnh. Nếu một căn phòng thiếu một góc sẽ giống như có cạm bẫy. Thông thường,

vị trí thiếu góc luôn tương ứng với con người, sự việc không được mỹ mãn trong gia đình, mức độ thiếu góc càng lớn thì biểu hiện càng rõ ràng hơn.

Những căn phòng có tỷ lệ giữa chiều dài và chiều rộng hơn 2: 1 đều rất khó tích tụ tiền tài. Nếu sau nhà lại không có chỗ dựa thì lúc đó sẽ càng bất lợi hơn.

Nhà có hình răng cưa tượng trưng cho nhiều điều thị phi. Những căn phòng thấp lại có hình răng cưa hoặc uốn khúc đều thuộc Thủy, không mang lại may mắn cho chủ nhà.

- Kết cấu hình thể của ngôi nhà:

Vạn sự trên thế gian có nhân tất sẽ có quả, nên ta hoàn toàn có thể giải đáp được những vấn đề liên quan đến ngôi nhà thông qua việc xác định kết cấu bên trong và đặc trưng biểu hiện ra bên ngoài của nó.

Người ta thường nói, nơi tốt thì có người tốt, người gặp vận thường không phải tốn nhiều công sức để đi tìm một ngôi nhà vừa ý. Ở đây sẽ liệt kê một cách tường tận về những ngôi nhà có ngoại quan không tốt, hy vọng có thể giúp bạn đọc hiểu biết thêm về vấn đề này, đồng thời có được sự lựa chọn đúng đắn cho mình.

Bảng điểm cho những ngôi nhà có kết cấu ngoại quan không đạt yêu cầu:

Ngoại quan không đạt tiêu chuẩn	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Ngôi nhà có phần trước cao, phía sau lại thấp.	△△△	Đầu hổ đuôi rắn, phía sau không có lực.	Độ chênh lệch càng lớn thì ảnh hưởng xấu càng nhiều.	
Nhà hẹp, dài, bề ngoài đơn điệu, hai bên không có chỗ trống.	△△△	Đơn điệu tức là không đủ “nguyên khí”, phát triển không ổn định, dễ bị người khác khống chế, tiền tài cũng dễ bị trôi mất.	Nếu phía trước và sau nhà bị kẹp bởi các tòa nhà to thì càng bất lợi.	

Nhà quá rộng lại không có chiều sâu.	△△△	Khó tích khí, khó tích lũy năng lượng. thuộc “khí tản”, việc khó thành công.	Nếu cửa chính song song với hướng nhà thì càng chịu nhiều ảnh hưởng xấu.
Nhà hình tam giác, phía ngoài giống hình cái rìu, ở phần nhọn càng hung.	△△△	Khiến con người luôn lo lắng, bất ổn, không thích hợp dùng làm nhà ở.	Phần nhọn chỉ thích hợp làm phòng chứa đồ, không thích hợp làm phòng ngủ hoặc phòng làm việc.
Nhà hình chữ U giống như cánh tay bị trói chặt ở phía sau.	△△△	Là loại kết cấu tượng trưng cho sự cô độc.	Không thích hợp để làm văn phòng hoặc nhà ở.
Nhà có quá nhiều góc.	△△	Các góc là những chạm bẩy rất lớn.	Tỷ lệ góc càng lớn thì sẽ chịu càng nhiều tác động xấu.
Những ngôi nhà có hình dáng kỳ quái.	△△	Không tốt lành, không thể ở được lâu.	Loại nhà này đã phạm vào tương khắc trong ngũ hành, ảnh hưởng xấu.
Nhà quá cao, 4 mặt đều phải hứng gió.	△△	Tượng trưng cho sự đơn độc, không có được sự quan tâm của mọi người, không nên dùng làm nhà ở.	Nếu là nhà gần biển hoặc xung quanh trống trải thì càng không tốt.

Nhà quá thấp và nhỏ.	△△	Phải chịu chèn ép, không được coi trọng.	Nếu trước nhà có tòa nhà cao tầng thì ảnh hưởng càng lớn.
Nhà có nóc nhọn hướng về hai bên.	△△	Tài khí không hội tụ.	Nóc càng nhọn thì ảnh hưởng càng lớn.
Quanh nhà cây cối um tùm rậm rạp.	△	Là hiện tượng âm khí thâm nhập, không có lợi.	Độ rậm rạp của cây cối tỷ lệ thuận với mức độ các ảnh hưởng xấu.
Tường quanh nhà cũ nát, đổ vỡ, lộ cả phần xương.	△	Tượng trưng cho sự suy bại, không nên ở lâu.	Mức độ đổ vỡ tỷ lệ thuận với các ảnh hưởng xấu, nếu chỗ đổ vỡ lại nằm chính nơi "cát" của ngôi nhà thì mức độ ảnh hưởng càng lớn.
Nhà hình chữ U, bị kẹp ở giữa hai tòa nhà to.	△	Gặp trở ngại trong quá trình phát triển, chủ nhà không có được khí phách lớn.	Không thích hợp với người có sức khỏe kém.

Bảng điểm cho những ngôi nhà có kết cấu ngoại quan đạt tiêu chuẩn:

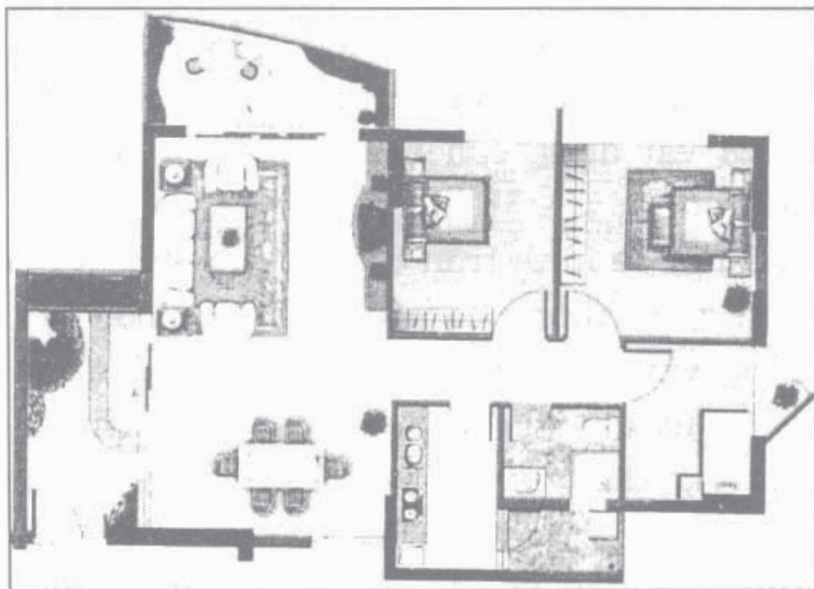
Ngoại quan đạt tiêu chuẩn	Ảnh hưởng	Lời khuyên
Đường nét hoa văn đơn giản, hào phóng, bốn bề yên ổn.	Tượng trưng cho sự bình an, hòa hợp.	Nếu chọn vật liệu xây dựng tốt thì có thể làm tăng thêm sự cát tường.

Màu sắc bên ngoài hài hòa với kết cấu Ngũ hành bên trong ngôi nhà.	Đại biểu cho sức mạnh hùng hậu. Sự hài hòa của căn nhà có thể làm tăng thêm cát trạch.	Không nên dùng quá hai loại màu sắc, đa số nhà dùng quá nhiều màu sắc phức tạp lại biến thành hung.
Trước cửa của nơi công cộng hoặc cửa chính của tầng 1 có không gian rộng rãi, sáng sủa.	Có tiền đồ lớn, có không gian và cơ hội lớn để phát triển.	Tốt nhất không nên để bất cứ vật cản nào gây ảnh hưởng xấu, như thế mới đạt được yêu cầu.

- Những ảnh hưởng gây ra do ngôi nhà có quá nhiều góc:

Trong phong thủy học, 8 phương vị chủ yếu của ngôi nhà đại diện cho các thành viên trong gia đình, nếu ngôi nhà được thiết kế có quá nhiều góc thì sẽ ảnh hưởng tới các thành viên thuộc vào phương vị này.

Nếu phía Tây Bắc ngôi nhà có góc khuyết sẽ ảnh hưởng nghiêm trọng tới sức khỏe và tính tình của người đàn ông trụ cột trong gia đình. Vì phía Tây Bắc thuộc Càn cung đại diện cho người cha hoặc người đàn ông cao tuổi nhất, nếu ở lâu tại ngôi nhà này thì người đó sẽ gặp phải nhiều chuyện bất trắc.



Phía Tây Nam thuộc Khôn cung, đại diện cho người mẹ hay người phụ nữ cao tuổi nhất trong gia đình, nếu ở ngôi nhà này

quá lâu thì ảnh hưởng của họ đối với con cái sẽ ngày càng suy yếu, thậm chí còn gặp nhiều khó khăn trong sự nghiệp.

Chấn cung đại diện cho người con trưởng, nếu có góc khuyết ở phía chính Đông (tức Chấn cung) của ngôi nhà, người con trưởng rất dễ hình thành nên tính cách ngỗ ngược, hay cãi lại.

Bảng tra quẻ mệnh và con người:

Quẻ mệnh	Phương vị	Đại biểu trong gia đình
Càn	Tây Bắc	Người đàn ông cao tuổi nhất (bố, ông).
Khôn	Tây Nam	Người phụ nữ cao tuổi nhất (bà, mẹ).
Đoài	chính Tây	Con gái út trong gia đình.
Cấn	Đông Bắc	Con trai út.
Chấn	chính Đông	Trưởng nam.
Tốn	Đông Nam	Trưởng nữ.
Khảm	chính Bắc	Con trai thứ.
Ly	chính Nam	Con gái thứ.

- Ảnh hưởng từ những góc nhọn chĩa thẳng vào:

Trong quan niệm truyền thống của người Trung Quốc, người ta rất nhạy cảm đối với những mũi nhọn phong thủy học quan niệm “bị đầu nhọn chĩa vào là biểu hiện của sự kém may mắn”.

Vậy, tại sao lại có quan niệm này? Dân gian xưa rất chuộng hình tròn và vuông, vì nó tượng trưng cho trời và đất, vì vậy phần lớn kiến trúc và vật dụng của người phương Đông đều có hình vuông và hình tròn.

Nguyên nhân là do hình tròn tượng trưng cho sự đoàn viên và viên mãn, hình tròn không có góc sẽ không có hiện tượng đầu nhọn chĩa thẳng vào. Còn hình vuông lại có tính ổn định, vững chắc, tạo cho con người cảm giác yên ổn, đáng tin cậy. Tuy hình vuông có góc nhưng không nhọn, vì thế sẽ không có hiện tượng góc nhọn chĩa vào.

Đối với hình tam giác, do các góc của nó đều nhọn, mà các góc nhọn lại gây lực sát thương rất lớn. Có thể nói, góc càng nhọn thì lực sát thương càng lớn. Vì vậy, khi chọn nhà cần chú ý xem xung

quanh có vật nhọn nào chĩa thẳng vào nhà không, nếu có thì nên thay đổi.

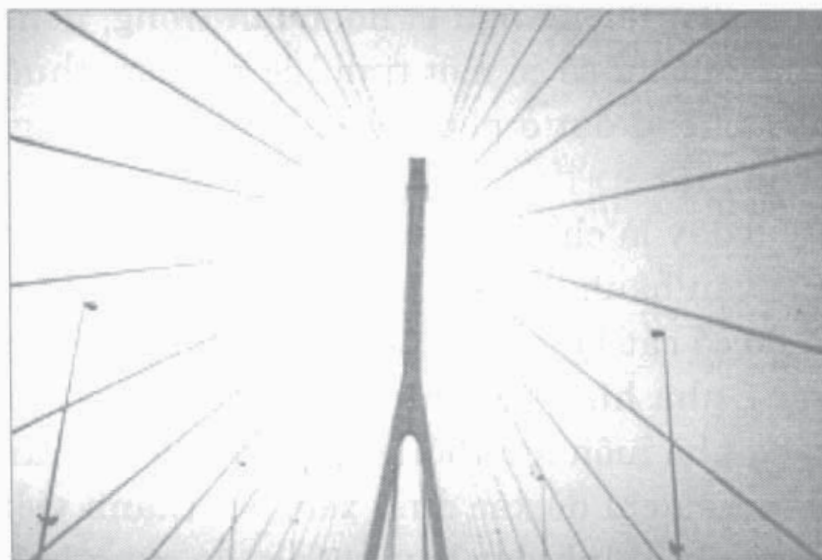
Có rất nhiều kiểu nhà bị góc nhọn chĩa thẳng vào, nhưng đáng sợ nhất vẫn là hiện tượng góc nhọn chĩa thẳng vào nhà.

Theo phong thủy học, góc nhọn hướng thẳng vào nhà sẽ gây ra rất nhiều hậu quả xấu, có thể áp dụng 3 biện pháp sau để hóa giải:

+ Treo biển có vẽ hình đầu thú: Loại này rất ít gặp, đó là một tấm gỗ ở trên có vẽ hình đầu con thú đang há miệng. Phương pháp hóa giải không hề phức tạp, chỉ cần treo tấm gỗ đó đối diện với đầu nhọn chĩa vào nhà là có thể hóa giải được. Nhưng khi treo cần cẩn thận, không được đóng đinh vào mặt con thú.

+ Treo gương lồi: Có thể mua gương lồi ở bất kỳ cửa hàng bán gương nào. Nó có tác dụng phản chiếu các vật chĩa vào, có vai trò như một lá chắn, vì thế đây được coi là công cụ hữu hiệu nhất để hóa giải hiện tượng vật nhọn chĩa vào nhà. Cách treo gương lồi rất đơn giản, chỉ cần treo chính diện với vật nhọn là được, không nên treo đối diện với cửa chính của nhà người khác.

+ Dùng tấm gỗ: Phương pháp rất đơn giản, chỉ cần đặt một tấm gỗ to ở nơi có thể nhìn thấy đầu nhọn đó. Đây cũng là một cách che chắn để trừ tà của phong thủy. Nếu vẫn chưa yên tâm thì cũng có thể treo thêm hình đầu thú hoặc một chiếc gương lồi trên tấm gỗ đó.



3. Ảnh hưởng của môi trường bên trong nhà ở tới vận thế

Muốn tìm một ngôi nhà có phong thủy tốt, thì ngoài việc kiểm tra đánh giá môi trường xung quanh căn nhà, cũng không nên coi nhẹ môi trường bên trong. Trong phần này chúng tôi sẽ giới thiệu một cách hệ thống, đơn giản, rõ ràng những kiểm nghiệm cho 10 vị trí quan trọng trong một ngôi nhà.

- Bố cục bên trong:

Sáu yếu tố trong dương trạch (gồm cửa, đường, bếp, giếng, hầm, nhà vệ sinh) là trọng điểm trong bố cục bên trong của ngôi nhà, bố cục đó có hợp lý hay không chính là căn cứ để phán đoán cát hung của ngôi nhà đó. Dưới đây chủ yếu nói đến 3 yếu tố quan trọng nhất trong dương trạch: Môn (cửa), lộ (đường) và táo (nhà bếp).

“Môn” (cửa) là nơi hấp thu khí và thải khí của một ngôi nhà, nên đặt ở vị trí cát, nhưng hiện nay cửa của những ngôi nhà ở thành thị rất khó thay đổi, vì vậy chỉ có thể chuyển dịch đi một chút hoặc mở rộng cửa căn cứ vào hướng của ngôi nhà. Cũng có thể dùng ban công làm nơi bổ sung khí, nhưng không được để khí ở cửa lớn đi thẳng vào ban công; vì như thế không những không thể nạp khí dương, mà ngược lại còn có tượng trưng cho sự thất bại, mất mát. Người Trung Quốc xưa có câu: Thà xây hàng nghìn ngôi mộ còn dễ hơn là mở một cái cửa. Từ đó có thể thấy được tầm quan trọng của cửa. Phòng ngủ là nơi quan trọng, nên đặt ở vị trí cát, như vậy người chủ sẽ có một tinh lực dồi dào, thuận lợi trong sự nghiệp; nếu phòng đặt ở phương vị hung thì sự nghiệp xuống dốc, ốm đau bệnh tật.

Lộ (đường) ở đây là chỉ đường đi bên trong ngôi nhà. Nó quyết định cách thức vận hành của khí, là căn cứ để phán đoán xem khí của ngôi nhà đó có cát lợi hay không. Phải chú ý không để hướng di chuyển trong nhà hình thành nên sát khí, hơn nữa phải làm không khí trong nhà luôn lưu thông và tràn đầy sinh khí.

Táo (bếp) là tiêu chí để xác định xem các thành viên trong gia đình có khỏe mạnh, thịnh đạt hay không, đó cũng là sự thể hiện

của tiền tài phúc lộc, vì thế cát hung trong phương vị của nhà bếp là điều then chốt ảnh hưởng tới cát hung của cả ngôi nhà.

- Không gian nhà ở:

Phong thủy học truyền thống chịu ảnh hưởng sâu sắc bởi quan niệm “trời tròn đất vuông” vì vậy, đồ dùng hàng ngày nên có hình tròn hoặc hình vuông là chính, ngay cả những kiến trúc cổ cũng được xây theo hình tròn và vuông.

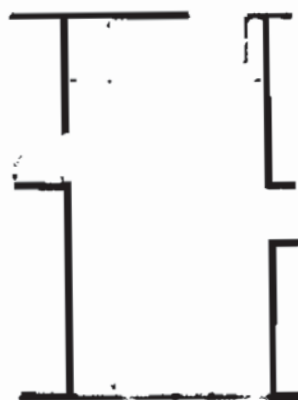
Trong những căn phòng truyền thống, bất kể là ở mặt ngoài của tường hay bố cục bên trong, đa số đều là hình vuông, bởi kiểu kết cấu như vậy rất vững chắc, hài hòa không thiên lệch khiến con người cảm thấy an cư lạc nghiệp.

Trong phong thủy học, căn phòng có hình vuông là tốt nhất, loại phòng dài hẹp hoặc hình thù kỳ quái đều được coi là không cát lợi. Nhưng hiện nay, khi thiết kế một căn phòng ở thành phố, người ta thường không chú ý đến điểm này, cho nên hiện có rất nhiều ngôi nhà vừa dài vừa hẹp hoặc thiết kế không theo quy tắc, trên thực tế, kiểu nhà này gây rất nhiều điều bất lợi đối với người sinh sống trong đó.

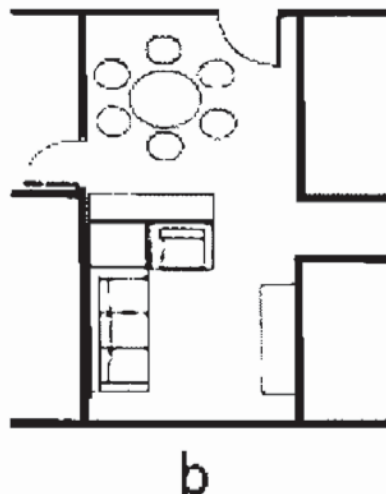
Vậy, liệu có cách nào để khắc phục cho những ngôi nhà này không? Đây là một vấn đề được rất nhiều người quan tâm, chúng tôi xin giới thiệu một vài phương pháp để cứu vãn cho tình trạng trên:

+ Một số phương pháp bài trí cho phòng khách dài và hẹp:

Nhà dài và hẹp là chỉ những ngôi nhà có chiều dài lớn gấp hai lần chiều rộng trở lên, như hình a là loại nhà thuộc dạng này.

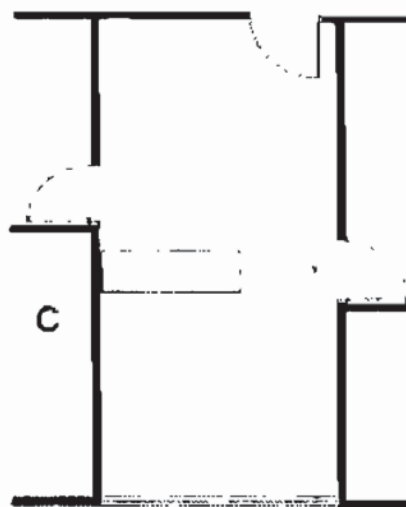


Phòng khách này có chiều dài là 9,9m, chiều rộng 4m, xét về phương diện phong thủy thì loại nhà này không lý tưởng chút nào, ngay cả phương diện xử lý trong thiết kế cũng gặp nhiều khó khăn.



Phương pháp giải quyết tốt nhất cho tình trạng này là: Đặt một chiếc tủ thấp trong phòng khách, bàn trang điểm chia làm hai, ví dụ như hình b, chia đôi một hình chữ nhật thành 2 hình vuông, làm như vậy vừa phù hợp với yêu cầu phong thủy, vừa giảm bớt được độ khó trong thiết kế. Nhưng nếu làm như thế thì cần phải chú ý một số điểm sau:

- Những bộ phận được chia cắt phải đều nhau, vì chỉ khi phân chia đều nhau chúng mới thành hình vuông, nếu không sẽ làm mất đi ý nghĩa vốn có của nó.



- Nên dùng những vật tương đối thấp để làm vách ngăn, ví dụ như dùng chiếc tủ chỉ cao dưới 1m là lý tưởng nhất, vì như thế mới giúp cho hai phần bị tách rời được thông với nhau. Nếu dùng tủ cao hoặc một tấm gỗ cao để ngăn thì hiệu quả sẽ bị giảm đi rõ rệt.

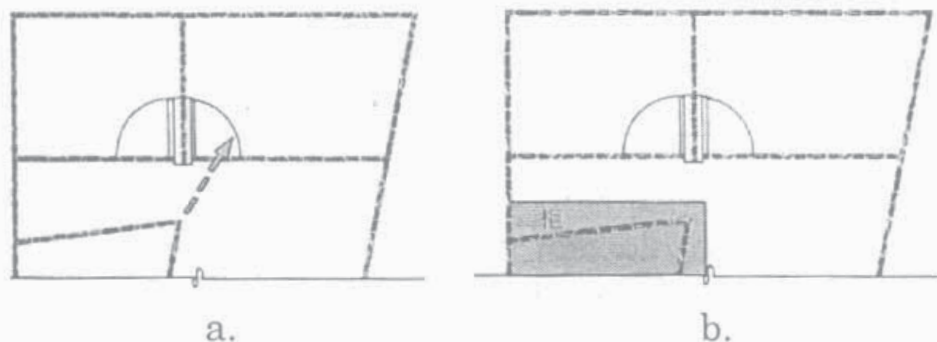
- Những vật dụng dùng để ngăn cách không được đặt đối diện với cửa các phòng (hình c), nếu sắp đặt như thế sẽ gây tổn hại cho người sống trong căn phòng đó, nhất là về vấn đề sức khỏe. Vì vậy, cần lưu ý không đặt những chiếc tủ thấp đối diện với cửa phòng. Nếu thực sự không có cách nào khác để tránh thì chỉ còn cách là đặt một chậu cây cảnh lên nóc tủ để tránh những tổn hại.

+ Phương pháp bài trí cho những ngôi nhà hình quả trám:

Có thể nhìn thấy rất nhiều nhà kiểu này trong những khu đô thị lớn, tuy nhiên người trẻ tuổi còn có thể tiếp nhận được, con người già thì lại cảm thấy bất an.

Vậy loại nhà có nhiều kiểu góc cạnh này có thật sự tốt hay không? Trên thực tế, nếu sắp đặt bày biện loại nhà này theo phương diện phong thủy học thì nhất định phải nắm vững hai nguyên tắc sau: Một là biến góc nhọn thành góc vuông, hai là bố trí thành một vài khu có tác dụng tương trợ, phối hợp chặt chẽ với nhau.

Trong phong thủy, kỵ nhất các góc nhọn, vì góc nhọn là bất lợi, có lực sát thương rất mạnh, dễ tạo ra tổn hại và xung khắc đối với môi trường xung quanh. Vì vậy, khi bài trí cho căn nhà hình quả trám, trước tiên phải xử lý những góc nhọn này, nếu xử lý tốt các góc nhọn thì không còn gì phải lo lắng nữa.

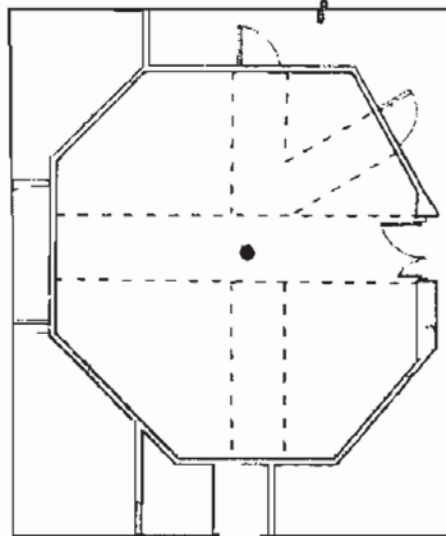


Có thể lấy một ví dụ, hình a, cho thấy góc nhọn của tường hướng thẳng vào phía cửa phòng, gây tổn hại cho người ngủ trong phòng đó. Với hiện tượng này, có thể đặt một chiếc tủ gỗ hoặc một vài vật dụng khác để chắn góc nhọn đó, như hình b, như thế là đã hóa giải được hiện tượng góc nhọn hướng vào phòng.

Tủ dùng để chắn góc nhọn, cho dù là tủ thấp hay tủ cao đều phải đặt liền nhau, như thế sẽ có khí thế hơn, nhưng lại không tránh được cảm giác đơn điệu. Nếu muốn thay đổi, có thể dùng hai cái tủ gỗ khác nhau cũng được, tại nơi giao nhau của hai chiếc tủ có thể đặt một chậu cây cảnh hoặc một bể cá, tuyệt đối không được để hai tủ cách xa nhau tạo thành khoảng trống, nếu không sẽ không có tác dụng như ý muốn.

Công việc khó khăn nhất khi bố trí cho ngôi nhà hình quả trám là việc xác định điểm trung tâm, vì lúc này, các đồ dùng dường như không hề có sự thống nhất, vì vậy gây ra cảm giác lạc lõng không hài hòa.

Lấy một căn nhà hình quả trám như hình dưới đây, làm ví dụ. Ngôi nhà này có 6 mặt tường không đều nhau, lại có 4 đường vào, khi thiết kế sẽ gặp rất nhiều khó khăn.

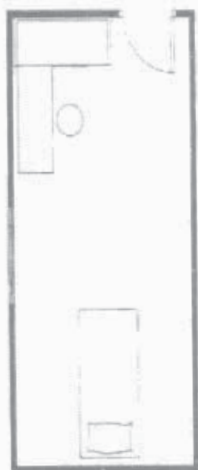


Trước tình huống này, trước tiên phải định ra một điểm trung tâm của ngôi nhà, sau đó mới phân chia ra các khu vực dựa vào điểm trung tâm này. Đường đi vào nhà cần bảo đảm được thông suốt, không trở ngại, có như vậy khí vận mới đi vào nhà một cách

dễ dàng. Tốt nhất là tại điểm trung tâm treo một chùm đèn trần to, ví dụ như đèn thủy tinh.

Ngoài ra, việc sắp xếp các phòng phải tạo theo hình vuông, tức là phải lấp bằng chỗ góc nhọn. Nếu nắm rõ được điểm này thì những vấn đề khó khăn khác cũng sẽ được giải quyết một cách dễ dàng.

+ Cách sắp xếp cho những phòng ngủ dài và hẹp:



a.



Ở phần trước đã đề cập đến những phòng khách dài và hẹp, và với những phòng ngủ dài, hẹp cũng có thể áp dụng biện pháp đó, tức là chia phòng ngủ làm hai. Như ở hình a. Nằm trên giường mà nhìn căn phòng vừa dài vừa hẹp sẽ có cảm giác cô độc, lạnh lẽo.



b.



Nhưng nếu sắp xếp như hình b, tức là dùng tủ thấp để ngăn đôi phòng ngủ, một bên dùng làm nơi trang điểm hoặc nơi đọc sách, một bên là nơi nghỉ ngơi, có thể đặt một chiếc tivi trên chiếc

tử đó để khi nghỉ ngơi vẫn có thể xem được, như vậy là đã có thể khắc phục được nhược điểm này.

Sau khi thay đổi bố cục của căn phòng, trong phòng ngủ không còn hiện tượng trống trải, không có đồ vật, con người sẽ thấy thoải mái dễ chịu hơn.

Hiện nay có một số người vẫn dùng gương để ngăn phòng ngủ, thực ra làm thế là không hợp lý. Nếu mặt gương quay về phía bàn trang điểm thì không có trở ngại gì lớn, nhưng tuyệt đối không để gương hướng vào giường ngủ.

- Cửa chính:

Phong thủy cửa chính tốt hay xấu là khá quan trọng đối với phong thủy của cả ngôi nhà. Dưới đây là cách đánh giá cửa chính của một ngôi nhà, độc giả có thể dựa vào đây tự kiểm tra đánh giá cửa chính của nhà mình.

Đứng ở trung tâm ngôi nhà nhìn ra ngoài, phía tay trái gọi là Long môn, phía tay phải là Hổ môn, thông thường người ta thích mở cửa về phía Long môn. Trên thực tế, việc xác định xem mở cửa thế nào cho phù hợp còn phải kết hợp với những hướng khác nhau của những ngôi nhà khác nhau và khoảng thời gian có hiệu lực của nguyên vận, từ đó mới xác định được hướng nào là có lợi, tuyệt đối không được đoán mò.

Hiện tượng cửa chính của hai nhà đối diện nhau là hiện tượng không thể tránh được trong kiến trúc của những tòa nhà lớn, chỉ cần cửa hai nhà có kích thước ngang nhau và bảo đảm một khoảng cách nhất định thì vẫn có thể chấp nhận được.

Bảng Đánh giá các loại cửa chính không phù hợp:

Cửa chính không phù hợp	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Cửa chính nằm đối diện với góc nhọn của tường.	△△△	Chịu nhiều tổn hại, người già và trẻ em càng cần tránh.	Nên chữa góc nhọn thành góc tròn, hoặc đặt một bình hoa hình tròn ngay phía sau cửa chính.	

Độ to nhỏ của cửa chính không tỷ lệ với kích thước của ngôi nhà.	△△△	Phòng to cửa nhỏ hay phòng nhỏ cửa to đều không tương xứng, không cân đối, là biểu hiện cho những hành vi lệch lạc.	Cần căn cứ vào kích thước của phòng để xây một cánh cửa hợp lý, đó mới là thượng sách.	
Cùng một lúc đặt hai cánh cửa bằng nhau tại hai vị trí khác nhau.	△△△	Là hiện tượng “xe ngựa nhiều đầu”, tượng trưng lục thần vô chủ, tư tưởng hỗn loạn.	Nên giữ lại cánh cửa hợp với nguyên vận, cánh cửa còn lại nên khép kín.	
Lắp gương cỡ lớn đối diện với cửa.	△△△	Không tốt cho việc hội tụ tiền tài.	Nên lắp gương ở cạnh tường hoặc tạo với cửa một góc 90°.	
Nhà chỉ có cửa trước, không có cửa sau.	△△△	Tức là có khởi đầu mà không có kết thúc, luôn phải lo lắng về sự an toàn.	Nên mở một cửa sổ lớn ở sau nhà để tiện cho việc thông khí.	
Khoảng cách cửa nhà quá gần với cửa nhà hàng xóm, khi mở cửa còn có hiện tượng hai cửa chạm vào nhau.	△△	Hai cửa va vào nhau đại diện cho sự tranh chấp, quan hệ hàng xóm láng giềng không tốt.	Nên đổi vị trí cửa chính để tránh hiện tượng va vào nhau.	

Cửa chính đối diện với rãnh nước.	△△	Dễ phát sinh điều không mong muốn, không tốt cho việc sinh sống.	Nên đổi hướng cửa chính.	
Cửa chính đối diện với cửa cầu thang máy.	△△	Cửa cầu thang máy thường xuyên đóng mở, giống như cái miệng đóng mở liên tục, tượng trưng cho kẻ tiểu nhân, hơn nữa cũng không có lợi cho sức khỏe.	Trước cửa nhà nên đặt các quả cầu thủy tinh để hóa giải.	
Cửa trước và cửa sau nằm trên một đường thẳng.	△△	Thuộc cấu trúc “gió lùa”, tượng trưng tiền tài dân bay đi hết, không nên dùng kiểu kết cấu này.	Nên dùng một tấm chắn thích hợp để ngăn không cho gió lùa thẳng từ trước ra sau, độ cao tấm chắn bằng khoảng 2/3 độ cao của nhà.	
Một nửa cửa nhà mình đối diện với nhà hàng xóm.	△	Vách tường cạnh cửa tạo thành kiểu giống như “con dao” đâm thẳng vào nhau, chủ nhà luôn bất an.	Nên chọn ngày lành tháng tốt và treo một quả cầu thủy tinh nhiều mặt vào chỗ đường trung tuyến của cửa lớn.	
Cửa chính cũ nát, đổ vỡ, hỗn loạn.	△	Tượng trưng không có quý nhân phù trợ, cát vận gặp trở ngại.	Nên đổi một cửa khác và chú ý giữ vệ sinh.	

Cạnh cửa đặt một tủ giấy cao 120cm hoặc bày một đồng giấy ngay dưới đất.	△	Thuộc trạng thái hỗn loạn, không có trật tự, không có quý nhân phù trợ.	Nên không chế độ cao của tủ đựng giấy, khoảng dưới 100cm, khi đó không khí không bị ô nhiễm, và phải giữ vệ sinh sạch sẽ nơi cửa chính.	
Khoảng cách giữa mặt chính của cửa quá gần so với vách tường.	△	Gây cảm giác bị đè nén, gây khó khăn cho sự phát triển.	Nên làm cánh cửa to và sâu hơn, đồng thời thiết kế sao cho cân bằng một chút.	

- Cửa sổ:

Cửa sổ là con đường thứ hai sau cửa chính kết nối ngôi nhà với thế giới bên ngoài, và cũng là nơi để con người quan sát thế giới bên ngoài. Những cảnh vật mà con người nhìn thấy đều phản ánh trong não bộ và có ảnh hưởng gián tiếp đối với trạng thái tâm lý của họ. Trước một cảnh đẹp tuyệt vời ai chẳng vui vẻ, hòa thuận. Nhưng nếu cứ đứng ở cửa sổ lại nhìn thấy những cảnh không được mỹ quan, ít nhiều cũng sẽ sản sinh ra trạng thái không tốt, lâu dần sẽ gây những ảnh hưởng xấu, tuyệt đối không nên xem thường điều này.

Bảng đánh giá những loại cửa sổ không đạt tiêu chuẩn:

Cửa sổ không phù hợp	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Phòng không có cửa sổ.	△△△△	Không gian đóng kín, không thông gió, không có ánh sáng,	Nếu phải làm phòng ngủ hoặc phòng học, phải có thiết bị chiếu sáng đầy đủ, phải có máy	

		nhiều tử khí, chỉ nên dùng làm phòng chứa đồ, không nên làm phòng ngủ, phòng học.	điều hòa để điều tiết không khí, có thể đặt một tấm ảnh cỡ lớn về biển để giảm áp lực tâm lý do căn phòng bí bách đó mang lại.	
Cửa sổ quá gần với nhà hàng xóm, với tay là tới được.	△△△	Khó được chiếu sáng, thiếu không gian riêng tư, không có quý nhân phù trợ.	Nên dùng rèm che cửa, không được để ghế quay lưng ra cửa hoặc để đầu giường hướng về phía cửa.	
Cửa sổ thiết kế quá nhỏ hoặc quá ít.	△△△	Chủ nhà gặp bế tắc, khốn đốn, không phát triển được.	Nên mở rộng cửa sổ ở vị trí thích hợp.	
Cửa sổ thiết kế quá to hoặc quá nhiều.	△△△	Tiền tài bị “rò rỉ”, chủ nhà chịu nhiều tổn thất.	Giữ lại những cửa có lợi, còn những cửa khác nên đóng kín, đây là thượng sách.	
Cửa sổ có nhiều màu sắc, hoặc xây nhiều cửa liền nhau có kích thước, hình dạng không giống nhau.	△△	Khiến người khác hoa mắt, mất cân bằng, thiếu đi tính ổn định.	Càng nhiều hình dạng, cơ hội cho “Ngũ hành tương khắc” càng lớn chỉ nên dùng một loại hình dạng thống nhất.	

Cảnh tượng phía bên ngoài hỗn loạn, không sạch sẽ.	△△	Trực tiếp ảnh hưởng tới tâm tính con người.	Nên dùng cửa chớp nhằm “thông sáng mà không thấy cảnh”.	
Hai cửa sổ đối diện nhau nằm trên một đường thẳng.	△△	Thuộc kiểu cửa “gió lùa”, cát khí sẽ bay đi mất.	Nên đóng các cửa có cảnh quan không tốt hoặc dùng rèm để che chắn.	

Chú ý: Cửa sổ ở phòng khách nên to, rộng, tốt cho việc hấp thụ ánh sáng, những cửa sổ khác chỉ cần kích thước thích hợp là được.

- Phòng khách:

Phòng khách là không gian chủ yếu cho sinh hoạt của một gia đình, ngoài phòng ngủ thì đây là nơi được sử dụng nhiều nhất. Phòng khách cũng là nơi quan trọng để tiếp đón khách, nó có thể thể hiện phong cách của cả ngôi nhà, vì vậy các vấn đề về quy hoạch, ánh sáng, cảnh quan và mối liên hệ với các phòng khác, hình dạng, trạng thái... của căn phòng này đều chiếm vị trí khá quan trọng trong thiết kế của một ngôi nhà.

Bảng đánh giá những phòng khách không đạt tiêu chuẩn:

Phòng khách không đạt tiêu chuẩn	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Phòng khách cách xa cửa chính, phải đi qua phòng ngủ, nhà bếp, nhà vệ sinh, được xây ở trong cùng.	△△△△	Không phù hợp với nguyên lý sử dụng, phía ngoài là dương, phía trong là âm. Kiểu phòng khách này thuộc kiểu không cát tường.	Khi chọn mua nhà, cần chú ý xem xét quy hoạch phía trong nhà đã hợp lý chưa.	

Diện tích phòng khách hẹp, thậm chí nhỏ hơn phòng ngủ.	△△△	Không phù hợp với nguyên lý sử dụng, thuộc trạng thái “không có trật tự”, không tốt.	Khi chọn mua nhà, cần chú ý xem xét xem quy hoạch phía trong nhà đã hợp lý chưa.	
Phòng khách có ánh sáng không tốt.	△△△	Phòng khách là nơi tiếp đãi khách, cũng là không gian hoạt động chủ yếu của chủ nhà, nên có nguồn sáng tốt, phù hợp.	Nên tăng cường các thiết bị chiếu sáng cho phòng khách.	
Trần phòng khách thấp, thậm chí thấp hơn trần nhà chỗ cửa ra vào.	△△△	Tạo cảm giác bị đè nén, chèn ép, không có quý nhân phù trợ, khó phát triển.	Nên giảm bớt những trần nhà quá thấp.	
Phòng khách bày biện không theo quy tắc, quá nhiều góc nhọn hay xà nhà.	△△△	Thể hiện tình trạng lộn xộn, không thoải mái, không có quý nhân phù trợ, thiếu tính phát triển.	Hết sức tận dụng việc trang trí và dùng các hoa văn trang trí để che lấp cảm giác khó chịu.	
Ghế trong phòng khách quay lưng ra phía cửa chính.	△△△	Khiến con người thiếu cảm giác an toàn.	Tốt nhất là nên đặt ghế quay mặt về hướng cửa.	

<p>ở bốn mặt quanh phòng khách đều có thể trực tiếp nhìn thấy cửa của nhiều phòng khác.</p>	<p>△△△</p>	<p>Thuộc kết cấu kiểu không phân biệt được trong ngoài, trên phương diện phong thủy học thì không có lợi.</p>	<p>Nên điều chỉnh hướng của phòng, lấy nguyên tắc là người đứng trong phòng khách không thể nhìn thấy cửa phòng xung quanh, nhìn thấy ít đi một cửa lại thêm một phần cát lợi, tức là thêm yên ổn.</p>
---	------------	---	--

Phòng khách có thiết kế đạt tiêu chuẩn:

Phòng khách đạt tiêu chuẩn	Ảnh hưởng	Lời khuyên
<p>Gần kề cửa chính, vuông vắn, rộng rãi, cao ráo, có không gian rộng, thoáng nhất trong toàn bộ ngôi nhà, thông gió tốt, cảnh quan bên ngoài đẹp, thoáng mát.</p>	<p>Tượng trưng có quan hệ tốt với những người xung quanh, địa vị xã hội ngày càng cao, sự nghiệp cũng ngày một thăng tiến.</p>	<p>Hệ thống màu sắc của phòng phải phù hợp với nguyên vận của gia chủ.</p>

- Phòng ngủ:

Trong cuộc đời mỗi con người có đến 1/3 thời gian ở trong phòng ngủ, vì vậy môi trường trong phòng ngủ sẽ trực tiếp ảnh hưởng tới trạng thái tâm lý và sức khỏe của mỗi người. Tiếp sau đây sẽ là một bảng đánh giá có tính hệ thống đối với phòng ngủ và thiết bị vệ sinh, mối tương quan giữa cửa sổ và sự phối hợp giữa các loại đồ điện xung quanh giường ngủ, hy vọng bảng đánh giá này có thể giúp bạn đọc nắm được trọng điểm, tự tạo cho mình một căn phòng ngủ thoải mái, dễ chịu và yên tĩnh.

Bảng đánh giá những phòng ngủ không đạt tiêu chuẩn:

Phòng ngủ không đạt tiêu chuẩn	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Bước vào cửa là thấy ngay giường ngủ, tức là giường ngủ thẳng với cửa.	△△△△	Mất hết tính riêng tư, không cát lợi.	Nên chọn một phòng khác kín đáo hơn làm phòng ngủ, cũng có thể dùng rèm để che chắn.	
Giường ngủ đặt phía dưới cầu thang.	△△△△	Gây cảm giác bị chèn ép, giấc ngủ kém, dễ gặp ác mộng.	Cần lập tức chuyển vị trí giường, gằm cầu thang chỉ thích hợp để chứa đồ.	
Giường ngủ đặt phía dưới bồn cầu của tầng trên.	△△△△	Bao quanh là những khí ô uế, gây trở ngại cho sự phát triển của tiền đồ và ảnh hưởng đến sức khỏe.	Cần chuyển vị trí giường càng nhanh càng tốt.	

Giường ngủ đặt ngay phía dưới bếp gas của tầng trên.	△△△△	Bếp gas thuộc Hỏa, trong phong thủy học như vậy sẽ gặp nhiều bất lợi.	Thuộc hung tướng, sức nóng ở tầng trên sẽ truyền qua sàn nhà, ảnh hưởng đến từ trường của tầng dưới, cần nhanh chóng chuyển vị trí giường ngủ.	
Đầu giường, cuối giường đều có cửa sổ, hơn nữa hai cửa sổ lại đối diện với nhau.	△△△△	Không có lợi cho sức khỏe.	Trước tiên cần đóng kín một cửa, sau đó tiến hành điều chỉnh hướng giường.	
Có gương phía cuối giường.	△△△△	Chủ sẽ gặp tai họa, gây hoảng loạn tinh thần, trong phong thủy thuộc loại bất lợi.	Nên bỏ, hoặc chuyển gương ra chỗ khác, hoặc phủ một tấm vải lên gương để che.	
Phía đầu giường ngủ không có chỗ dựa.	△△△△	Thuộc “vô sơn”, chủ hẹp hòi, trảm sự không thuận.	Điều chỉnh vị trí giường là được.	
Đặt quạt cây ở đầu giường.	△△△△	Dễ dẫn tới tinh thần suy nhược, giấc ngủ không sâu.	Nên chuyển quạt ra chỗ khác và thay bằng đèn ngủ tròn là tốt nhất.	

Bên kia vách tường đầu giường là bồn cầu.	△△△△	Loại khí ô uest làm ô nhiễm. đầu óc không minh mẫn, mọi sự không thuận lợi, ảnh hưởng đến sức khỏe.	Điều chỉnh vị trí giường và sắp xếp lại giường là được.	
Ngay bên kia tường đầu giường là vòi hoa sen.	△△△△	Cũng giống như trên.	Nên chuyển giường càng nhanh càng tốt, và phải sắp xếp lại.	
Đầu giường kê sát với tài vị của nhà bên cạnh.	△△△△	Tài vị tuyệt đối không được gần với phòng ngủ, đặc biệt là phòng ngủ vợ chồng.	Nên chuyển giường càng nhanh càng tốt, và phải sắp xếp lại.	
Phòng ngủ có 3 cửa hoặc nhiều hơn.	△△△△	Là kết cấu tiền cửa trôi đi hết.	Nên đóng chặt các cửa không cần thiết.	
Vào nhà là nhìn thấy phòng ngủ, cửa chính và cửa phòng ngủ nằm trên một đường thẳng.	△△△	Thiếu sự riêng tư, là kiểu “cửa chính xung giường”, không tốt cho sức khỏe.	Nên chọn một căn phòng khác kín đáo hơn, bí mật hơn làm phòng ngủ, hoặc tận dụng rèm che.	
Trong phòng ngủ còn có một phòng khác, tức là đi	△△△	Phòng trong phòng đại diện cho tình trạng mất trật tự dẫn	Nên đóng cửa thông sang cả hai phòng, đồng thời mở	

vào phòng A rồi mới vào được phòng B.		đến gió lùa cả hai phòng, trong phong thủy học thuộc kiểu bất lợi.	một cửa khác, để cả hai phòng đều có cửa riêng, hoặc thông cả hai phòng làm một.	
Cùng lúc mở cả cửa nhà và cửa phòng tắm, hai cửa va vào nhau.	△△△	Tượng trưng cho gia đình không hòa thuận.	Sửa cửa phòng tắm, dùng kiểu cửa kéo là được.	
Cửa phòng đối diện với cửa nhà vệ sinh.	△△△	Có hại cho sức khỏe, làm tinh thần bất ổn.	Nên thường xuyên đóng cửa nhà vệ sinh, duy trì sự khô ráo, sạch sẽ, trước cửa nhà vệ sinh treo một tấm vải chắn. Nếu có thể thay đổi hướng cửa để hai cửa không đối nhau là thượng sách.	
Cửa phòng ngủ đối diện với cửa nhà bếp.	△△△	Có hại cho sức khỏe, tinh thần bất ổn.	Cửa nhà bếp phải đóng thường xuyên, dùng máy hút dầu, khói, trước cửa nhà bếp treo vải	

			chấn. Nếu thay đổi được hướng cửa để hai cửa đối nhau thì đó là thượng sách.	
Giường được đặt trên ban công.	△△△	Phía dưới giường trống không, không có gì che đỡ, không thiết thực, sức khỏe dễ đi xuống.	Nên chuyển vị trí giường ngay lập tức, chỗ ban công chỉ thích hợp để tủ quần áo hoặc ghế sofa.	
Đầu giường ngay gần cửa sổ.	△△△	Có câu: Thần tiên cũng sợ gió thổi từ phía sau. Dễ bị suy nhược thần kinh hoặc đau nửa đầu.	Cần điều chỉnh hướng giường là được.	
Phía chân giường gần cửa sổ.	△△△	Các thành viên trong gia đình luôn tranh chấp với nhau.	Chỉ cần điều chỉnh hướng giường là được.	
Cửa sổ mái ngay trên phía đầu giường.	△△△	ánh nắng gay gắt chiếu vào giường gây hiện tượng khô nóng, tính tình chủ thường nóng nảy, hấp tấp.	Cần chuyển vị trí giường ngay lập tức.	

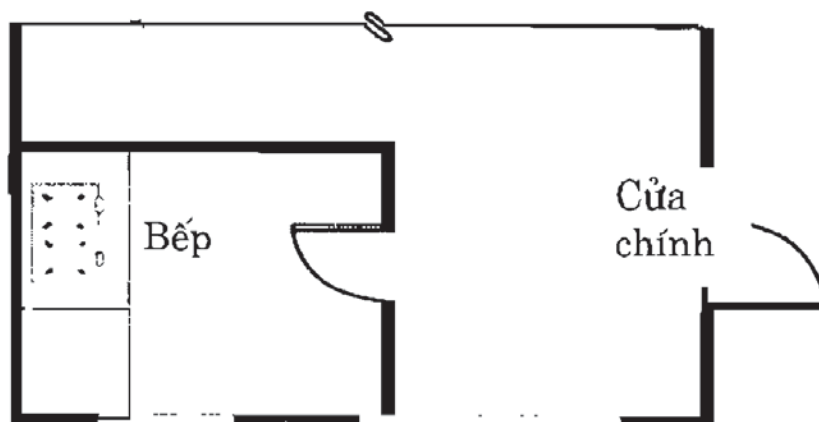
Quanh giường có gương chiếu thẳng vào chỗ mình nằm.	△△△	Tượng trưng sẽ gặp phải kẻ tiểu nhân.	Nên chuyển gương đi chỗ khác hoặc đập lên trên gương mảnh vải đỏ.	
Đầu giường cùng hướng với cửa phòng.	△△△	Tượng trưng cho sự phản bội, vô tình, tình cảm không thuận lợi.	Điều chỉnh hướng giường là được.	
Giường bị cửa nhà vệ sinh chặn ngang.	△△△	Không tốt cho giấc ngủ và sức khỏe của chủ nhà.	Nên sửa cửa nhà vệ sinh thành cửa kéo, thường xuyên bảo đảm sạch sẽ và khô ráo.	
Bên kia tường phía đối diện đầu giường có bếp gas.	△△△	Làm con người nóng nảy hấp tấp, mọi sự không thuận lợi, nhưng lực sát thương tương đối nhỏ.	Nên chuyển vị trí giường và sắp xếp lại giường.	

- Nhà bếp và bếp gas:

Trước đây, nhà bếp được coi là nơi khô nóng, nơi đốt cháy không khí, còn hiện nay, các loại bếp truyền thống đã được thay hết bằng bếp gas, vì vậy thường lấy hướng chính của bếp gas làm hướng của nhà bếp.

Có câu: “Hỏa môn táo vị bất tâm thường, áp sát nghênh sinh tối vi tường”. Câu này có nghĩa là bếp cần đặt tại 4 điểm hung trong mệnh của gia chủ, hướng của bếp cần hướng về phía 4 điểm cát vận trong mệnh của gia chủ. Đó là vì bếp là công cụ để nấu nướng thức ăn. Nói theo quan niệm mệnh lý

học của phái Bát Tự, toàn bộ những thứ mà con người có thể sử dụng đều được quy tụ trong một chữ “tài”, vì vậy có thể coi bếp là công cụ để sinh “tài” hơn nữa trong Ngũ hành thì bếp thuộc Hỏa, vì vậy khi tính toán vị trí để đặt bếp, ngoài việc phải tính đến mệnh của chủ nhà, cũng cần tính đến cả nguyên lý “Ngũ hành tương khắc”.

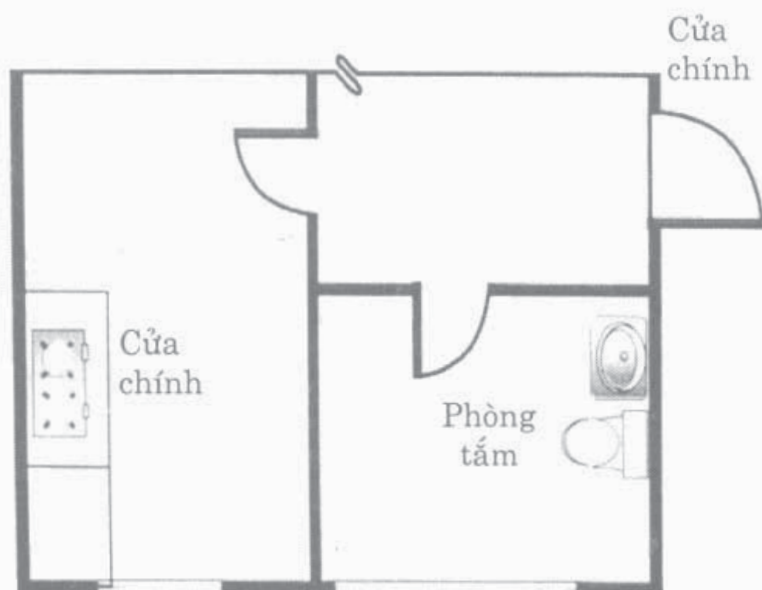


Bảng Đánh giá những nhà bếp và bếp gas không đạt tiêu chuẩn:

Nhà bếp không đạt tiêu chuẩn	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự cho điểm
Đặt bếp gas trên ban công.	△△△△	Bếp gas là dụng cụ để nấu nướng, cũng tượng trưng cho “tài”, mà cách để bảo vệ “tài” là không được để “tài” lộ ra bên ngoài. Vì thế không thích hợp.	Nên chuyển bếp vào nơi thích hợp hơn.	
Bếp gas đặt ngay chính giữa nhà.	△△△△	Bếp gas thuộc Hỏa, mà trung tâm căn nhà là nơi quan trọng, không thể để bếp gas chèn ép, vì “Hỏa đốt trung	Nên di chuyển bếp gas tới một nơi khác thích hợp hơn.	

		đường” sẽ không có lợi cho sức khỏe của cả gia đình.		
Bếp gas quay lưng về phía rãnh nước và đường.	△△△△	Tổn hại đến sức khỏe và cũng là kết cấu “bại tài”.	Cần phải chuyển bếp sang một vị trí thích hợp.	
Cửa nhà bếp đối diện với cửa nhà vệ sinh.	△△△	Vừa mất vệ sinh vừa tổn hại sức khỏe, nhưng mức độ tổn hại không đáng kể.	Đổi hướng một trong hai cửa là được.	
Phía dưới bếp gas có lắp ống dẫn nước.	△△△	Tổn hại sức khỏe, cũng là dấu hiệu “bại tài”.	Cần chuyển vị trí bếp gas tới nơi thích hợp.	
Đối diện phía trước hay sau bếp gas có bình nước hoặc máy giặt, bồn rửa tay.	△△△	Thủy Hỏa tương xung, thiết kế như vậy gây tổn hại sức khỏe, tài vận đều không tốt.	Cần điều chỉnh vị trí của bếp và dụng cụ thuộc Thủy, hai loại này không thể nằm trên một đường thẳng.	
Phía trên bếp gas có xà nhà chèn ép.	△△	Tượng trưng tài vận không phát triển được, đồng thời ảnh hưởng đến sức khỏe của mọi người trong nhà.	Nên chuyển vị trí của bếp tới một nơi thích hợp.	
Vừa bước vào nhà là thấy bếp.	△△△△	Bếp là dụng cụ để nấu nướng, tượng trưng cho “tài”,	Nên thay đổi vị trí của bếp gas hoặc cửa nhà	

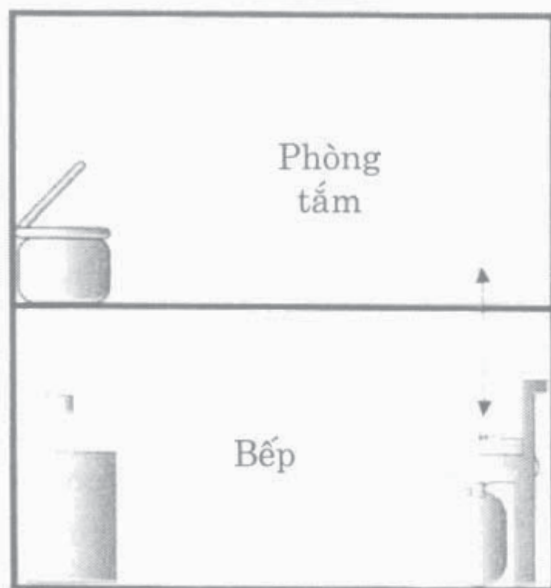
		không được để “tài” lộ ra bên ngoài.	bếp, không được để hai thứ đó nằm trên cùng một đường thẳng.	
Bếp gas đối diện với bồn cầu (kể cả đã cách tường).	△△△△	Không hợp vệ sinh, tổn hại sức khỏe, âm khí át dương khí, thuộc hung tướng.	Thay đổi hướng một trong hai thứ trên hoặc chuyển sang một phòng khác.	
Bếp gas đặt phía dưới bồn cầu của tầng trên.	△△△△	Không hợp vệ sinh, tổn hại sức khỏe.	Cần chuyển bếp gas tới một vị trí khác thích hợp hơn.	



- Nhà vệ sinh và bồn tắm:

Nhà vệ sinh là nơi bài tiết các chất thải, vì vậy tuyệt đối không được đặt tại nơi quan trọng của ngôi nhà, càng không được đặt tại tài vị của ngôi nhà. Trong phong thủy học có câu: “Long phạ xú, hổ phạ não” (rồng sợ bẩn, hổ sợ loạn), phía bên trái là “tôn phương” (vị trí tôn kính), bên phải là “ti phương” (vị trí thấp), nếu tôn trọng nguyên tắc phong thủy, về cơ bản không nên

đặt nhà vệ sinh phía bên trái, mà nên đặt phía bên phải của căn nhà. Ngoài ra, nên thiết kế nhà vệ sinh tại 4 vị trí hung của ngôi nhà, tức là 4 phương vị “Tuyệt mệnh”, “Lục tài, Ngũ quý, và Họa hại”, như thế thì mọi việc mới suôn sẻ thuận lợi. Nếu lại làm ngược lại, tức là đặt nhà vệ sinh tại 4 sát vị của chủ nhà “tức Sinh khí, Diên niên, Thiên y, Phục vị” sẽ rất không có lợi cho phong thủy. Dưới đây là bảng đánh giá những nhà vệ sinh và phòng tắm không đạt tiêu chuẩn:



Nhà vệ sinh và phòng tắm không đạt tiêu chuẩn	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự đánh giá
Nhà vệ sinh nằm chính giữa ngôi nhà.	△△△△	Trung tâm nhà là nơi quan trọng nhất của một ngôi nhà, giống như trái tim con người, không được để nhà vệ sinh làm vấy bẩn.	Với những ngôi nhà có hai nhà vệ sinh trở lên, nên đổi nhà vệ sinh ở trung tâm làm kho chứa đồ, đồng thời giữ cho sạch sẽ, khô ráo. Nếu	

			không có cách nào thay đổi thì nên trồng cây để loại bớt khí ô uest.	
Bồn cầu đối diện với cửa chính.	△△△△	“Mở cửa thấy nhà vệ sinh” là kiểu thuộc hung tướng, âm khí dễ xâm nhập vào nhà, không tốt cho trạch vận, ảnh hưởng đến sức khỏe.	Cần đổi hướng cửa và bồn cầu: không để đối diện với nhau.	
Cửa nhà vệ sinh hoặc cửa nhà tắm đối diện với cửa chính của ngôi nhà.	△△△△	Không hợp vệ sinh, thiếu tính bí mật.	Cần phải thay đổi hướng cửa nhà vệ sinh hoặc nhà tắm, làm chúng không đối diện với cửa chính.	
Nhà vệ sinh nằm ở Phía sau cùng của ngôi nhà.	△△△	Phía sau cùng của ngôi nhà thường là phương để rồng bay đến, là phần quan trọng của ngôi nhà, không được để bị nhiễm bẩn.	Nếu nhà có hai nhà vệ sinh trở lên, nên đổi nhà vệ sinh phía sau cùng thành kho chứa đồ, giữ gìn khô ráo, sạch sẽ, đồng thời trồng cây để làm sạch không khí.	
Cửa nhà vệ sinh đối diện với phòng ăn.	△△	Không sạch sẽ, không lịch sự.	Nên chuyển hướng cửa nhà vệ sinh.	

Bồn cầu đối diện với cửa nhà vệ sinh.	△△	Không lịch sự, thiếu tính bí mật. không vệ sinh.	Cần đổi hướng của bồn cầu.	
Nhà vệ sinh ngay sát cửa chính.	△△	Tượng trưng không có quý nhân, dễ gặp phải kẻ tiểu nhân, dễ mắc bệnh.	Nếu có hai nhà vệ sinh thì nên đổi nhà vệ sinh cạnh cửa thành kho chứa đồ, nếu không đổi được thì nên mắc thêm rèm che.	

Chú ý: Bất kể nhà nằm hướng nào thì phần trung tâm của nhà cũng không được đặt nhà vệ sinh. Đây là điểm có sức mạnh chi phối toàn bộ từ trường thái cực của ngôi nhà. Nếu chia ngôi nhà thành 9 phần đều nhau thì phần trung tâm sẽ là trung tâm của cả ngôi nhà.

- Cầu thang:

Cầu thang là nơi thường xuyên đi lại, thuộc Thủy. Cầu thang nào cũng phải có độ dốc, độ dốc càng lớn thì mức lưu động càng nhanh. Nhưng nếu cầu thang đối diện với cửa lớn thì lại tượng trưng cho tiền bạc đổ từ chỗ cao xuống chỗ thấp, đồng thời chảy ra ngoài qua cửa lớn, vì vậy tuyệt đối không được xây cầu thang đối diện với cửa lớn. Phong thủy học gọi hiện tượng cầu thang nằm chính diện cửa chính là “quyển liêm Thủy” (nước cuốn), thường không có lợi cho phong thủy, trạch vận suy bại. Dưới đây là bảng đánh giá một số loại cầu thang không đạt tiêu chuẩn, mời bạn đọc tham khảo:

Cầu thang không đạt tiêu chuẩn	Chỉ số	Ảnh hưởng	Lời khuyên	Tự đánh giá
Cầu thang đối diện cửa chính.	△△△△	Tượng trưng tài khí trôi đi mất.	Nên thay đổi hiện tượng này, đồng thời treo rèm	

			cửa ngăn giữa cầu thang và cửa chính.	
Cầu thang được xây ở chính giữa nhà.	△△△△	Tượng trưng cho sự hỗn loạn, không có trật tự, không tốt.	Nên phá bỏ và xây lại cầu thang ở vị trí phù hợp hơn.	

Chú ý: Với những ngôi nhà có cầu thang nằm chính diện cửa chính, đó là tượng trưng tiền bạc trôi hết qua cửa chính.

- Ban công và hành lang:

Hiện nay, trong các ngôi nhà ở những thành phố, rất nhiều hộ gia đình đều có ban công, đó là nơi phơi quần áo, cũng có thể đứng trên đó ngắm nhìn phong cảnh xung quanh. Vì ban công là nơi trọng điểm để hấp thu ánh sáng và khí vào trong nhà, nên cũng không nên coi nhẹ phong thủy đối với các loại ban công. Có rất nhiều gia đình sử dụng loại ban công hoàn toàn đóng kín, một số gia đình khác lại thiết kế kiểu nửa khép kín, một số khác lại thiết kế kiểu mở hoàn toàn. Vậy nên xem xét phong thủy các loại ban công này như thế nào?

+ Với những ban công khép kín, người ta thường dùng những cánh cửa bằng hợp kim nhôm hoặc sắt để ngăn mưa gió, có thể coi đây là một phần để xác định điểm trung tâm của ngôi nhà. Khả năng hấp thu ánh sáng và nạp khí của loại ban công này có hạn, thích hợp với những vị trí cát của ngôi nhà hay với những loại cửa sổ nhìn ra sông ngòi, công viên, quảng trường hoặc gần đường xá.

+ Những ban công nửa khép kín chỉ đóng kín một phần, hấp thu ánh sáng và khí trời cũng nhiều hơn loại khép kín, vì vậy cũng có thể dùng làm hướng của căn phòng để phán đoán cát hung. Rất thích hợp xây ở vị trí cát vị hoặc cửa sổ nơi hướng ra sông hồ, công viên, quảng trường, đường xá.

+ Ban công mở hoàn toàn, đầy đủ ánh sáng và khí trời, ảnh hưởng đối với cả ngôi nhà cũng lớn hơn, vì vậy ngoài việc có thể coi là hướng của phòng thì vẫn phải xác định phương vị cát hung.

Loại ban công này có thể được xây tại một trong những vị trí trong Phi tinh là Sinh khí, Diên niên hoặc Thiên y. Nếu là hạ nguyên bát vận có thể mở ở hướng Đông Bắc, là hướng vượng, rất có lợi cho tài vận. Thích hợp xây ở những cửa sổ hướng ra sông hồ, công viên, quảng trường hoặc đường xá.

Đường đi trong nhà là chỉ toàn bộ hành lang bên trong ngôi nhà... Thông thường nó xuyên suốt các khu chức năng trong nhà, là “đường dây” liên kết mọi hoạt động của các khu đó. Hàng ngày, mọi người đều phải qua lại trong các hành lang này, vì thế cũng cần quan tâm nhiều tới phong thủy cát hung của chúng.

+ Không được để hành lang xung thẳng vào phòng, đây là điều tối kỵ, nếu phạm phải điều cấm kỵ này sẽ không có lợi đối với tài vận.

+ Hành lang theo đường xoáy tròn ốc là rất phù hợp. Những hành lang quanh co uốn khúc sẽ mang lại nhiều may mắn hơn đối với những hành lang thẳng tắp. Đây là xét từ góc độ “tàng phong tụ khí”, tượng trưng dễ hội tụ tiền tài mà lại khó bị tản đi.

+ Không được để hành lang tương xung với cửa phòng và giường ngủ, với trường hợp này có thể dùng bình phong để hóa giải. Hành lang càng dài thì mức độ tương xung càng lớn.

+ Hành lang không được tương xung với cửa bếp, vì nó sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe. Hành lang cũng không được tương xung với bếp nấu, điều này còn tệ hại hơn trường hợp trước.

+ Hành lang không được tương xung với nhà vệ sinh, nhà vệ sinh là nơi có âm khí rất nặng, để hành lang xung với nhà vệ sinh sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe của mọi người trong gia đình, trạch vận cũng như sự nghiệp người chủ, hơn nữa lại dễ dẫn tới những tổn thất về tiền tài.

+ Không đặt tượng thần trên hành lang.

+ Hành lang cần sáng sủa, sạch sẽ, không để quá tối tăm.

+ Không nên để quá nhiều đồ lặt vặt trên hành lang, trong phong thủy học, đây là điều không tốt lành.

Khi đã chú ý tới tất cả những điều trên, lại phối hợp với bố cục các khu chức năng thì đó là một kết cấu hoàn hảo.

4. Cách bài trí trong phòng ảnh hưởng tới vận thế

Khi xem xét phong thủy của một ngôi nhà, cần kiểm tra đánh giá một cách kỹ lưỡng môi trường bên trong và bên ngoài ngôi nhà, để tự mình cảm thấy hài lòng. Sau đó, lại tiếp tục dùng la bàn để định vị, xác định cát hung. Dưới đây là một số phương pháp giúp bạn đọc tự kiểm tra đánh giá cách bày biện, trang trí trong phòng.

- Bày biện các đồ dùng gia đình:

Việc bày biện các dụng cụ gia đình, đặc biệt là các đồ dùng cỡ lớn như ghế sofa, tủ quần áo, tủ sách, tủ chứa đồ... chiếm diện tích tương đối lớn nên khi đặt các loại này cần chú ý tránh tình trạng bên nặng bên nhẹ, phải tính toán đến sự cân bằng trong phòng. Ngoài ra, những đồ dùng vừa cao, vừa to không thích hợp đặt ở hướng Bạch Hổ, nếu không sẽ tạo ra tình trạng Bạch Hổ lớn, Thanh Long nhỏ yếu, rất bất lợi. Đồ dùng gia đình thích hợp đặt tại hung vị của ngôi nhà, không thích hợp ở cát vị để tránh chèn ép tài khí. Vậy, phải định tài vị của ngôi nhà như thế nào? Hầu hết mọi người đều cho rằng, tài vị chính là đường đối góc của cửa chính, nếu cửa chính nằm ở giữa nhà thì tài vị nằm trên đường đối góc phía bên trái và phải của cửa chính.

Màu sắc của đồ dùng gia đình phải hài hòa với màu của phòng, không nên có những hình thù kỳ dị, cũng không nên có những đầu nhọn. Ngoài ra, một số gia đình thích dùng đồ cổ, nhưng tốt nhất là nên biết rõ nguồn gốc xuất xứ của các loại đồ cổ này.

- Các đồ điện trong gia đình:

Tất cả các đồ điện đều có thể sản sinh ra điện từ trường, từ trường sẽ ảnh hưởng đến cát hung của phong thủy. Đồ điện là loại vật dụng không thể thiếu trong mỗi gia đình hiện đại, vị trí bày đặt chúng cũng vô cùng quan trọng.

Các loại đồ điện gia đình thường gặp có tivi, tủ lạnh, điều hòa, điện thoại, đài... Những vật dụng này đều nên được đặt ở cát vị của ngôi nhà, có tác dụng thúc đẩy tài vận. Nếu đặt ở hung vị thì hiệu quả hoàn toàn ngược lại.

+ Sắp xếp tivi, đài:

- Không nên đặt ở đầu hoặc cuối giường ngủ để tránh suy nhược thần kinh.

- Không nên đặt ở nơi ẩm ướt hoặc có nước để tránh chập điện, gây cháy.

- Nên đặt tivi sát tường, tránh đặt ở hành lang hoặc lối đi giữa phòng, như thế sẽ không an toàn.

+ Vị trí lắp điều hòa

- Không nên lắp điều hòa phía trên đầu giường hoặc phía đối diện trong vòng 120cm.

- Độ cao của điều hòa không được thấp hơn 120cm so với mặt đất.

- Không đặt điều hòa hay quạt gió ở vị trí tài vị, chỉ nên đặt đèn hoặc cây cảnh chiêu tài.

- Phụ nữ có thai không nên đặt điều hòa trong phòng.

+ Vị trí để điện thoại:

Điện thoại là vật không thể thiếu trong thời đại công nghệ thông tin, nên đặt tại vị trí cát lợi của ngôi nhà để tiện cho việc trao đổi, sẽ rất có lợi cho những người làm kinh doanh buôn bán.

+ Vị trí đặt máy vi tính:

Theo đà phát triển của xã hội, mức sống của con người ngày một nâng cao, vi tính ngày càng được phổ cập, rất nhiều gia đình có tới một hay hai chiếc vi tính trở lên. Việc đặt vi tính cần chú ý những điểm sau:

- Nên đặt ở cát vị, năng lượng điện từ của máy tính cao hơn rất nhiều so với tivi.

- Nên đặt ở cát vị của mệnh chủ nhà. Như thế sẽ thúc đẩy sự nghiệp phát triển, học hành tiến bộ.

- Trước bàn vi tính phải có khoảng trống, phía sau phải có chỗ dựa.

- Bàn vi tính không được đặt quay ra phía cửa chính.
- Không để vi tính gần giường ngủ, nếu trong nhà có người mang bầu thì càng phải chú ý, để càng xa càng tốt.
- Người làm việc lâu bên máy vi tính nên đặt cạnh máy một bể cá nhỏ hình tròn sạch sẽ để hóa giải “Hỏa tà”.

- Cách bày đặt tủ đựng giày:

Có rất nhiều nhà vừa bước vào cửa là đã thấy ngay tủ giày, rất nhiều gia đình để tủ giày ngay cạnh cánh cửa hoặc để sát tường ngay gần cửa ra vào, tiện cho khách mỗi khi ra vào nhà. Trên thực tế, cách làm này cũng không thỏa đáng lắm, vừa mở cửa là nhìn thấy giày là hiện tượng không tốt lành, hơn nữa cũng không tốt cho sức khỏe. Trên thực tế, đó chủ yếu là vì cửa chính là con đường lớn để cả ngôi nhà hấp thu không khí, khi đó nó sẽ mang theo mùi khó chịu cùng vi khuẩn vào trong nhà, vì vậy tốt nhất là nên cho giày vào trong tủ rồi đóng kín.

+ Độ cao của tủ giày thông thường không vượt quá 1/3 độ cao của tường nhà. Có thể chia tường nhà thành 3 cấp bậc “thiên”, “địa”, “nhân”, 1/3 phía trên cùng là “thiên”, 1/3 ở giữa là “nhân”, 1/3 dưới cùng là “địa”. Tủ giày có tính âm nên thích hợp đặt ở dưới cùng, không nên để vượt quá độ cao của “địa”, nếu không sẽ không tốt lành.

+ Vị trí đặt tủ giày nên kín đáo, không nên để quá lộ liễu, tốt nhất nên tránh để xảy ra tình trạng mở cửa vào nhà là nhìn thấy ngay tủ giày, để tránh đụng phải các khí ô uế do giày dép mang lại. Ngoài ra, nên đặt ở hướng Bạch Hổ, không nên đặt ở hướng Thanh Long.

+ Nơi cánh cửa phải sáng sủa, thông gió tốt thì mới có thể để tủ giày. Không nên đặt tủ giày ở nơi u ám, lạnh lẽo để tránh làm nặng thêm âm khí trong nhà, không khí ẩm ướt sẽ khiến giày gây ra mùi khó chịu, làm ô nhiễm bầu không khí trong gia đình.

Ngoài ra, nên lau chùi dọn dẹp tủ giày theo định kỳ, thường xuyên mang giày ra phơi nắng để sát trùng diệt khuẩn, loại bỏ mùi hôi.

- Cách bài trí đồng hồ:

Trong nhà ở, nếu có bất kỳ vật thể nào vận động cũng đều sản sinh ra một nguồn năng lượng lưu động nhất định và ảnh hưởng đến phong thủy.

Cho dù là đồng hồ để bàn hay đồng hồ treo tường thì các kim chỉ giờ của chúng đều không ngừng vận động, nếu đặt trong phòng khách thì cần lưu ý một số điểm như sau:

+ Có thể đặt hoặc treo ở hướng Chu Tước, vì hướng Chu Tước là hướng phía trước, mà phía trước lại có tính động.

+ Có thể đặt hoặc treo ở hướng Thanh Long, vì hướng Thanh Long là hướng cát, cho nên phía bên trái trong phòng khách cũng có thể đặt đồng hồ.

+ Không nên đặt hoặc treo đồng hồ ở hướng Bạch Hổ, vì Bạch Hổ là hướng hung, do đó không nên đặt đồng hồ ở bên phải trong phòng khách.

+ Không nên đặt hoặc treo đồng hồ ở hướng Huyền Vũ, vì Huyền Vũ nằm ở phía sau, có tính tĩnh, không thích hợp với các vật vận động.

+ Không treo đồng hồ trên trần nhà, nếu không người thường xuyên ngồi phía dưới nó sẽ có ảnh hưởng về sức khỏe.

+ Nguyên tắc bài trí đồng hồ trong phòng ngủ cũng tương tự như đối với phòng khách, nhưng chú ý không treo đồng hồ trên đầu giường.

Trên đây là một số cách bày đặt vị trí của đồng hồ. Vậy, phải phối hợp màu sắc và phương vị của đồng hồ như thế nào?

+ Đồng hồ được đặt hoặc treo ở hướng Đông hoặc Đông Nam nên có màu xanh lá cây hoặc xanh nhạt, hình chữ nhật là tốt nhất, vì hai hướng này thuộc Mộc.

+ Đồng hồ ở phía Nam nên là màu đỏ, tím, da cam hình bát giác là tốt lành nhất, vì vị trí này thuộc Hỏa.

+ Đồng hồ ở hướng Tây Nam và Đông Bắc nên có màu vàng, màu cà phê, hình vuông là tốt nhất, vì các hướng này thuộc Thổ.

+ Đồng hồ ở hướng Tây và Tây Bắc nên có màu trắng, màu vàng kim, hình tròn là tốt nhất, vì các hướng này thuộc Kim.

+ Đồng hồ ở hướng Bắc nên có màu lam, màu đen, hình tròn là tốt nhất, vì hướng này thuộc Thủy.

- Cách bài trí tranh:

Hầu như bất cứ gia đình nào cũng đều treo một hoặc một vài bức tranh để trang trí và làm đẹp cho ngôi nhà của mình. Trên thực tế, tuy việc treo tranh mang nhiều ý nghĩa nhưng vẫn phải chú ý đến những điều phù hợp và kiêng kỵ trong phong thủy. Các loại tranh thường gặp có thể chia thành các loại như tranh sơn thủy, tranh động vật, tranh cây cỏ, tranh người và tranh Phật.

+ Tranh sơn thủy: †

Ví dụ như tranh mặt trời mọc, tranh núi non, sông biển. Treo những tranh này trong phòng khách sẽ tạo cảm giác nhẹ nhàng, thoải mái. Loại tranh này thể hiện sự thanh thoát, rộng rãi, tràn đầy sinh khí. Ngoài ra, cũng cần chú ý đến sức mạnh của chúng trong Ngũ hành. Nếu là tranh về núi non, thuộc Thổ thì nên treo ở cung thuộc Kim, tức là hướng Tây, Nam, Đông Bắc, Tây Bắc. Nếu là tranh sông nước, thuộc Thủy thì nên treo ở cung thuộc Mộc và Thủy, tức là hướng Đông, Đông Nam và hướng Bắc.

+ Tranh động vật:

Từ xưa tới nay, số lượng tranh động vật mà con người dùng làm vật thiêng, mang ý nghĩa cát tường nhiều không kể xiết, như cá chép, dê, ngựa, rồng, hổ, gà, chim, phượng hoàng, khỉ, hươu...

Tranh cá có “Lý ngư khiêu long môn” (Cá chép trên cửa trời), “Niên niên hữu dư (ngư)”, (ý nói hàng năm đều dư giả), “Cửu ngư đồ” (Tranh 9 cá)... để cầu mong sự cát tường, tốt lành, có thể treo ở phòng khách. Tranh “Lý ngư khiêu long môn” có thể treo phía trên bàn học, hoặc treo vị trí ở cát vị trong mệnh của mình, tượng trưng có quý nhân phù trợ, từng bước đi lên. Tranh “Cửu ngư đồ” có thể treo ở phòng khách. “Ngư” đồng âm với “dư”, là cuộc sống dư giả, tượng trưng cho vạn sự như ý, “cửu” có ý nghĩa là sống mãi cùng trời đất.

“Tam dương đồ” (3 con dê) cầu mong sự yên ổn thái bình. “Dương” (dê) đồng âm với “dương” trong mặt trời, mà “dương” nằm trong Khôn cung, mặt trời lại thuộc Càn cung, vì Càn là mặt trời. “Thái” trong “địa thiên thái” trong “Dịch kinh”, có ý nghĩa là trời đất yên bình, vạn vật sinh sôi nảy nở, mang lại những điều tốt lành cho con người. Nếu đặt ở cát vị sẽ càng có tác dụng.

Tranh tuấn mã như “Bát tuấn đồ” (8 con tuấn mã)... “mã” có ý nghĩa là mã đáo thành công, ngụ ý thuận buồm xuôi gió, sự nghiệp thành công, thích hợp đặt trong phòng khách hoặc phòng làm việc. Nếu được đặt ở phía Nam hoặc Tây Bắc thì sẽ phát huy tác dụng lớn hơn. Vì “mã” thuộc Càn quái, mà Càn quái nằm ở Ly cung, tức là hướng Nam, hướng Nam lại có địa chi là Ngọ, vì vậy có thể coi hai phương vị này là cung vị của ngôi nhà, thuộc cát tướng. Nếu muốn thành công trong sự nghiệp, ngày một đi lên thì tốt nhất nên treo tranh tuấn mã trong phòng làm việc.

Tranh hổ, sư tử, báo không thích hợp treo trong nhà, vì sát khí của chúng quá mạnh, nếu là tác phẩm của các danh nhân thì sát khí càng lớn. Như “Mãnh hổ hạ sơn” (Mãnh hổ xuống núi), “Nga hổ phốc thực” (Hổ vồ mồi), hay “Mãnh hổ hồi đầu” (Mãnh hổ quay đầu) càng không nên treo để tránh gây tai họa cho người trong gia đình. Có điều, hổ và sư tử cũng có tác dụng trấn tà, vì thế cũng cần có những cách sử dụng khác nhau. Tuy không nên treo trong nhà ở, nhưng vẫn có thể treo trong các văn phòng như phòng làm việc của ông chủ, phòng giám đốc... để có thể tăng thêm uy tín và danh vọng, đồng thời chú ý không nên để chúng tương xung với nguyên vận của mình.

Tranh khỉ, hươu, ví dụ như bức “Mã thượng phong hầu”, tức là có một con khỉ cưỡi trên một con ngựa, có ngụ ý là thăng quan tiến chức... Có thể treo tại vị trí cát vị của ngôi nhà, phòng làm việc hoặc phía trước bàn học. Ngoài ra, nếu ở góc bức tranh hươu có treo thêm vài đồng tiền đồng hoặc tiền nguyên bảo, do “hươu” là tượng trưng cho “lộc” nên bức tranh này cũng tượng trưng cho

tài lộc đầy nhà, rất phù hợp với người làm ăn buôn bán, có thể đặt ở tài vị của ngôi nhà.

+ Tranh người và tranh thần phật:

Tranh người có tranh các nhà nghệ thuật, minh tinh, vĩ nhân... Thông thường, tranh minh tinh không treo ở những nơi quá lộ liễu, tranh các nhà nghệ thuật nên treo trong phòng làm việc hoặc phòng học, để dễ dàng truyền thụ những tư tưởng, đồng thời khích lệ bản thân không ngừng cố gắng.

Với tranh tiên, phật thì cần cân nhắc kỹ lưỡng nhất, vẻ mặt của phật phải lộ vẻ thân thiết gần gũi, toát lên sự lương thiện, từ bi của nhà phật. Loại tranh này nên treo ở cát vị của ngôi nhà, tuyệt đối không được treo ở hung vị để tránh những điều bất lợi.

- Cách bài trí, sắp đặt gương và kính:

Kính và gương đều là những đồ trang trí thường dùng trong gia đình. Nếu như vận dụng một cách hợp lý, nó không những có thể tăng thêm độ sâu của căn phòng, nhìn có cảm giác rộng rãi hơn, mà còn có thể tăng cường độ chiếu sáng cho ngôi nhà. Nhưng nếu vận dụng không hợp lý thì sẽ vừa phá hỏng phong cách của ngôi nhà, có cảm giác vướng víu khi quan sát, vừa ảnh hưởng không tốt đến phong thủy của ngôi nhà. Chúng tôi đưa ra một số điều để các độc giả tham khảo trong việc trang trí nhà cửa.

Gương và kính mỗi loại đều có đặc tính riêng, vì vậy những điều phù hợp và kiêng kỵ về gương, kính trong thuật phong thủy cũng như trong cách bài trí nội thất là không giống nhau, không thể lẫn lộn.

Trước tiên bàn về gương, trong thuật phong thủy, có rất nhiều điều kiêng kỵ, không nên sắp đặt tùy tiện. Việc bố trí gương có một điều kiện tiên quyết là không đặt thẳng (đối diện) với một cái gương khác hoặc đặt đối diện với vị trí cát lợi.

Tại sao lại có những điều kiêng kỵ này? Để biết lý do đó, chúng ta nhất thiết phải hiểu tác dụng của gương trong phong thủy.

Gương dùng trong phong thủy có rất nhiều loại như: gương lõm, gương lồi, gương Bát quái, gương bạch hổ. Những loại gương này chủ yếu dùng để “chiếu hung thần” (ky hung). Có nghĩa là khi treo những loại gương này, chúng sẽ trực tiếp chiếu thẳng vào những tà khí khiến những tà khí tan biến đi, làm như vậy có thể giải trừ những xung khắc và tổn hại gây ra do tà khí. Thực ra trong phong thủy, gương chủ yếu được dùng để trừ tà. Đó là lý do giải thích tại sao không nên để gương thẳng gương, để gương chiếu thẳng vào vị trí tốt lành (cát lợi).

Ngoài ra, gương đặt đối diện với đầu giường là điều đại kỵ, đặt thẳng với bếp cũng không thích hợp. Vì vậy, trước khi lắp gương phải xem xét cẩn thận những điều này.

Gương đặt thẳng với cửa chính hay cửa phòng cũng không thích hợp. Ví dụ, cửa chính của ngôi nhà có chiếc gương đặt thẳng sẽ dẫn đến chủ nhà gặp rắc rối (hung).

Hiện nay, còn một số ít người thích làm đẹp ngôi nhà mình bằng gương kính, có loại dày, có loại mỏng, có loại một màu, cũng có loại mang họa tiết.

Không được đặt gương ở dưới đất, mà đặt gương trên một cái tủ ngăn là lý tưởng nhất.

Dưới đây, chúng ta sẽ nói về những ảnh hưởng của kính dưới góc độ phong thủy của ngôi nhà.

Bởi kính có đặc tính trong suốt và thấu quang, hơn nữa độ dày cũng có hạn, nên rất nhiều người thích dùng kính làm vách ngăn. Làm như vậy, thứ nhất là không gian trở nên càng rộng rãi hơn, thứ hai là có thể tận dụng nguồn ánh sáng khiến căn phòng thêm tươi sáng hơn.

Ngoài ra, vì độ dày của kính có hạn cho nên dùng kính làm vách ngăn là thích hợp, lại có thể tiết kiệm được nhiều không gian.

Vốn có những ưu điểm như trên nhưng vì bản chất của kính là chịu lực yếu, dễ vỡ, nên đối với những gia đình có trẻ nhỏ thì không thích hợp chút nào.

Xét từ góc độ an toàn của ngôi nhà mà nói, việc sử dụng những tấm kính dạng viền thay chỗ những tấm kính thường thì thích

hợp hơn. Bởi vì, những tấm kính dạng viên có nhiều ưu điểm hơn như độ trong suốt, độ thẩm thấu ánh sáng tốt hơn, tiết kiệm được không gian và khá vững chắc.

Dù là kính thường hay kính dạng viên có hoa văn thì cũng không cần phải kiêng kỵ nhiều như khi lắp đặt gương, vì kính không có tính phản chiếu. Kể cả việc đặt đối diện với cửa chính hay đầu giường cũng không có gì là trở ngại cả.

- Cách đặt vị trí thờ thần:

Rất nhiều gia đình có phong tục thờ cúng một vài vị thần phật, thường gặp như: Phật, phật bà Quan Âm Bồ Tát, thần tài văn, thần tài võ, 3 vị tam tinh Phúc Lộc Thọ, thần núi, thổ công và các vị thần tiên trên trời. Thông thường, chúng ta không nên đặt các tượng thờ thần linh cùng với nơi thờ cúng ông bà tổ tiên. Nếu đã đặt lên thờ cúng cùng thì tốt nhất là đặt tượng thần tại độ cao “thiên tài”, đặt bài vị tổ tiên tại độ cao “nhân tài”, cũng thích hợp khi đặt tượng thần ở độ cao “địa tài” nếu gần với mặt đất.

Thần tài là tượng thần mà mọi người rất thích thờ cúng, có hai loại tượng thần tài là: Thần tài văn và thần tài võ.

+ Thần tài văn có Tả Cán, Tài Bạch Tinh Quân và 3 vị tam tinh Phúc - Lộc - Thọ. Chúng ta thường thấy hình các thần tài trong những bức điêu khắc dân gian và những bản tranh gỗ tết. Họ thường mặc những bộ quần áo gấm ngọc ngà, đội mũ miện (mũ của hoàng đế) đi hài (hài của vua chúa), khuôn mặt tươi tắn sáng ngời. Tương truyền rằng, những thần tài văn lúc sinh thời rất phú quý hoặc là sau khi trở thành tiên thì phụng mệnh cai quản tiên tài, lựa là và tước vị trong dân gian.

Người đời thờ phụng họ để cầu tài lộc thịnh vượng.

Khi đặt tượng thần phải chú ý: Đầu thần tài phải hướng vào trong phòng, không được hướng ra ngoài phòng nếu không sẽ phản tác dụng.

+ Thần tài võ có Triệu Công Minh, Quan Công.

Ngày nay, những tượng thần tài võ được thờ thường có khuôn mặt đen, râu rậm, cưỡi hổ đen, một tay cầm roi bạc, một tay nắm

nguyên bảo, toàn thân mặc quân phục. Tượng Triệu Công Minh được thờ phụng là một vị võ tướng uy phong lẫm liệt, cuộc đời ông chẳng có chút gì liên quan đến tiền tài của cải, nhưng người đời vẫn thờ phụng ông là thần tài. Ở Trung Quốc vô cùng sùng bái Quan Công, coi ông là vị thần toàn năng. Nguyên nhân chủ yếu là do họ tôn sùng khí tiết trung nghĩa của ông. Việc đặt tượng thần tài võ cần phải chú ý: Đầu nhất định phải hướng ra phía ngoài ngôi nhà, không được hướng vào trong, vì như vậy sẽ có nhiều sát khí. Đầu thần hướng ra phía ngoài có thể thu được nhiều tài lộc.

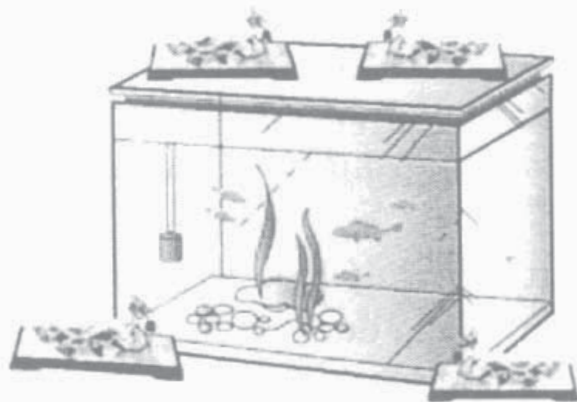
Về vị trí thờ thần cần lưu ý một vài điểm dưới đây:

- Hướng của thần không được ngược với hướng của căn phòng.
- Tượng thần không được để đối diện với phòng vệ sinh, phòng bếp và phòng ngủ.
- Trước tượng thần không được đặt bể cá hoặc gương.
- Phía dưới tượng thần không được đặt tivi hoặc dàn máy âm ly.
- Phía sau tượng thần không thể là phòng vệ sinh, phòng ngủ.
- Chọn vị trí và chọn ngày thờ tượng thần phải xem xét thận trọng.
- Dưới tượng thần không thể để rác, phải quét bỏ những rác rưởi đó đi.
- Không được giặt quần áo trước tượng thần.
- Vị trí tượng thần không thể để ở góc tường, góc phòng, tháp nước, cột điện.
- Dưới vị trí tượng thần không được để ghế ngồi.
- Lúc thay bát hương, không được tự ý di chuyển.
- Trên chỗ thờ thần không được bày thuốc hay đồ tạp nham.

- Cách trang trí rồng:

Rồng là con vật đứng đầu trong tứ linh long, lân, quy, phụng của thuật phong thủy. Hoàng đế của các triều đại Trung Quốc đã lấy rồng làm biểu tượng tượng trưng cho vị trí tối cao của mình. Ngoài ra, rồng còn tượng trưng cho sự cao quý cát tường. Rất

nhiều người thích bày đặt một vài đồ trang trí hình rồng trong ngôi nhà của mình để tăng thêm vượng khí. Trong phong thủy, rồng vừa có tính vượng, vừa có khả năng khống chế tà khí, tuy nhiên không được sắp đặt tùy tiện, vì như vậy có thể gây phản tác dụng.



Có 5 điểm dưới đây cần đặc biệt chú ý:

+ Rồng rất hợp với nước:

Rồng gặp nước sẽ sống, nếu đặt ở nơi khô ráo sẽ giảm dần sinh khí. Vì vậy, nếu đặt những đồ trang trí mang hình rồng, trong gia đình thì nên đặt ở nơi có nước, ví dụ như đặt ở trên bể cá hoặc ở hai bên bể cá cũng đều thu được sự thịnh vượng.



+ Rồng hợp với biển và sông:

Một số ngôi nhà có mặt tiền là biển hoặc sông, như thế là phong thủy của ngôi nhà cũng rất tốt rồi, nhưng đáng tiếc là bởi

khoảng cách quá xa, rất khó để thu được tài khí và lỗ mất cơ hội giàu có.

Phương pháp bổ khuyết là: Dùng một đôi rồng màu tro và màu đen đặt ở hướng Nam hoặc ở trên lan can ngoài trời, đầu hướng ra biển hoặc sông, có đôi rồng hướng ra biển sẽ đạt hiệu quả thu được nhiều thịnh vượng. Nhưng phải chú ý, nếu trước mặt là dòng nước đen hoặc là cống ngầm thì sẽ làm ô uế đôi rồng đó, và như vậy không thích hợp chút nào.

+ Rồng hợp với phương Bắc:

Nếu ở cả trong nhà và ngoài nhà đều không có nước thì nên đặt những vật trang trí mang hình rồng ở hướng Bắc (như bản đồ).

Tây Bắc	Bắc	Đông Bắc
Tây		Đông
Tây Nam	Nam	Đông Nam

+ Rồng không thích hợp hướng vào phòng ngủ:

Rồng mặc dù là con vật cát tường, nhưng sự uy mãnh của nó không thích hợp với phòng ngủ, đặc biệt là những con rồng nhe nanh múa vuốt thì càng không thích hợp. Rồng tuyệt đối không thích hợp với phòng ngủ hoặc giường ngủ của trẻ con, nó không những làm cho đứa trẻ có tâm lý sợ hãi mà còn không có lợi theo phong thủy.

+ Tranh vẽ rồng dùng khung màu vàng:

Nếu trang trí ngôi nhà bằng tranh rồng, cách lý tưởng nhất là dùng khung kính màu vàng để treo, treo ở hướng Bắc rất thích hợp.

Vậy, đặt bao nhiêu con rồng mới là thích hợp? Thực tế là không có giới hạn, thường thì có thể đặt 1 con, 2 con hoặc 9 con.

Nếu là bức tranh “Cửu long” (9 con rồng) thì nhất thiết phải có một con ở chính giữa làm chủ, nếu không sẽ thành cục diện “quần long vô thủ” (bầy rồng không có chủ), tượng trưng cho gia đình không yên ổn, vì vậy phải đặc biệt chú ý.

Tóm lại, rồng phải đi với nước nên đặt tại chỗ có nước ở trong nhà hoặc là hướng ra phía biển và sông lớn phía trước nhà. Về phương hướng đặt, nên đặt rồng ở phương Bắc bởi phương Bắc chính là nơi Thủy khí thịnh vượng.

- Cách nuôi dưỡng cá phong thủy:

Hiện nay, có rất nhiều gia đình nuôi cá cảnh, một số là để làm đẹp ngôi nhà, một số là để cải thiện phong thủy.

Vậy, việc nuôi cá và phong thủy có liên quan gì với nhau?

Phong thủy tất nhiên là không thể tách rời nước. “lai Thủy” và “khứ Thủy” (nước đến và nước đi) là hai yếu tố rất được coi trọng trong học thuyết phong thủy. Bể cá là đồ đựng nước cho nên nó và vận thế của ngôi nhà có quan hệ mật thiết với nhau.

Về vị trí đặt bể cá, có hai kiến giải không thống nhất trong học thuyết phong thủy. Một số người cho rằng, nên đặt bể cá ở vị trí thịnh vượng, lý do là thiết bị lọc nước của bể cá luôn luôn hoạt động, khiến vòng tuần hoàn nước trong bể cá được vận hành liên tục. Đặt bể cá tại vị trí thịnh vượng sẽ mang thêm vượng khí cho vị trí đó; vì vậy, vượng càng thêm vượng. Nhưng cũng có người lại cho rằng, nên đặt bể cá tại vị trí yếu bởi vì như vậy mới phù hợp với ý kiến “Bạt thủy nhập linh đường” (hút nước vào linh đường), (“linh đường” là để chỉ vị trí suy yếu của thất vận). Dựa vào các kiến giải phong thủy, để nước vào nơi suy yếu có thể gặp hung hóa lành.

Ngày nay, đại đa số đều cho rằng cách thứ hai là khá đáng tin; bởi vì, nếu đặt bể cá tại vị trí vượng, như vậy sẽ phạm vào điều kiêng kỵ “chính thần hạ Thủy”, là hiện tượng không cát trong phong thủy.

Vậy rốt cuộc nên đặt bể cá ở vị trí nào trong nhà mới thích hợp?

Khoảng thời gian 20 năm từ 1984 - 2003, là thuộc thất vận hạ nguyên, trong khoảng thời gian này, hướng Đông là hướng bất lợi nhất.

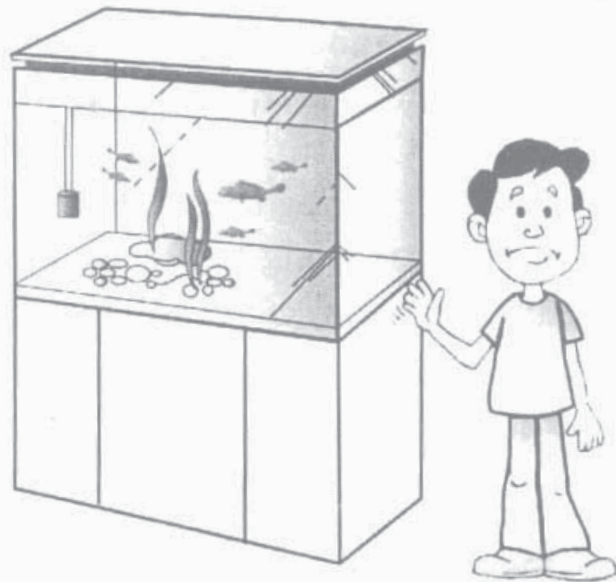
Có 3 điều cấm kỵ cần đặc biệt chú ý khi đặt bể cá:

+ Bể cá không được đặt dưới các tượng thần. Bất kể là đặt dưới tượng thần nào thì cũng không thích hợp, đặc biệt là đặt ở dưới tượng thần tài và tam tinh Phúc - Lộc - Thọ.

Nếu đặt giống như hình vẽ trên, thì thuộc vào “chính thần hạ Thủy”, chủ nhà sẽ bị hao tài.

+ Bể cá không được đặt đối diện với bếp hoặc trong nhà bếp, nếu đặt đối diện với bếp thì Thủy Hỏa sẽ ở thế đối diện nhau trên cùng một đường thẳng, rất không tốt. Nguyên nhân là bếp (Hỏa) và bể cá (Thủy) trong Ngũ hành xung khắc, nên trong phong thủy thì cực kỳ bất lợi.

+ Bể cá không thích hợp đặt ở nơi quá cao. Bể cá mà đặt quá cao (cách mặt đất quá 1,3m) thì trong phong thủy rất bất lợi.



Bể cá quá cao, có xu thế ngập đỉnh, chủ gặp điều hung.

Tóm lại, chỉ cần có thể tránh được 3 điểm trên và lựa chọn được vị trí phù hợp để đặt bể cá thì đại thể không thành vấn đề.

Vậy, rốt cuộc nuôi bao nhiêu cá là thích hợp? Điều này được quyết định chủ yếu Ngũ hành của chủ nhà.

Dưới đây là những con số được suy ra dựa vào “Hà đồ”. Chỉ cần tìm ra Ngũ hành của người chủ nhà, sẽ có thể biết nên nuôi bao nhiêu cá là thích hợp.

Ngũ hành	Cá màu nhạt (Màu nhạt)	Cá màu đậm (màu đỏ)
Thủy	1	6
Hỏa	2	7
Mộc	3	8
Kim	4	9
Thổ	5	10

Nếu Ngũ hành của chủ nhà thuộc Thủy thì nên nuôi một con cá màu nhạt hoặc là 6 con cá màu sẫm, vì 1 và 5 hợp thành số của “Thủy”.

- Phương pháp trồng cây xanh trong nhà:

Có thể nói, thực vật (cây cối) và phong thủy có liên quan mật thiết với nhau. Vấn đề này được đề cập khá nhiều trong các cuốn sách cổ về phong thủy. Ví dụ: “Phàm thụ mộc hướng trạch cát, bối trạch hung” (cây mà hướng vào nhà là cát, quay lưng lại nhà là hung), “Trụ trạch tứ bản trúc mộc thanh thúy, tấn tài” (trúc mộc 4 bờ xanh mát xung quanh nhà là tấn tài).

Từ đó có thể thấy, thuyết phong thủy truyền thống xem xét rất tỉ mỉ về loại cây trồng và vị trí trồng cây trong nhà ở.

Thuyết phong thủy cho rằng, cây xanh có ảnh hưởng rất sâu sắc đến phong thủy của ngôi nhà. Những biện pháp cải thiện phong thủy nhờ ảnh hưởng của cây xanh trong nhà có thể phân ra làm hai loại: Một là sử dụng loại cây sinh vượng, hai là sử dụng loại cây “hóa sát”. Cần thiết phải phân biệt rõ hai loại thực vật này, bởi vì công năng của chúng là khác nhau, vì vậy, vị trí đặt cũng phải khác nhau. Nếu lẫn lộn giữa hai loại rất dễ “lành hóa ác”.

Đầu tiên, phải nhớ kỹ: ở vị trí vượng đặt loại cây lá to và màu xanh, ở vị trí suy đặt loại cây có gai như cây xương rồng. Chỉ cần nắm chắc nội dung chủ yếu này thì sẽ không dẫn đến cát hung lẫn

lộn. Còn nếu là vị trí không vượng không suy, thì thông thường trồng loại cây nào cũng không có ảnh hưởng gì lớn lắm.

Nếu ở vị trí vượng mà đặt cây màu xanh, lá dày hoặc lá to thì có thể thu được hiệu quả sinh vượng, gia tăng “tài khí” của gia đình. Ở nơi như vậy thì trồng những loại cây xanh như: cây thiết, cây cao su, vạn niên thanh là rất lý tưởng...

Ngoài ra, những loại cây như cây đa, hoa hướng dương, hoa lan đuôi hổ, trúc phú quý cũng có tác dụng sinh vượng.

Trong *Âm trạch đại toàn* có câu: “Trụ trạch tứ bàn trúc mộc thanh thúy, tấn tài”. Trên thực tế, trúc chính là loại cây thích hợp nhất theo phong thủy, nếu ở vị trí vượng mà treo một bức tranh trúc thì có thể tăng cát lợi.

Mặt khác, cũng có thể treo tranh hoa mẫu đơn hay còn được gọi là “hoa phú quý”, không những đẹp mà còn quý phái, trước đây nó được coi là tượng trưng của phú quý.

Vậy ở vị trí “suy” thì nên sử dụng loại cây nào để hóa sát? Nói chung ở vị trí suy đặt những cây có gai như móng rồng, hoa hồng là thích hợp, có tác dụng hóa giải tà khí theo như thuyết phong thủy.

NGHI LỄ TRẠCH TRUYỀN THỐNG

Ngôi nhà trong tâm thức người Việt có một vị trí quan trọng, cho nên khi xây dựng nhà mới hay thậm chí là sửa sang lại nhà, người xưa đều có những nghi lễ cụ thể. Theo các cụ, “Đất có Thổ Công, sông có Hà Bá”, vì vậy ngay khi khởi công xây dựng là phải có lễ Động thổ. Sau đó là các lễ mừng Tân gia, lễ Nhập trạch... Như vậy thì gia chủ mới có thể sống hạnh phúc, vui vẻ, ấm no.



I. MỘT SỐ NGHI LỄ TRUYỀN THỐNG KHI XÂY DỰNG NHÀ CỬA

1. Những nghi lễ khi làm nhà mới

Từ khi bắt tay vào làm nhà đến khi ngôi nhà được hoàn tất, thưở xưa người Việt phải tiến hành nhiều nghi lễ.

- Lễ bình cơ: Gia chủ đem lễ vật cúng trên miếng đất chọn làm nhà, dọn dẹp sạch sẽ khu đất đó. Rồi sau gia chủ mới đi mời thợ đến bàn việc làm nhà.

- Lễ trúc cơ: Bắt đầu đắp nền nhà.

- Lễ phạt mộc (lễ khởi công): Gia chủ làm hai mâm cỗ, một để cúng tổ tiên và thổ thần, một để cúng tổ sư thợ mộc. Cúng xong người thợ cả cầm rìu chặt ba nhát vào cây gỗ định làm cột cái để làm phép. Người thợ cả nhất thiết phải lên rui mực (định kích thước ngôi nhà vào một thanh tre gọi là rui mực, sào nhà hay thước tầm). Sau đó, nhóm thợ bắt đầu công việc cửa xẻ gỗ.

- Lễ định táng (tảng): Hay còn gọi là lễ in tảng, làm lễ để đồ nền nhà, định nơi đặt cục tảng (đá kê chân cột).

- Lễ tàng giá: Còn gọi là sàn vai (ráp thử các vai cột của căn nhà). Chỗ nào chưa tốt thì sửa chữa lại.

- Lễ thượng lương (gác đòn dông hay lễ cất nóc): Lễ này được coi là quan trọng nhất không thể bỏ qua. Chọn được ngày tốt, gia chủ nhờ một người nào đó trong thân tộc, vợ chồng song toàn, lắm con nhiều cháu làm ăn phát đạt để đưa cây đòn dông (vịn vào) cùng với số lượng mấy người phụ đỡ lên gian chính giữa. Trong khi làm lễ, cây đòn dông đó được buộc hai cành lá thiên tuế, một vài vuông vải đỏ hay lụa đại hồng có vẽ hình bát quái, quyển lịch Tàu hay sách chữ Nho.

- Lễ cái ốc: Bắt đầu lợp nhà.

- Lễ nhập trạch (an thổ): Lễ này cúng báo để tổ tiên biết, nhà đã làm xong. Trong số lễ vật đó có gạo rang trộn với nước để rắc vào bốn góc nhà.

- Lễ động sàng: Cúng báo gia tiên để dọn về nhà mới và được kê gia cụ vào nhà.

- Lễ tân gia (lễ hoàn thành hay còn gọi là lễ lạc thành, lễ cài sào): Gia chủ làm lễ cúng gia tiên rồi gác thước tầm lên hai đầu cột cái của gian chính giữa.

Lễ này tổ chức ăn uống mời bà con họ hàng, khách khứa xa gần tới dự. Những người được mời thường đem tiền, câu đối, pháo đến chúc mừng gia chủ.

- Lễ hoàn công (trả công thợ): Lễ này do thợ tổ chức cúng Tổ Sư Lỗ Ban, để nhận tiền công.

- Lễ an cư: Làm lễ tạ tổ tiên, thổ thần để báo cho biết chủ nhân đã làm ăn yên ổn trong nhà mới.

2. Tục mừng nhà mới

Ngày xưa, người nông dân Việt Nam quan niệm làm nhà là một trong ba việc lớn của cả cuộc đời. “An cư mới lạc nghiệp” nghĩa là chỗ ở có yên ổn mới lo được sự nghiệp. Quan niệm ấy đến nay vẫn gắn bó với người dân Việt Nam. Bởi thế ai ai cũng phấn đấu để có được một chỗ ở, một cơ ngơi riêng. Nhiều người có khi đến cuối đời mới cố xây được một ngôi nhà. Mặc dù sống chẳng được bao lâu nhưng sau này để lại cho con cháu. Có người khi chết vẫn chưa có chỗ nương thân thì rất khổ tâm.

Với ý nghĩa quan trọng như vậy nên một phong tục rất phổ biến ở người Việt Nam là tục mừng nhà mới. Chủ nhân khi làm xong một ngôi nhà mới (thậm chí chỉ sửa chữa, nâng cấp nhà hay di chuyển đến nơi ở mới) đều sắm một lễ cúng. Hàng xóm, bạn bè, họ hàng được mời đến uống chén rượu, chén trà mừng cho gia chủ, chúc cho gia chủ bình yên, làm ăn gặp may, phát đạt.

Tục lệ này đến nay vẫn còn khá phổ biến đối với người Việt Nam.

3. Lễ tân gia

Theo tục xưa sau lễ Nhập trạch dọn về nhà mới, gia chủ phải làm lễ Tân gia. Lễ Tân gia thường được tổ chức Long trọng.

Dâng lễ bao gồm: hương, hoa, vàng mã, trâu, rượu và mâm cỗ mặn thịnh soạn để cúng Táo quân, Thổ thần, Gia Tiên. Tiếp đó mời bạn bè, họ hàng, người thân, hàng xóm đến dự lễ Tân gia ăn

mừng nhà mới. Những người được mời thường mang lễ vật đến như: các bức đại tự, câu đối, trầu cau, quà kỷ niệm... và nói lời chúc mừng gia chủ.

II. LỄ NHẬP TRẠCH TRUYỀN THỐNG

1. Ý nghĩa lễ Nhập trạch

Lễ Nhập trạch (lễ dọn vào nhà mới, có thể là nhà tự xây cất hoặc ngôi nhà mới mua) là một nghi lễ quan trọng trong nghi lễ cổ truyền của người Việt. Bởi vậy khi dọn về nhà mới gia chủ phải tuân thủ các qui định cổ truyền là:

- Chọn ngày giờ tốt để dọn đến nhà mới.
- Đồ đạc phải do người trong gia đình tự tay dọn chuyển mang đến nhà mới.
- Bài vị cúng Gia Thần, Thổ Tiên phải do gia chủ tự tay cầm đến nhà mới. Còn những người khác trong gia đình thì đi theo sau, tay cầm tiền của mang đến nhà mới. Thời gian chuyển nhà tốt nhất là vào buổi sáng, giữa trưa hoặc lúc mặt trời mới bắt đầu lặn, tránh chuyển nhà vào buổi tối.

Khi vào nhà mới, vật đầu tiên mang vào nhà là cái chiếu hoặc đệm đang sử dụng, sau đó là bếp lửa (bếp gas, bếp dầu), không nên mang bếp điện vì bếp điện có tinh và không có tướng (tức chỉ có nhiệt mà không có ngọn lửa), chổi quét nhà, gạo, nước... lễ vật để cúng Thần linh trước để xin nhập trạch và xin phép Thần linh rước vong linh Gia tiên về nơi ở mới để thờ phụng.

Lễ vật được để lên bàn, mâm, kê theo hướng đẹp với gia chủ. Tự tay gia chủ thắp nhang vào một bát nhang làm tạm thời. Thắp nhang và khấn lễ Thần linh xin nhập vào nhà mới, tiếp ngay sau đó gia chủ châm bếp và đun nước.

Đun nước mục đích là để khai bếp, pha trà dâng Thần linh và Gia tiên. Nếu có khách, có thể lấy nước đó mời khách.

Nếu chỉ nhập trạch lấy ngày tốt chưa có nhu cầu ở ngay- thì gia chủ phải ngủ một đêm ở nhà mới.

Sau khi khấn Thần linh xong, gia chủ làm lễ cáo yết Gia tiên rồi nói dọn dẹp đồ đạc.

Sau khi dọn xong, để cầu bình yên, toàn gia phải tổ chức lễ bái tạ Thần Phật, các vị Thánh thần và Tổ tiên...

Phụ nữ đang có mang thì tốt nhất không nên dọn nhà. Trong trường hợp cấp bách không thể không dời nhà, nên mua một cái chổi mới, để đích thân người mang thai quét qua các đồ đạc một lượt rồi mới chuyển. Như vậy mới không phạm tội “Thần thai”.

2. Giới thiệu các bài văn khấn liên quan đến việc xây dựng nhà cửa

VĂN KHẤN LỄ ĐỘNG THỔ

(Dùng trong lễ khởi công)



Nam mô A Di Đà Phật! (3 lần).

- Kính lạy Hoàng thiên Hậu Thổ chư vị Tôn thần
- Kính lạy Quan Đương niên
- Kính lạy các Tôn thần bản xứ

Hôm nay là ngày..... tháng..... năm.....

(âm lịch)

Tín chủ chúng con là..... cùng toàn gia quyến, nhất tâm xây dựng công trình (nhà ở, cửa hàng, công xưởng...).

Ngụ tại.....

Nay chọn ngày lành, tháng tốt làm lễ khởi công động thổ.

Kính cẩn sắm biện trầu cau, hương hoa, lễ vật.....

Lòng thành tâm lên đức Thần linh bốn cõi

Chúng con trộm nghĩ rằng:

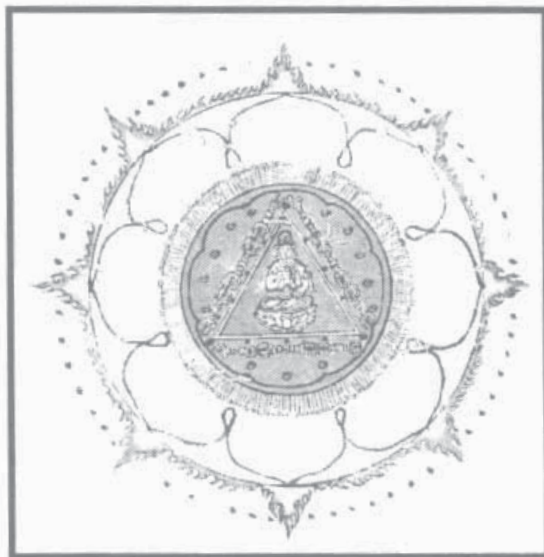
Tôn thần cai quản lãnh thổ, hùng cứ một phương

Thông minh sáng láng, thương đến dân lành

Chúng giám lòng thành, giám lâm lễ bạc
Giúp cho tín chủ thuận lợi dựng xây
Một thời xây dựng, muôn năm trường tồn
Chủ thợ được bình an
Công việc hanh thông, ngày tháng hưởng phần lợi lạc.
Âm phù dương trợ, sở nguyện tòng tâm
Tín chủ lại xin phổ cáo với các vị tiên chủ hậu chủ
Cùng các vị hương linh, cô hồn phảng phất trong khu
vực này.

Xin mời tới đây chiêm ngưỡng, thụ hưởng lễ vật,
Phù trì tín chủ, khiến cho công việc chóng thành
Giải tấm lòng thành cúi xin chúng giám.

Cẩn cáo!



VĂN KHẤN KHI DỌN ĐẾN NHÀ MỚI



Kính lạy:

- Hoàng thiên Hậu thổ chư vị Tôn thần
- Các ngài Thần linh bản xứ cai quản trong khu vực này.

Hôm nay là ngày..... tháng..... năm..... (âm lịch)

Tín chủ con là..... tuổi.....

Ngụ tại

Thành tâm sửa biện: Hương hoa, lễ vật, các thứ cúng dâng

Bày lên trước án,

Kính cầu tâu trình:

Các ngài Thần linh thông minh chính trực

Giữ ngôi tam thái nắm quyền tạo hoá

Thế đức hiếu sinh của trời đất

Phù hộ dân lành, bảo vệ sinh linh, nêu cao chính đạo.

Nay gia đình chúng con hoàn tất công trình

Chọn được ngày lành dọn đến cư ngụ

Cho phép chúng con rước vong linh Gia tiên về đây thờ phụng.

Phần sãi nhóm lửa, kính lễ khánh hạ cầu xin chư vị
minh thần

Gia ân tác phúc, độ cho gia quyến chúng con:

An ninh Khang thái,

Làm ăn tấn tới, tài lộc dồi dào

Người người được chữ bình an,

Xuất nhập hưởng phần lợi lạc.

Cúi mong ơn đức cao dày

Thương xót phù trì bảo hộ.

Tám tiết có điều lành tiếp ứng,

Giải tấm lòng thành cúi xin chúng giám.

Cẩn cáo!

VĂN KHẤN GIA TIÊN KHI LỄ NHẬP TRẠCH



Nam mô A Di Đà Phật! (3 lần)

Kính lạy:

Tổ tiên nội, ngoại và các chư vị hương linh.

Hôm nay là ngày..... tháng..... năm..... (âm lịch)

Gia đình chúng con mới dọn đến đây thuộc số nhà.....

Phố..... Phường..... Quận..... Thành phố.....

Chúng con sửa biện lễ vật, dâng cúng Gia tiên

Nhờ hồng phúc Tổ tiên, ông bà, cha mẹ

Chúng con đã tạo lập được ngôi nhà mới

Nay đã hoàn tất công trình

Chọn được ngày lành, tháng tốt

Thiết lập án thờ, kê giường, nhóm lửa

Kính lễ khánh hạ

Cúi xin các cụ kỵ, ông bà cùng chư vị hương linh nội, ngoại

Thương xót cháu con, chúng giám lòng thành, hưởng thụ lễ vật

Phù hộ độ trì cho chúng con: Lộc tài, vượng tiến,

Gia đạo hưng long, người người khoẻ mạnh

Công việc hanh thông, gia đình hạnh phúc.

Anh linh chiếu giám, cảm niệm ơn dày

Giải tấm lòng thành, cúi xin chúng giám.

Cẩn cáo!

Theo quan niệm của ông bà ta xưa, khi gia đình có người đào đất, khơi mương, lấp ao, xây tường... không may làm tổn thương đến long mạch, thì sẽ sinh tai họa. Nếu động đến long mạch thì gia đình phải làm lễ bồi hoàn địa mạch:

VĂN KHẤN BỒI HOÀN ĐỊA MẠCH



Nam mô A Di Đà Phật! (3 lần)

Kính lạy:

- Đức U minh giáo chủ Địa Tạng Vương Bồ Tát!
- Các ngài Ngũ phương, Ngũ đế, Ngũ nhạc, Thánh đế
- Nhị thập tứ khí thần quan, Địa mạch thần quan
- Thanh Long Bạch Hổ, chư vị Thổ thần
- Các ngài Kim niên Đương cai Tôn thần
- Bản cảnh Thành hoàng cùng các vị thần minh cai quản

trong khu vực này.

Hôm nay là ngày..... tháng..... năm..... (âm lịch)

Tín chủ con là

Ngụ tại:

Thành tâm sửa biện hương hoa, dâng trà, quả thực

Xin bồi hoàn địa mạch.

Trước đây, gia đình đào đất lấp ao, gây nên chấn động

Làm tổn thương long mạch, mạo phạm Thần uy,

Cúi xin thương xót tín chủ chúng con,

Nhận lời cầu thỉnh, chuẩn tâu sám tạ,

Giáng phó án tiền, thụ hưởng lễ vật.

Nguyện cho phong thổ phì nhiêu,

Khí sung mạch vượng,

Thần an tiết thuận,

Nhân vật hưng long, sở cầu như ý.

Giải tấm lòng thành cúi xin chứng giám.

Cẩn cáo!

VĂN KHẤN YẾT CÁO TÁO QUÂN THỔ THẦN



Nam mô a di Đà phật!

Nam mô a di Đà phật!

Nam mô a di Đà phật!

Con lạy chín phương trời, mười phương Chư Phật, Chư Phật mười phương.

Hôm nay là ngày, tháng..... năm.....

Tại thôn..... xã..... huyện..... tỉnh.....

Tín chủ con là.....

Thành tâm sắm lễ, quả cau lá trầu, hương hoa trà quả, thắp nén tâm hương dâng lên trước án toạ Đông trù Tu mệnh Táo phủ Thần quân. Kính cẩn tâu rằng:

Ngài giữ ngôi nam thái

Trừ tai cứu họa, bảo vệ dân lành

Nay bản gia hoàn tất công trình

Chọn ngày lành gia đình nhóm lửa

Nhân lễ khánh hạ, kính cẩn tâu trình:

Cầu xin gia đình, an ninh khang thái

Làm ăn tấn tới, tài lộc dồi dào

Cửa rộng nhà cao, trong êm ngoài ấm

Vợ chồng hoà thuận, con cháu sum vầy

Cúi nhờ ân đức cao dày

Đoái thương phù trì bảo hộ.

Chúng con lễ bạc tâm thành, trước án kính lễ, cúi xin được phù hộ bảo trì

Nam mô a di Đà phật!

Nam mô a di Đà phật!

Nam mô a di Đà phật!

MỤC LỤC

<i>Lời nói đầu</i>	5
NGÔI NHÀ TRONG TÂM THỨC NGƯỜI VIỆT	
I. Ngôi nhà và ý nghĩa của ngôi nhà trong văn hóa Việt	8
1. Ý nghĩa và vai trò của ngôi nhà trong nếp sống người Việt	8
2. Nhà cổ trong tâm thức người Việt	11
II. Kiến trúc nhà cổ nước ta	13
1. Ngôi nhà của ông cha ta ngày xưa	13
2. Một số ngôi nhà cổ ở nước ta hiện nay	18
NHỮNG ẢNH HƯỞNG CỦA PHONG THỦY NGÔI NHÀ ĐẾN VẬN THẾ	
I. Phong thủy và nhà ở	37
1. Luận bàn về phong thủy và nhà ở	37
2. Bài trí kiến trúc nhà ở theo phong thủy	39
II. Một số ảnh hưởng của phong thủy ngôi nhà đến tài vận, vận thế	41
1. Ảnh hưởng của bố cục phong thủy ngôi nhà tới vận thế	41
2. Ảnh hưởng của môi trường xung quanh ngôi nhà tới vận thế	74
3. Ảnh hưởng của môi trường bên trong nhà ở tới vận thế	112
4. Cách bài trí trong phòng ảnh hưởng tới vận thế	140

NGHI LỄ TRẠCH TRUYỀN THÔNG

I.	Một số nghi lễ truyền thông khi xây dựng nhà cửa	157
1.	Nghi lễ khi làm nhà mới	157
2.	Tục mừng nhà mới	158
3.	Lễ tân gia	158
II.	Lễ nhập trạch truyền thống	159
1.	Ý nghĩa lễ nhập trạch	159
2.	Giới thiệu một số bài văn khấn liên quan đến việc xây dựng nhà cửa	160

NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI
Nhà B15, Mỹ Đình 1, Từ Liêm, Hà Nội.

Điện thoại: 0462872630

NGHI LỄ NHẬP TRẠCH TRUYỀN THỐNG

TRƯƠNG THÌN

(Biên soạn)

ĐẠI ĐỨC THÍCH MINH NGHIÊM

(Hiệu đính)

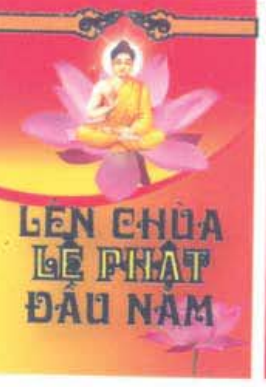
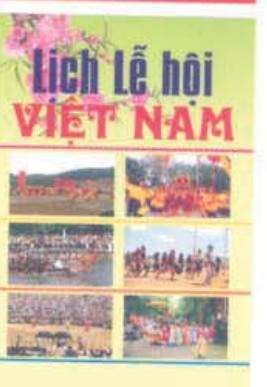
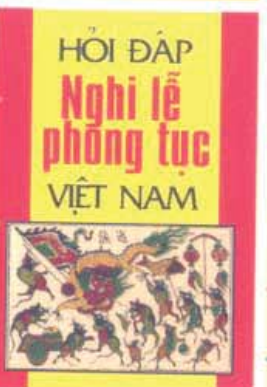
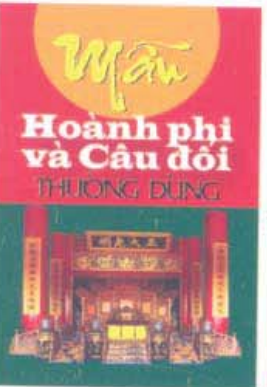
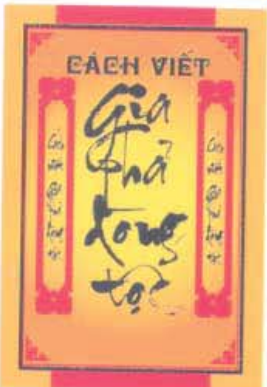
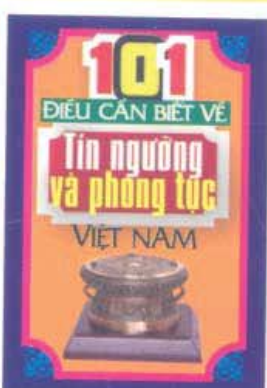
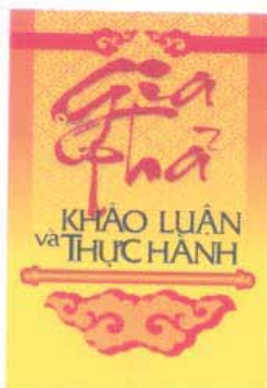
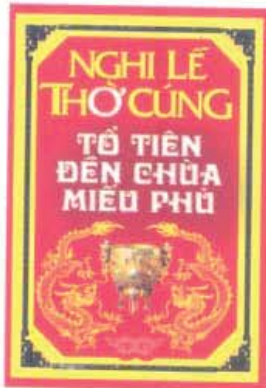
Chịu trách nhiệm xuất bản:

BÙI VIỆT BẮC

<i>Biên tập:</i>	HỒNG TÚ- NGUYỄN THẮNG
<i>Vẽ bìa:</i>	TRÍ VIỆT
<i>Trình bày:</i>	SACHONLINE.COM.VN
<i>Kỹ thuật vi tính:</i>	HASONBOOK
<i>Sửa bản in:</i>	HÀ SƠN

In 1000 cuốn, khổ 16 x 24. In tại Nhà in Báo Thể Thao Việt Nam.
Giấy phép xuất bản số: 1014 - 2009 / CXB/ 07 - 18/TĐ.
In xong và nộp lưu chiểu năm 2010.

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC



NGHI LỄ NHẬP TRẠCH TRUYỀN THỐNG

8 936046 526650

GIÁ: 32 000VND